

# ФЁДОР АБРАМОВ И ТЕАТР





РОДНИКОВОЕ  
СЛОВО  
Межрегиональный  
фестиваль  
театрального  
искусства имени  
**ФЕДОРА  
АБРАМОВА**



Федеральное агентство по культуре и кинематографии

# Произведения Федора Абрамова на театральной сцене

На фотовыставке представлены фотографии, театральные программки, афиши спектаклей, поставленных по произведениям Федора Абрамова в 70-80 годы XX века в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, Саратове, Архангельске.

Фотовыставка организована  
в фойе 2 этажа на малой сцене  
Архангельского театра драмы  
им. М.В. Ломоносова

УХАНГЕЛЬСКИЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
**ТЕАТР**  
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА

Ф. Абрамов. В. Мейерхольд

# ПЕЛАГЕЯ И АЛЬКА

Два и один действие

Лирический драматический спектакль  
в постановке режиссера В. П. Второв

Музыкальное оформление  
А. С. Шестаков

Сценарий: С. С. Герасимов, В. П. Второв  
Постановка: В. П. Второв  
Музыкальное оформление: А. С. Шестаков  
Художник: В. П. Второв  
Художник по костюмам: В. П. Второв  
Художник по гриму: В. П. Второв  
Художник по свету: В. П. Второв  
Художник по звуку: В. П. Второв

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА - В. П. ВТОВ

Время действия спектакля - 70 мин, включая 15 мин. антракта  
Труппа приглашает зрителей на все театральные спектакли

УХАНГЕЛЬСКИЙ  
СОСЛАВЕНСКИЙ  
ТЕАТР ДРАМЫ  
ИМЕНИ А.А. АПОСТОЛОВА

К 47-летию театральному искусству  
Архангельского театра драмы

# ДЕВУШКИ И ТРИ ЛЕТА

Н. И. ПЕРСОНА  
ОЛЕГА  
ДЕТЯМ ДО  
ЕФРЕМ  
МЕН  
ИМ

УХАНГЕЛЬСКИЙ  
СОСЛАВЕНСКИЙ  
ТЕАТР ДРАМЫ  
ИМЕНИ А.А. АПОСТОЛОВА

К 47-летию театральному искусству  
Архангельского театра драмы

# ДЕВУШКИ И ТРИ ЛЕТА

Н. И. ПЕРСОНА  
ОЛЕГА  
ДЕТЯМ ДО  
ЕФРЕМ  
МЕН  
ИМ

УХАНГЕЛЬСКИЙ  
СОСЛАВЕНСКИЙ  
ТЕАТР ДРАМЫ  
ИМЕНИ А.А. АПОСТОЛОВА

К 47-летию театральному искусству  
Архангельского театра драмы

# ДЕВУШКИ И ТРИ ЛЕТА

Н. И. ПЕРСОНА  
ОЛЕГА  
ДЕТЯМ ДО  
ЕФРЕМ  
МЕН  
ИМ





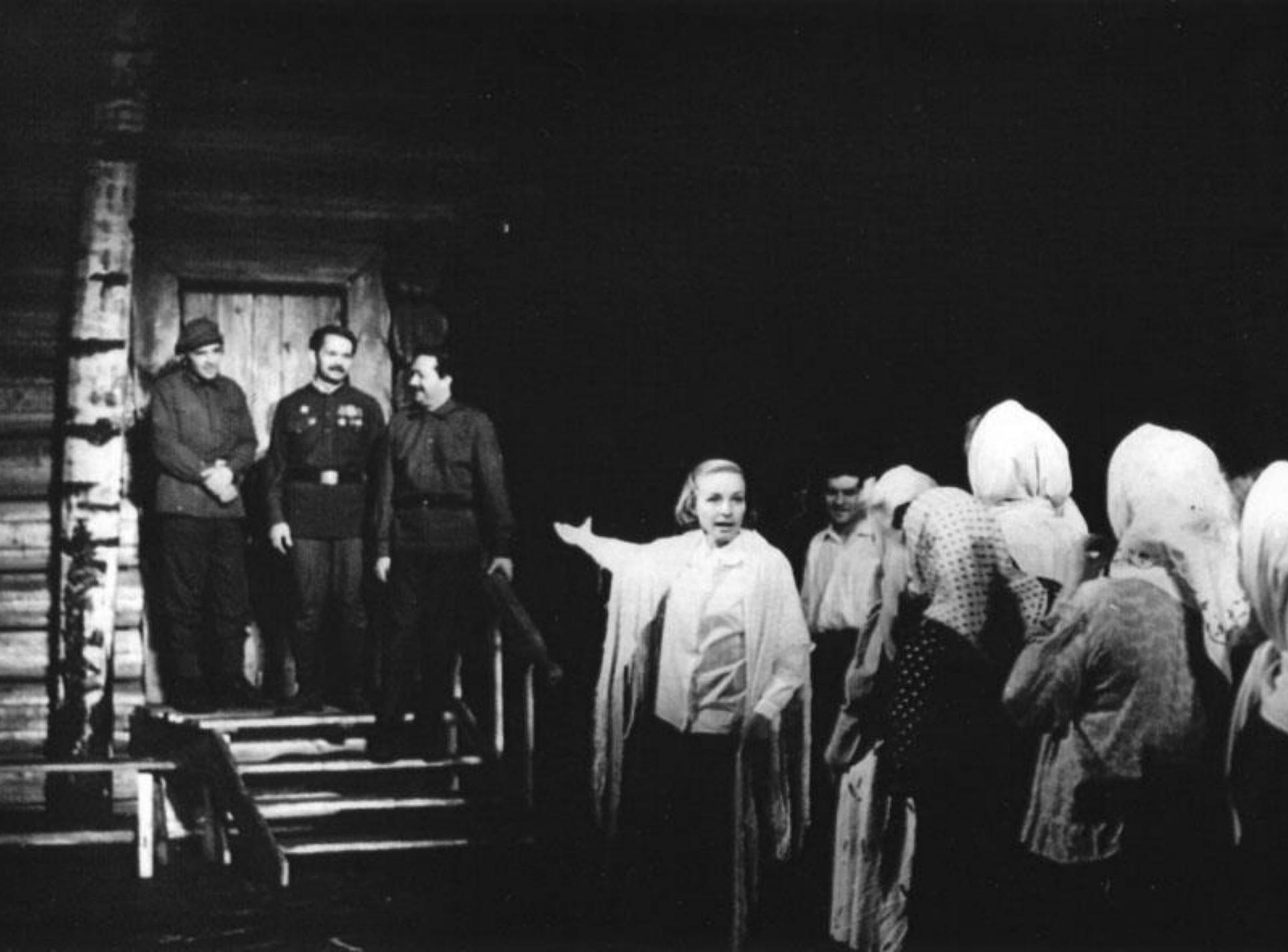
Федор Абрамов с участниками спектакля «Две зимы и три лета»

1971

Театр Ленинского комсомола (г. Ленинград)

# «Две зимы и три лета»











## Малеванная Лариса Ивановна

(1939 г. р.)

российская актриса театра и кино, театральный режиссёр, литератор. Народная артистка РСФСР.

Исполнительница роли Анфисы в спектакле [«Две зимы и три лета»](#) Ленинградского театра имени Ленинского Комсомола (1971).

# 1972

Театр драмы им. М.Ю. Лермонтова (г. Алма-Ата)

## «Две зимы и три лета»







1978

Архангельский театр драмы

# «Две зимы и три лета»





## Гаврилин Валерий Александрович

(1939–1999)

советский и российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам.

Лауреат Государственной премии СССР.

Народный артист РСФСР.

Написал музыку к постановке спектакля [«Две зимы и три лета»](#) Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, премьера которого состоялась в 1971 году.

Впечатления о творчестве композитора артистки Ларисы Малеванной, сыгравшей в этом спектакле роль Анфисы, можно прочитать [здесь](#).



Управление культуры  
Архоблсполкома

АРХАНГЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР ДРАМЫ

им. М. В. Ломоносова

Лауреат Государственной  
премии СССР  
Ф. АБРАМОВ

## ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА

Народная драма в 2-х частях

Режиссер — Э. С. СИМОНЯН

Художник — И. В. ПАВЛОВА

Композитор — В. А. ГАВРИЛИН

Основой для пьесы «Две зимы и три лета» стала вторая часть трилогии «Пряслины», рассказывающей о жизни северной деревни в военные и послевоенные годы. И дружное, трудовое, мужественное семейство Пряслиных, и председатель колхоза Анфиса Минина, и все остальные колхозники, так красочно выписанные талантливым автором, в дни суровых испытаний не дрогнули, выстояли и победили. Спектакль решен в жанре народной драмы, его герой — весь трудовой народ деревни Пекашино, женщины, старики и дети, которые заменили ушедших на фронт кормильцев, отказывали себе в еде, отдыхе, в глубоком тылу ковали победу. Первые послевоенные годы не облегчили их жизни, но сохранилось в пекашинцах главное — надежность, негибаемость перед любимыми испытаниями, умение в самых невыносимых условиях не жаловаться, а действовать.

Главный режиссер театра — Э. С. СИМОНЯН





Федор Абрамов с участниками спектакля «Две зимы и три лета»



Федор Абрамов с участниками  
спектакля «Две зимы и три лета»



Управление культуры  
Архангельска  
**АРХАНГЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР ДРАМЫ**  
им. М. В. Ломоносова

Лауреат Государственной  
премии СССР  
**Ф. АБРАМОВ**

## ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА

НАРОДНАЯ ДРАМА В ДВУХ ЧАСТЯХ

Режиссер — Э. С. СИМОНЯН  
Художник — И. В. ПАВЛОВА  
Композитор — В. А. ГАВРИЛИН

Основой для пьесы «Две зимы и три лета» стала вторая часть трилогии «Присланы», рассказывающей о жизни северной деревни в военные и послевоенные годы. И дружное, трудное, мужественное семейство Присланных и председатель колхоза Анфиса Минина, и все остальные колхозники, так красочно выписанные талантливым автором, а дни суровых испытаний — дороги, восток и победы. Спектакль решен в жанре народной драмы, его герой — весь трудящийся народ деревни Пеканово, женщины, старики и дети, которые заменили ушедших на фронт кормильцев, отказывали себе в еде, одежде, в глубоком тылу воевали победу. Первые послевоенные годы не облегчили их жизни, но сохранилось в пекановцах главное — надежность, несгибаемость перед любыми испытаниями, умение в самых невыносимых условиях не жаловаться, а действовать.

Главный режиссер театра — Э. С. Симонян

Тел. из. Симонян, инд. 1790, т. 1000, 15.4.02







# Две зимы и три лета

народная драма в 2-х частях  
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – ЭДУАРД СИМОНЯН

Архангельский театр драмы  
имени М.В. Ломоносова

[Избранные спектакли](#)

ПРЕМЬЕРА

25 апреля 1978 года

Рецензия

## Юрий Угаров

Как гимн подвигу земляков в трудные послевоенные годы прозвучал спектакль «Две зимы и три лета» по роману Ф. Абрамова... Абрамов остался доволен работой земляков... Особенно писатель выделил прекрасную игру заслуженной артистки РСФСР Т. Гончаровой (Анфиса), актера Н. Войтюка (Миша Пряслин), актера В. Казакова (Егорша). А Лизка, по словам автора: «Просто чудо, такой я больше нигде не увижу, как будто для этой роли родилась!»

Актриса С. Невоструева за роль Лизки была удостоена в 1979 году звания заслуженной артистки РСФСР. Работая над образом Лизки, она ездила на родину писателя, в деревню Верколу,

ИСТОЧНИК

Угаров Ю. И.  
Театральный  
Архангельск.  
История театрального  
искусства в  
Архангельске. –  
Архангельск, 2006. – С.  
284-285.

[библиография](#)

1974

Архангельский театр драмы

# «Пелагея и Алька»



Ф. Абрамов, В. Малая

## ПЕЛАГЕЯ И АЛЬКА

драма в 2-х действиях

Постановка режиссера ВТОРОВА Б. П.

Художник заслуженный деятель искусств РСФСР

БЕЛМХ С. П.

Музыка КОЛЫЦОВА П. Ф.

Балетмейстер МЕРКУЛОВ Н. Э.

Ассистент режиссера КАЗАКОВ В. А.

*массовых сценах заняты:*

Б. А. Козел                      В. Н. Тошминя  
Б. С. Семенов                 С. Г. Невоструха  
В. А. Козак                      Э. М. Карнович  
В. А. Воронков                А. С. Воробей  
В. А. Самойлов                В. В. Кошкин  
С. В. ...                          Н. У. ...

Действующие лица и исполнители:

Пелагея	Ухолова О. И.
Павел, ее муж	Власов Н. И.
Алька, ее дочь	Воронкина В. Э.
Анжела, ее сестра	<i>Абрамова В. А.</i> Воронкина В. Э.
Христофорона	Роганова Л. М.
Лиза Владимировна	<i>Э. Карнович</i> Былкина Л. Ф. Невоструха С. Г.
Василий Иванович Ермолин	Нар. артист РСФСР Плотников С. И. Засл. артист РСФСР Каленчук В. А. Маронин Н. И.
Мать Ермолин, его сын	Семенов Б. С.
Петр Иванович, счетовод	<i>Расветлов В. А.</i> Саворская Л. В.
Сергей, его сын	<i>Феофанов В. В.</i> Феофанов В. В.
Владик, офицер	<del>...</del> Тельник Н. П.
Мать больная	Воронкина В. Э.
Мать шалопайка	Бардаков Е. В.
Тамара, стюардесса	Ковалева Е. В.
Пекл	Казанов В. А.
Студент-грузин	<i>Козел Б. О.</i> <del>...</del> <del>...</del>

Девушки, солдаты, студенты-строители — артисты театра

Спектакль ведет Карельская О. Г.

Главный режиссер театра ВТОРОВ Б. П.

В 1974 году повести «Пелагея» и «Алька» стали основой для сценической композиции в Архангельском театре драмы. Фотографий и архивных материалов о первой постановке сохранилось немного.

Спектакль был поставлен режиссером Борисом Петровичем Второвым, в нём были заняты известные актеры — Сергей Плотников, Людмила Бынова. Музыка к спектаклю написал знаменитый архангельский композитор Петр Федорович Кольцов.

Герои «Пелагеи и Альки» — жители северной деревни тех лет. Старшее поколение пережило войну, воспитано на трудностях послевоенных лет. Молодых волнуют те жизненные проблемы, которые молодежь решает всегда: какую дорогу выбрать, какую прожить жизнь — нелегкую, трудовую или же беззаботную, на первый взгляд, такую заманчивую, без чувства ответственности, без увлеченности любимым делом.

2010

Архангельский театр драмы

# «Пелагея и Алька»







Вселенная  
Фёдора  
Абрамова

Театр —> Избранные спектакли [Все спектакли](#)

# Пелагея и Алька

драма в 2-х действиях

ИНСЦЕНИРОВКА — ВЛАДИМИР МАЛЬКО

Архангельский театр драмы  
имени М.В. Ломоносова

[Избранные спектакли](#)

ПРЕМЬЕРА

26 февраля 2010 года

Группа

Художественный руководитель постановки  
*Пётр Орлов*

Режиссер  
*Людмила Бынова, заслуженная артистка РФ*

Сценография  
*Евгений Зимирев*

Художник по костюмам  
*Татьяна Зимирева*

Вокальное сопровождение  
*Мария Беднарчик*

В ролях:

Пелагея — Людмила Советова  
*заслуженная артистка РФ*

1975

Театр В.Ф. Комиссаржевской

# «Пелагея и Алька»





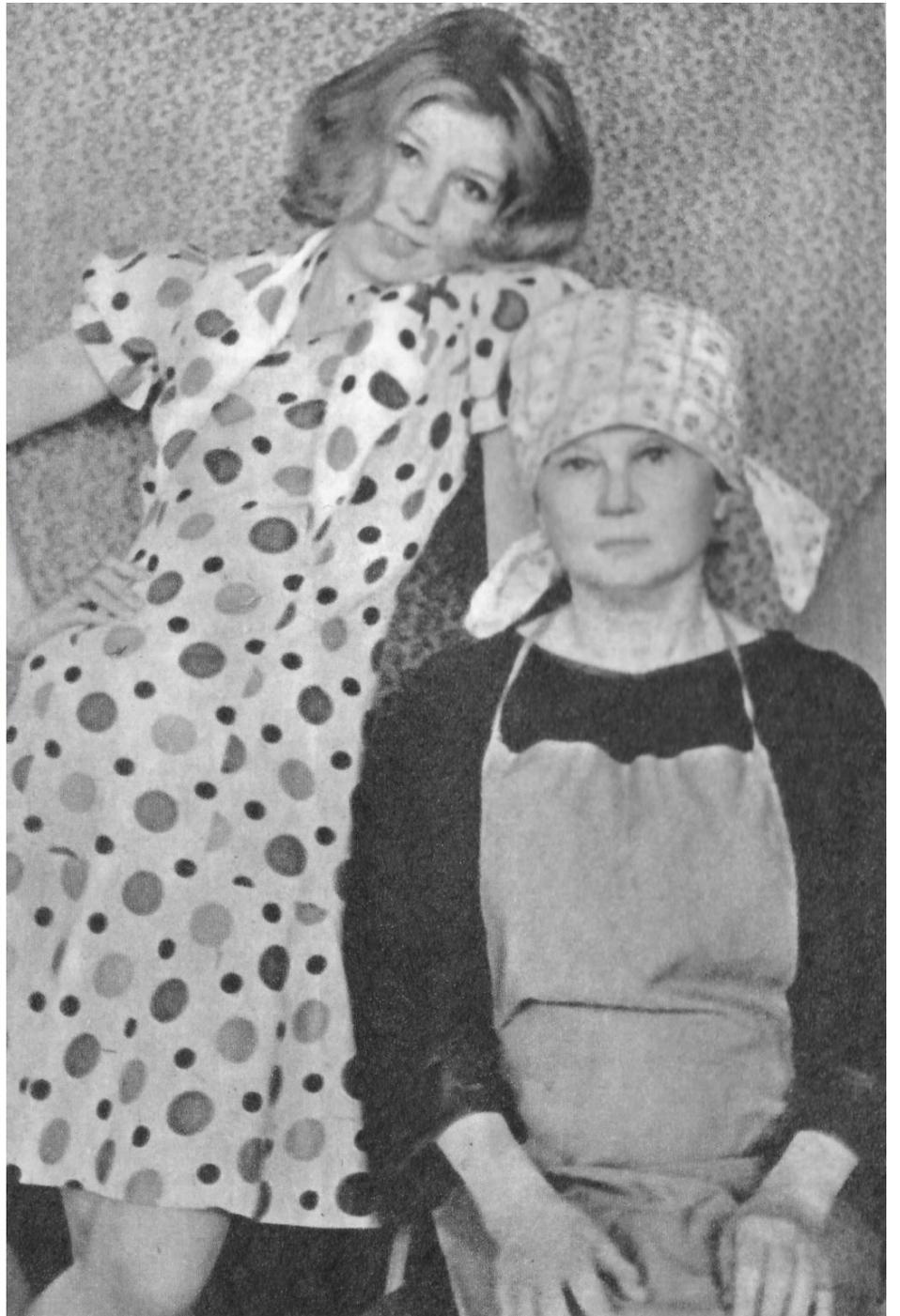


1976

Театральный музей им. А.А. Бахрушина

# «Пелагея и Алька»







1976

Саратовский академический театр

# «Жили-были мать да дочь»



# Фёдор Абрамов ЖИЛИ-БЫЛИ МАТЬ

## ДА ДОЧЬ



Постановление Совета министров РСФСР от 24 декабря 1988 года о присуждении Государственной премии за 1988 год в области театрального искусства:

Премии имени К. Станиславского присуждаются

Васильеву Анатолию Александровичу, режиссеру, — за постановку спектаклей «Серсо», «Шесть персонажей в поисках автора» в Московском экспериментальном театре «Школа драматического искусства»;  
Дзекуну Александру Ивановичу, режиссеру, Ермаковой Валентине Александровне, актрисе, — за спектакль «Жили-были мать да дочь» в Саратовском академическом драматическом театре имени К. Маркса.

Фёдор Абрамов

# ЖИЛИ-БЫЛИ МАТЬ ДА ДОЧЬ

Сценический вариант  
произведений «Пелагея» и «Алька»

Пелагея – Валентина ЕРМАКОВА

Алисия – Рязма БЕЛЯКОВА

Маня Большая – Людмила ГРИШИНА

Режиссер-постановщик  
Александр ДЗЕКУН  
Художник-постановщик  
Евгений ИВАНОВ  
Музыкальное оформление  
Феликса АРОНСА  
Хормейстер  
Татьяна АРЕДАКОВА

ПЕЛАГЕЯ. Алёка, Алёка! Дочери ты мне или нет?  
Одна... Насквозь большая... Без дочери... В пустом  
доме... Господи! И на что ушла жизнь? Жарилась,  
парилась у раскаленной печи, таскала ведрами  
из-за реки помой, выкармливала поросят,  
ведосынала – и ради чего? А ради вот этих  
крепдешников да ситцев, ради всего того,  
что нынче трипками зовется... Да, да, трипками.  
Зачем себя обманывать? А кто, кто виноват,  
что эти трипки застели жизнь и всё на свете?  
Разве виновата я, что треть своей жизни  
голодала? Годами загребала, не могла  
остановиться. Потому что думала:  
не ситец, не шелк в сундуки складываю,  
а саму жизнь. Сытные дни про запас.  
Для дочери, для мужа, для себя. Павел!  
Жарко мне! Жарко мне! Жарко!...  
Жара нынче в пекарне... Просто ад!  
Алёка! Алёка! Алёка придет,  
придет! Придет! Не дура же ты крутая  
в городе, одна... Сережа ждет... Алёка,  
Алёка... Хлебы надо постным маслом...  
на сахаре... Тогда буханку люблю в руки  
взять... Смётся да дастится...  
Хлебы! Хлебы мои горят!

Премьера состоялась 17 октября 1984 года

«Жили-были мать и дочь» — драматическая повесть в 2-х частях по произведениям Федора Абрамова «Пелагея» и «Алька».

Приглушенные тона, полумрак, спокойные и даже несколько замедленные движения актеров на сцене сбивали современный ритм жизни. Тишина и спокойствие первых эпизодов разрывались ударом колокола, каждый последующий удар которого был определенной точкой отсчета в жизни героев. Многоплановое звуковое решение — музыка, песня, колокольный звон — было органично слито с действием. Основа музыкального прочтения спектакля — фольклор северной деревни.

В постановке два финала, заостряющих внимание зрителя на проблеме выбора главных жизненных ценностей, ставящих вечные вопросы — зачем жить и как жить?

Спектакль стал лауреатом Всероссийского театрального фестиваля «Образ сельского труженика в драматургии и на сцене» (1984). Главный режиссер театра Александр Дзекун и актриса Валентина Ермакова за создание спектакля были удостоены Государственной премии РСФСР (1988).

1976

Московский театр драмы на Таганке

# «Деревянные кони»



Макет к спектаклю «Деревянные кони» по Абрамову я делал летом на отдыхе. Отпуск прожил в деревне у Черного моря. Как-то, гуляя в поле, я натолкнулся на ржавую брошенную борону. Я остановился, приподнял ее с земли. Острия смотрели на меня, похожие на какое-то средневековое орудие пыток. И минут за пятнадцать я придумал спектакль. В Москву приехал с макетом. За две или три бутылки водки (уже точно не помню), мы свезли необходимое для спектакля количество борон из подмосковного колхоза в театр.

Повешенные на зубья бороны кружевные занавески и поставленный на широкую доску цветочный горшок с геранью превращались в окно деревенского дома. Положенные на зубья полки с выпеченным хлебом становились пекарней. Когда милиция врывается в дом Василисы, с окна сдергивались занавески, сбрасывалась утварь домашнего музея, и борона оборачивалась тюрьмой. Предмет же не исчерпывается тем, что он сам по себе значит. Это важно. Но необходимо найти его продолжение, его театральную жизнь, обнаружить у него еще два, три, десять разных значений...

Собирать реквизит для «Деревянных коней» я поехал зимой по вологодским деревням, покупал деревенскую утварь: пестери, берестяные туески, тканые дорожки... Платил деньгами, чаще менял на водку. Иногда приходилось «обмывать» с хозяевами покупки. А потом, вошедшие в азарт, они распахивали сундуки: забирай, не жалко. Так удалось привезти настоящую крестьянскую одежду.

На этом спектакле мы закрыли традиционный вход в зрительный зал и пробили специальный вход из фойе на сцену. Развесили подлинную утварь, расстелили домотканые дорожки. Зрители шли через этот деревенский музей, и любопытно было наблюдать за тем, как шли по дорожкам, как оглядывались по сторонам... Горожане ведь редко бывают в деревне. А потом смотрели на сцену уже другими глазами.

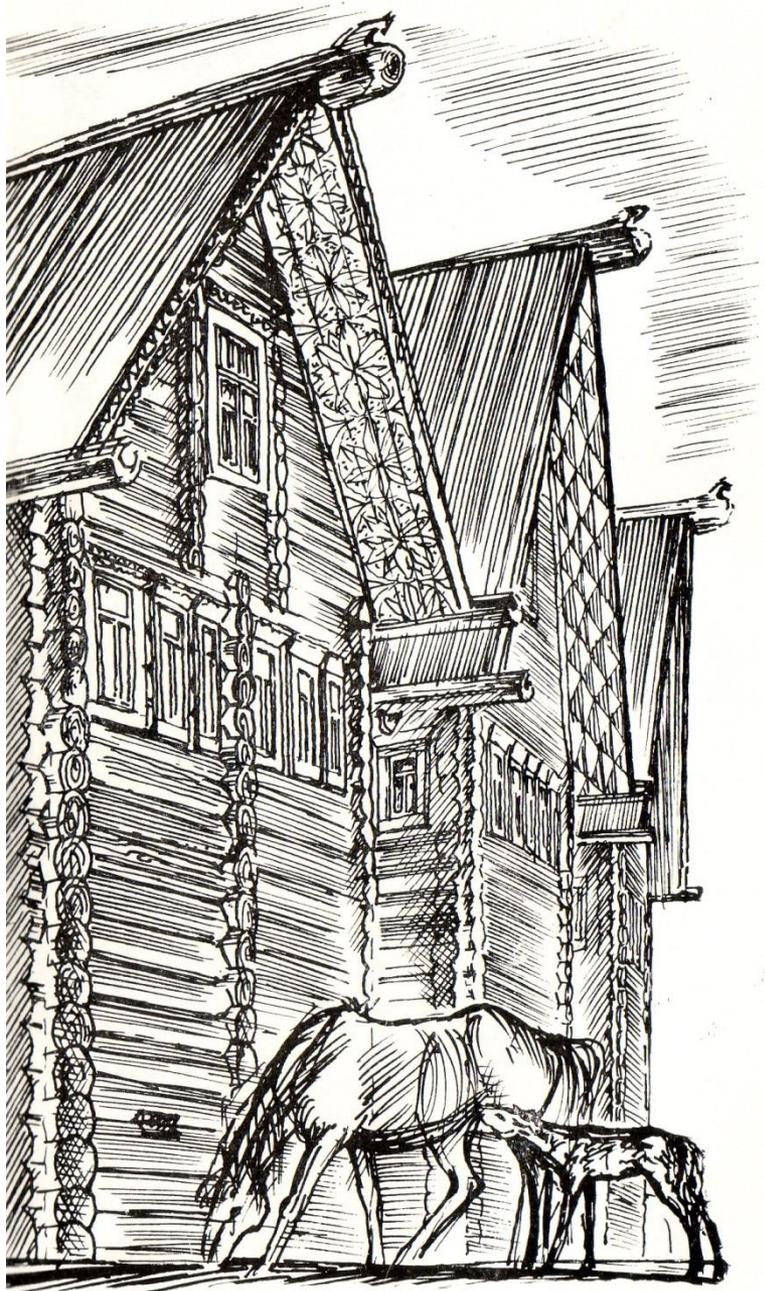
*Использован источник: Режиссерский театр от Б до Ю. Разговоры под занавес века. Вып. 1./ авт. и сост.: Анатолий Смелянский, Ольга Егошина. – М., 1999.*















## Демидова Алла Сергеевна

(1936 г. р.)

советская и российская актриса театра и кино, мастер художественного слова, педагог. Народная артистка РСФСР. Лауреат Государственной премии СССР.

Исполняла ведущие роли в постановках Юрия Любимова в Театре на Таганке. Одной из самых известных ролей стала роль Василисы Милентьевны в спектакле [«Деревянные кони»](#) (1974 г.).

О работе Аллы Демидовой над ролью Милентьевны можно прочитать [здесь](#).

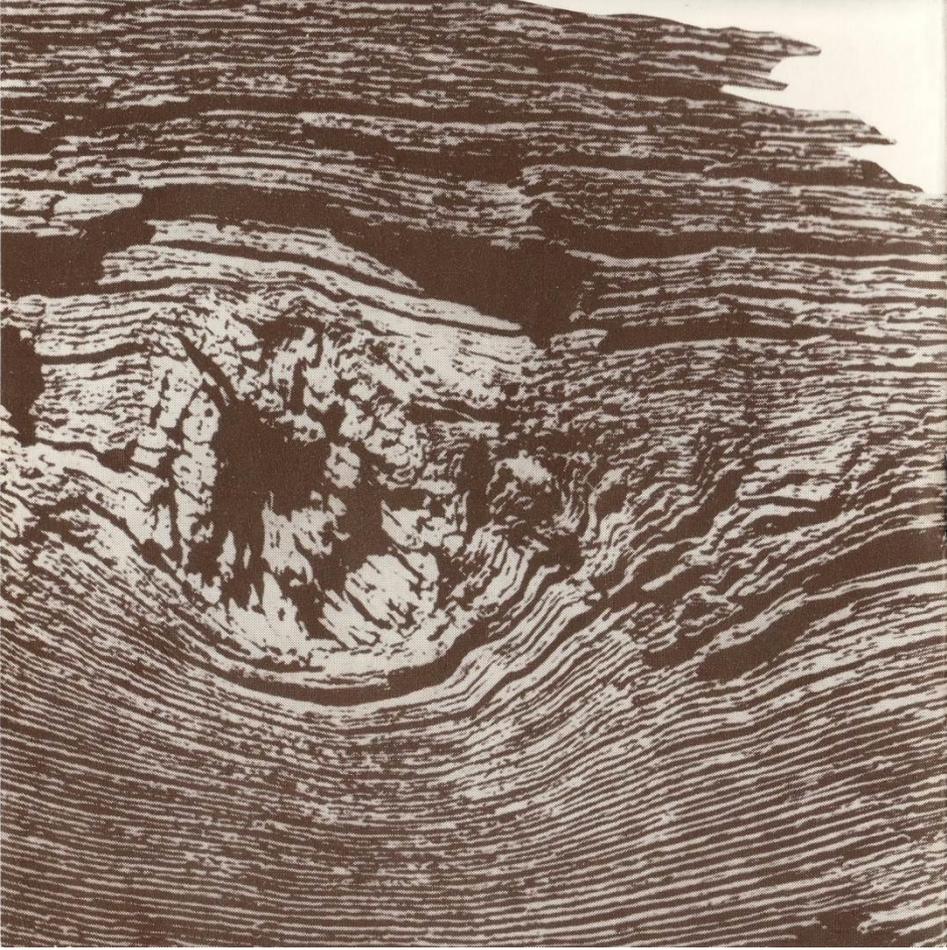
1981

Городской театр Брно (Чехия)

# «Деревянные кони»

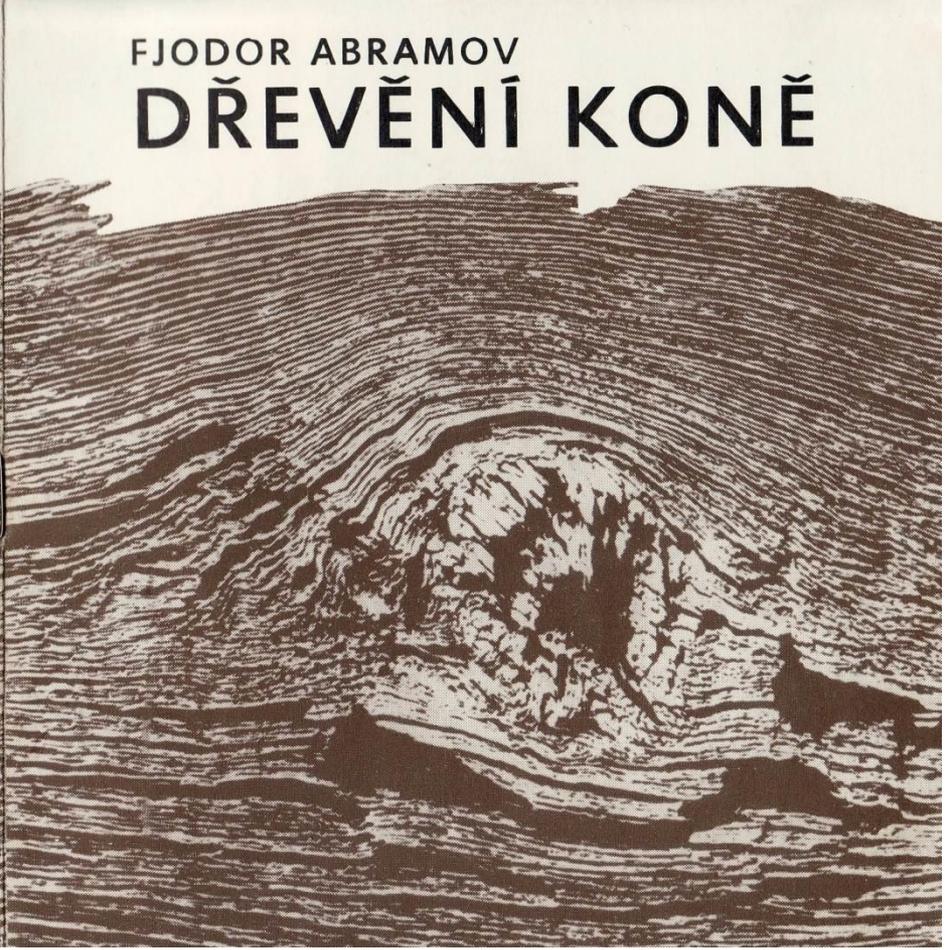




A detailed, high-contrast black and white illustration of a wood grain texture. The lines are dense and wavy, creating a sense of depth and movement. The texture is split vertically down the middle of the image.

FJODOR ABRAMOV

**DŘEVĚNÍ KONĚ**

A detailed, high-contrast black and white illustration of a wood grain texture, similar to the left side but with a slightly different pattern of wavy lines. The texture is split vertically down the middle of the image.

Nastudováno k 64. výročí VRSR a k Měsíci československo-sovětského přátelství

FJODOR ABRAMOV: **DŘEVĚNÍ KONĚ**

Hra o dvou přiběžích

Přeložila: dr. Jarmila Mikulášková

Scénář pro inscenaci DBM napsali: dr. Jarmila Mikulášková, Pravoš Nebeský a Stanislav Jabůrek

Režie a scénická hudba: Pravoš Nebeský, nositel vyznamenání Za vynikající práci

Výtvarník scény: Karel Zmrzlý

Výtvarník kostýmů: Kateřina Asmusová

Pohybová spolupráce: Zoja Mikotová, j. h.

Asistent režie: Stanislav Moša, j. h., posluchač režie JAMU

Představení řídí: Jaroslav Jarský

Text sleduje: Zdena Vojáčková

Vedoucí technického provozu: Karel Julínek, vzorný pracovník kultury

Vedoucí jevištní stavby: Miroslav Carda

Vedoucí osvětlení: Václav Müller, zasloužilý pracovník kultury

Světla: Pavel Musil a Jan Kylián

Vedoucí zvuku: Petr Matal

Zvuk: Dana Cardová

Vedoucí krejčovny: Jiřina Pavlovská

Vedoucí garderoby: Jarmila Jarská

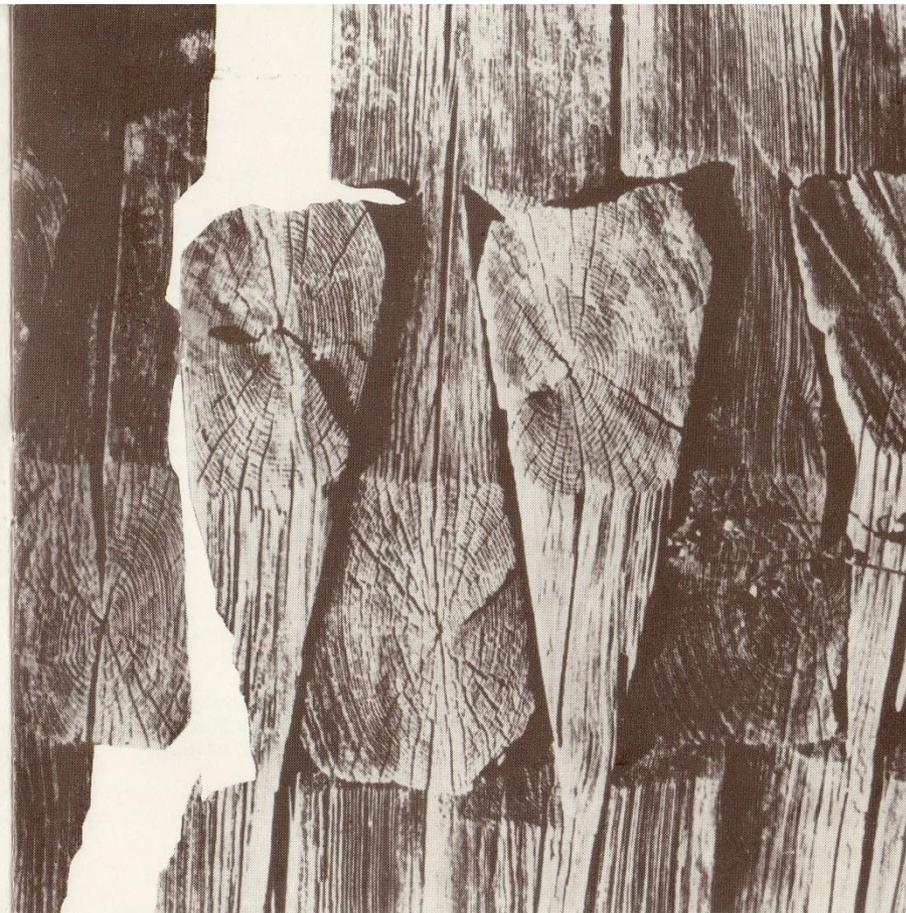
Vedoucí vlásenkárny: Vladimír Fujeřík

Vlásenky: Dana Kodarová a Olga Šoustalová

Rekvizity: Marie Macháčková

**Československá premiéra dne 31. října 1981 v 19.30 hodin v budově DBM na Lidické ulici v Brně**

Veškerá práva k provozování této hry zastupuje DILIA Praha





2009

Архангельский молодёжный театр

# «Деревянные кони»





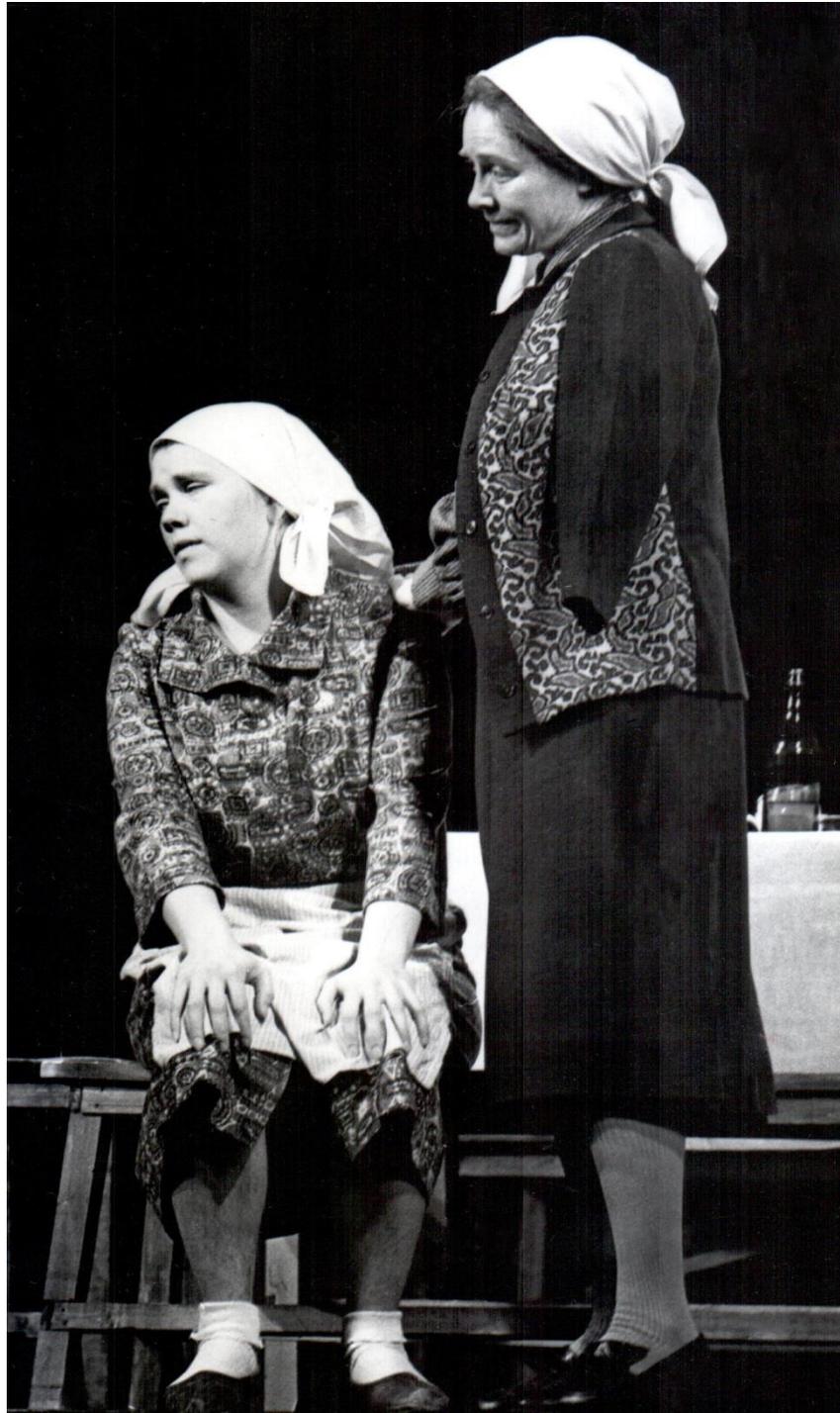


# 1979

Ярославский академический театр им. Ф. Волкова

## «Дом»







ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И  
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ЯРОСЛАВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР  
ИМ. ФЕДОРА ВОЛКОВА

Лауреат Государственной премии СССР  
**ФЕДОР АБРАМОВ**

**Д О М**

Инсценировка в 3-х актах В. Соловьева и Ю. Подсоленко  
по одноименному роману

Режиссер — **В. И. СОЛОВЬЕВ**  
Художник — **Р. П. АКОПОВ**

Музыкальное оформление **В. М. СЕЛЮТИНА**

---

Главный режиссер — народный артист РСФСР  
**ВЛАДИМИР КУЗЬМИН**

В 1970-е годы спектакль по роману Фёдора Абрамова «Дом» шел на нескольких сценах страны по разным сценариям: в Москве, в Архангельске, в Новгороде, в Ленинграде. Но впервые был поставлен в Ярославле в театре имени Фёдора Волкова.

На генеральную репетицию приезжал автор. После спектакля на встрече с актерами Федор Александрович подробнейшим образом разобрал особенности спектакля, игру актеров, оформление. Особо отметил исполнителя роли Калины Дунаева актера Владимира Шибанкова и актрису Наталью Сергееву, сыгравшую Лизу Пряслину.

Роль Лизы в исполнении Натальи Сергеевой была признана лучшей женской ролью года (1980) по итогам смотра актерских работ, проводимых ежегодно управлением культуры города Ярославля

# 1980

Малый драматический театр (г. Ленинград)

## «Дом»





УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ул. Рубинштейна, 18

т. 314-33-87

**3** ОКТЯБРЯ 1986 г.

**200-й СПЕКТАКЛЬ**

Лауреат Государственной премии СССР Федор АБРАМОВ

**«ДОМ»**

Сценическая композиция в 2-х частях по одноименному роману

Инициатива и постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР

**Льва ДОДИНА**

Сценарист заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР

**Эдуарда КОЧЕРГИНА**

Настольный

**Валерий ГАЛЕНДЕЕВ**

Музыкальный руководитель

**Эдуард ЖУЧНОВ**

Ассистент режиссера

**Сергей БЕХТЕРЕВ**

**ПРЕМЬЕРА 15 мая 1980 года**

В СПЕЦИАЛЬНО ЗАНЯТЫ

Заслуженные артисты РСФСР

**Н. Г. Лавров, Т. А. Шамардина, С. В. Григорьева, Л. В. Горяинова,  
В. П. Быкова, М. И. Самочко**

Артисты

**Т. Б. Шестакова, С. С. Бехтерев, С. А. Власов, В. В. Осипчук, И. Б. Спяр,  
Е. И. Васильева, В. А. Кришталенко, Г. И. Филимонова, Л. Г. Кузьмина,  
А. В. Можевникова, М. П. Гридасова, И. В. Никулина, И. Ю. Иванов, И. Н. Денич,  
С. И. Мучеников, Ф. П. Раевский, Б. Н. Проскурнина, В. А. Семичев, В. Л. Захарьев,  
Н. В. Бабячева, Б. Л. Бабинцев, Е. А. Баркан, А. Н. Семеншина,  
А. А. Колибянов, С. В. Козырев**

Спектакль ведет: Ольга ДАДИЧЕНКО, Тамара САДРЕТДИНОВА, Ирма ЛЯПУНОВА

Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР

**ЛЕВ ДОДИН**

**ДОМ**

Спектакль Ленинградского  
Малого драматического театра

Составители А. ГЕТМАН  
Аудиторы Э. ЮЗЕЦОВ  
Фотографы В. БИРЮКОВ  
В. ВАСИЛЬЕВ, Р. КУЧЕРОВ  
А. УГЛАДИНКО

Сцена с. Дубки. 21.10.56. Пары, в центре  
17.22.56. М.70000. Фотографировано Ю. Ю.  
Сцена ассамблеи. Сценическая обстановка  
18.10.56. Пары, в центре. Пары 17.1.57  
18.1.57. Пары 20.10.56. Пары 17.1.57

Орден Трудового Красного Знамени. Актриса  
1-го класса. Заслуженная артистка Ленинградского  
Малого драматического театра. Государственный  
институт культуры СССР по делам молодежи,  
политграфии и книжной торговли. 191125, Ленинград,  
Ленинградская 12, 41

Управление культуры  
ДЕТСКОГО ПОДКОМА  
Ленинградский  
государственный  
МАЛЫЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР

**ФЕДОР  
АБРАМОВ**

**ДОМ**



# 1980

Московский театр имени Н.В. Гоголя

## «Дом»



# 1984

Театр драмы им. М.Ю. Лермонтова (г. Алма-Ата)

## «Дом»





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАЗАХСКОЙ ССР



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ОРДЕНА ДРУЖБЫ  
НАРОДОВ РУССКИЙ  
ТЕАТР ДРАМЫ  
ИМ. М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Лауреат Государственной  
премии СССР  
Ф. АБРАМОВ

# Д О М

Сценическая композиция в 2-х действиях  
Инсценировка Л. ДОДИНА

г. АЛМА-АТА, 1984 ГОД



# 1981

Архангельский театр драмы им. М.В. Ломоносова

## «Дом»



Лауреат Государственной премии СССР  
ФЕДОР ПУРСЛОВ

# ДОМ

Где живёт романа.

Режиссер-постановщик — Э. С. СИМОНЯН

Сценарист — Е. Г. БРЕЖНЕВ

Музыка из прологальной В. А. ГАВТИЧВИЛА

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

Михаил Пурслов	Н. М. Байтук
Пётр Пурслов	Б. С. Сендгов
Григорий Пурслов	Ю. А. Глазковский
Фёдор Пурслов	Н. Я. Ренников
Елизавета Пурслова	з. а. РСФСР
	С. Г. Невоструева
	В. И. Дехта
Раиса, жена Михаила	Л. Ф. Былова
	Л. Н. Горобченко
Анна, дочь Михаила и Раисы	Л. Н. Дятлова
Егория	В. А. Казаков
Алифса Петровна	з. а. РСФСР
	Г. Н. Гончарова
Клара Илларионовна Дунька	В. Н. Яковлев
Евдокия Дунькина	з. а. РСФСР
	К. К. Кулагина
	з. а. РСФСР
	В. З. Яковлева

Анна-Кристина  
Федор - 20а, 20б  
Ольга - 2а, 2б

Парушилла - 10а, 10б  
Степан - 10а, 10б  
Табурет  
Витя - 10а, 10б  
Евдокия - 10а, 10б

Пётр - 10а, 10б  
Илья - 10а, 10б  
Вася - 10а, 10б  
Юрий - 10а, 10б

Ирина - 10а, 10б  
Алифса - 10а, 10б  
Клара - 10а, 10б  
Евдокия - 10а, 10б

Л. И. Веронкина  
В. Н. Тонкая  
Л. Ф. Былова  
Л. Н. Горобченко  
Л. Д. Добровольская  
О. П. Зубкова  
А. К. Анзриевский  
А. В. Колесников  
з. а. СССР  
С. Н. Плотников  
В. И. Шостенко  
В. В. Желтый  
Л. В. Скворкин  
В. В. Казаков  
К. В. Феофилев  
В. С. Колосов  
В. Л. Гаушенко

Знаете (это)  
Салтыков

*Валера*

*Т. Симонян*

*С. Заварзин*  
*К. Арзамасов*  
*Е. Брухнин*

*Александр*  
*Ю. Дятлова*

*Симонян*

Ведет спектакль С. В. Кирова.

Режиссер театра — Э. С. СИМОНЯН

## Е. Голошумов

Это был последний приезд писателя в Архангельск... Повод для приезда... у него был довольно важный: именно на этот день, 10 октября [1981 года], ...в театре объявили премьеру спектакля по роману «Дом» с участием автора. Работа была в полном смысле этапной — она завершала театральную трилогию о Пряслиных... Уже поздно вечером..., когда в зале остались только артисты, ...Фёдор Александрович начал говорить... В этом его выступлении — забота о достоверности своих героев на сцене, о том, чтобы театр пробуждал в зрителе совесть, воспитывал в нём активность и гражданственность.

— Поставить спектакль по «Дому» — необычайно сложная и трудная вещь, — размышлял Ф. А. Абрамов. — ...Архангельский театр пока первый из числа областных, кто взялся за эту работу серьёзно. И потом, я что-то не припоминаю, чтобы за всю историю советского театра кто-то брался за сложную тетралогия, как случилось в Архангельске с моими пекашинцами... Нынешний спектакль в основном состоялся, с точки зрения и игры, и отбора литературного материала, и режиссуры. Это серьёзный разговор о жизни, и он не от слабости, а от силы. Спектакль жизнеутверждающий... Великолепен Сергей Николаевич Плотников. Превосходна заслуженная артистка Ячменева... Очень хорошо играет Калину Ивановича артист Яковлев... Очень убедительно, эмоционально играет Михаила актер Войтюк... Могу поздравить Светлану Невоструеву с ее Лизой...

### источник

Голошумов Е. «Не от слабости, а от силы» : к 65-летию со дня рождения Ф. А. Абрамова / Е. Голошумов // Правда Севера. — 1985. — 28 февр. — С. 4.

### [библиография](#)

Управление культуры  
и искусств  
Ленинградский  
государственный  
МАЛЫЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР

ФЕДОР  
АБРАМОВ

# ДОМ

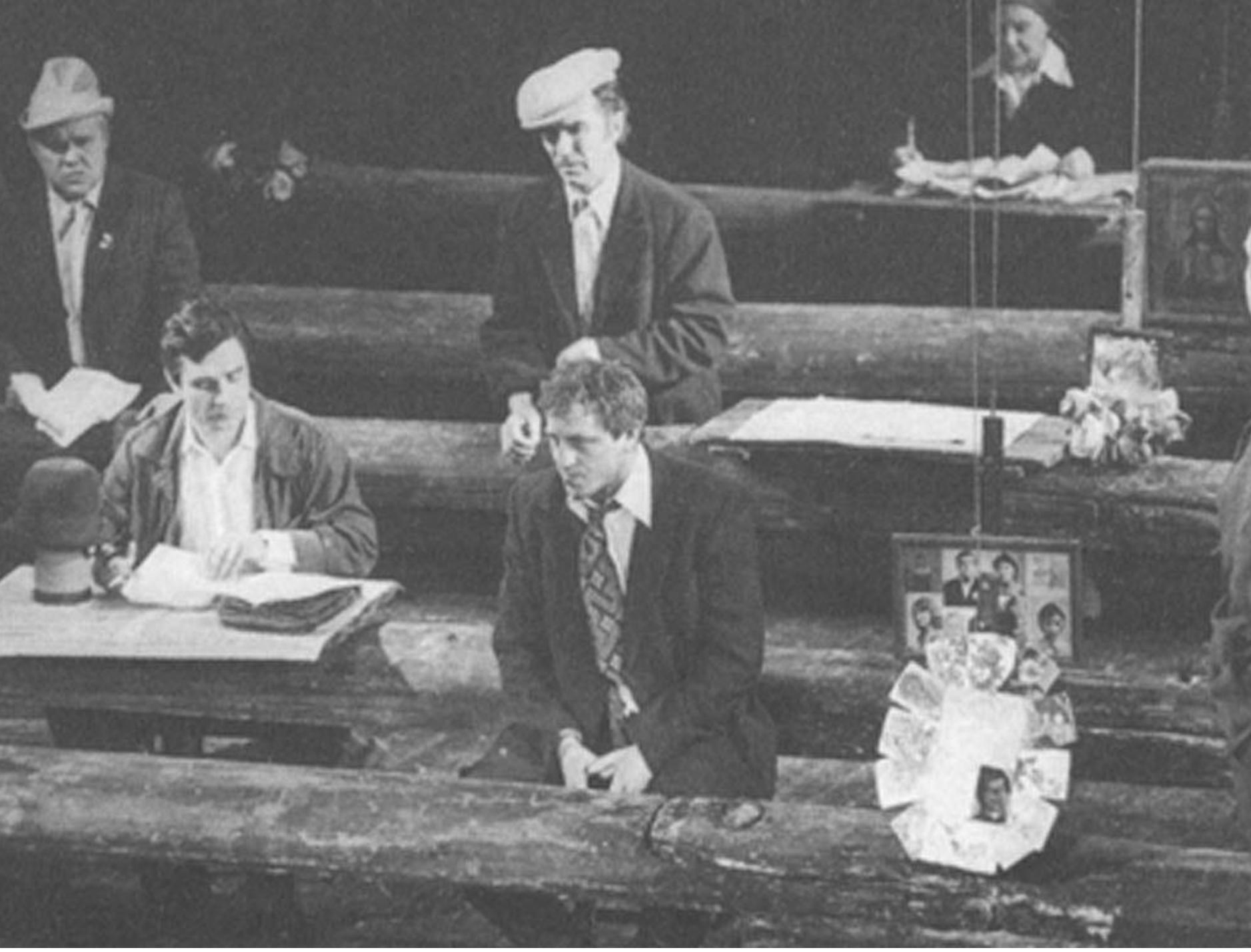


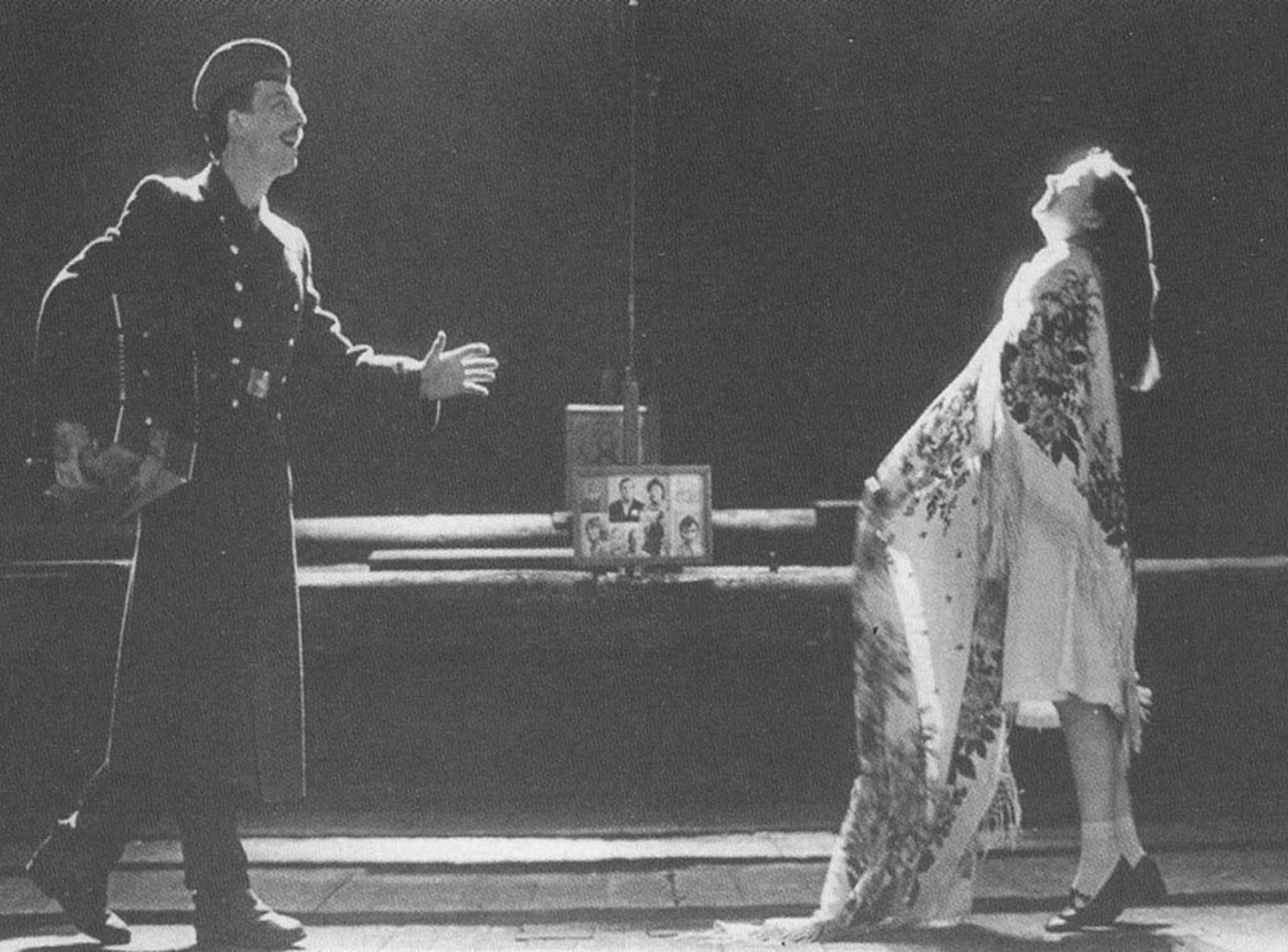
В ролях:

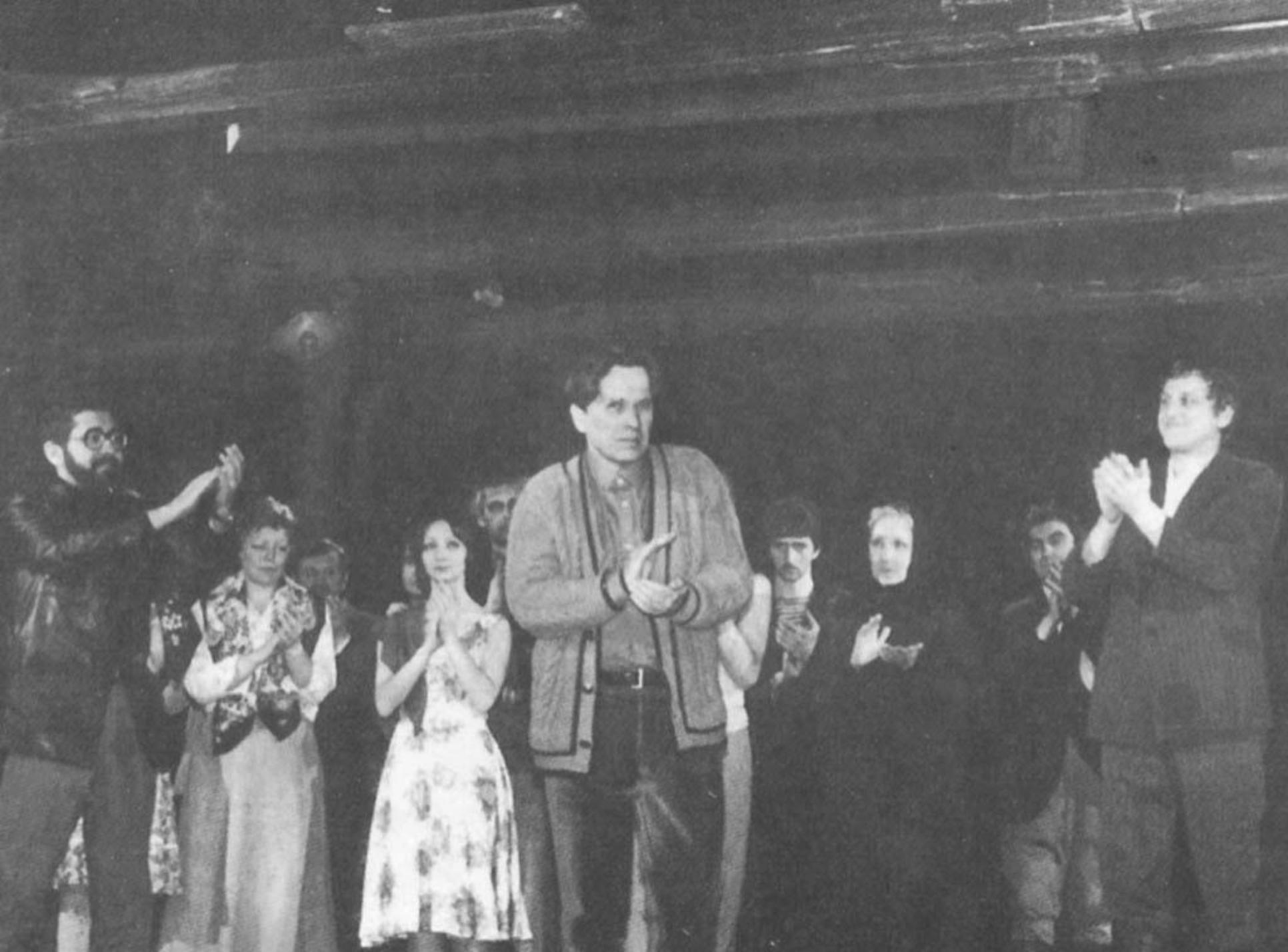
Михаил Пряслин . . . . .	Засл. арт. РСФСР Н. ЛАВРОВ <i>Лауреат Гос. премии СССР</i>	
Раиса, его жена . . . . .	И. ДЕМИЧ	
Верка	В. МИЛОВСКАЯ	
Лариса	Л. КУЗЬМИНА ✓	
Анка	его дочери	А. КОЖЕВНИКОВА <i>Гридасова М. П.</i>
		Наталья РЫНДИНА
		Аня СТЕПАНОВА
Петр	его братья	А. КОЛИБЯНОВ
		Григорий
Лизавета, его сестра . . . . .	Е. ВАСИЛЬЕВА	
Егорша, ее муж <i>Засл. арт. РСФСР</i>	Т. ШЕСТАКОВА <i>Лауреат Гос. премии СССР</i>	
Калина Иванович Дунаев . . . . .	И. ИВАНОВ	
Евдокия-великомученица, его жена . . . . .	В. ОСИПЧУК	
Анфиса . . . . .	Засл. арт. РСФСР В. БЫКОВА <i>Лауреат Гос. премии СССР</i>	
Родька, ее сын . . . . .	Г. ФИЛИМОНОВА	
Виктор Нетесов . . . . .	С. ВЛАСОВ	
Петр Житов . . . . .	Засл. арт. РСФСР М. САМОЧКО	
Филя-Пегух . . . . .	С. КОЗЫРЕВ	
Чугаретти . . . . .	С. МУЧЕНИКОВ	
Игнат Баев . . . . .	В. ЗАХАРЬЕВ	
Антон Таборский . . . . .	Б. БАБИНЦЕВ	
Суса-балалайка . . . . .	Ф. РАЕВСКИЙ	
Афонька Яковлев . . . . .	Н. БАБИЧЕВА	
	Засл. арт. РСФСР Т. ШАМАРДИНА ✓	
Пронька-ветеринар . . . . .	В. КРИШТАПЕНКО	
	В. СЕМИЧЕВ	
Катерина <i>Засл. арт. РСФСР</i>	В. КРИШТАПЕНКО ✓	
	И. СКЛЯР	
Нюрка Яковлева . . . . .	Л. ГОРЯЯНОВА	
Дарья . . . . .	А. СЕМЕНИШИНА	
Фея-продавщица . . . . .	Б. ПРОСКУРНИНА	
Прасковья-пятница . . . . .	И. НИКУЛИНА	
	Г. ШМАКОВА <i>Селезнева И. С.</i>	
Маня-коротышка . . . . .	Засл. арт. РСФСР С. ГРИГОРЬЕВА	
Отец . . . . .	Е. БАРКАН	
	И. НИКУЛИНА ✓	
	С. ВЛАСОВ	

Спектакль ведут: О. П. Дазиденко,  
Т. Ф. Садретдинова, И. А. Ляпунова

1587  
1000/06



































Управление культуры Леноблисполкома

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Лауреат Государственной премии СССР  
Федор АБРАМОВ

# БРАТЬЯ И СЕСТРЫ

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР  
заслуженный деятель искусства РСФСР  
лауреат Государственной премии СССР

Лев ДОДИН

сценическая диалогия

Постановка **Льва ДОДИНА**

Сценография **Эдуарда КОЧЕРГИНА**



Лауреат Государственной премии СССР

Федор АБРАМОВ

# БРАТЬЯ и СЕСТРЫ

Сценическая диалогия

Спектакль первый — ВСТРЕЧИ И РАЗЛУКИ

Спектакль второй — ПУТИ-ПЕРЕПУТЬЯ

Инсценировка Л. Додина, А. Кацмана, С. Бехтерева

Постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР,  
лауреата Государственной премии СССР

Льва ДОДИНА

Сценография заслуженного деятеля искусств РСФСР,  
лауреата Государственных премии СССР

Эдуарда КОЧЕРГИНА

Режиссеры — Р. СМЕРНОВ,

лауреат Государственной премии СССР С. БЕХТЕРЕВ

Художник по костюмам — И. ГАБАЯ

Педагог-репетитор — В. Галендеев

Помощники режиссера — О. Дазиденко, И. Ляпунова

Зав. художественно-постановочной частью — А. Порай-Кошиц

Свет — О. Козлов, Е. Дорофеева

Звук — А. Кусков

Реквизит — Ю. Зверлина

Спектакли идут с одним антрактом

Главный режиссер театра —  
заслуженный деятель искусств РСФСР,  
лауреат Государственной премии СССР

Лев ДОДИН

Действующие лица и исполнители:

Анфиса Петровна Минкина, председатель колхоза «Новая жизнь»	з. а. РСФСР лауреат Гос. премии СССР Т. Б. ШЕСТАКОВА
Деянс Харитонович Першин, председатель колхоза «Новая жизнь»	з. а. РСФСР М. И. САМОЧКО
Иван Дмитриевич Лукашин, председатель колхоза «Новая жизнь»	з. а. РСФСР, лауреат Гос. премии СССР Н. Г. ЛАВРОВ
Гаврила Андреевич Ганичев, уполномоченный из города . . . . .	лауреат Гос. премии СССР С. С. БЕХТЕРЕВ
Михаил Пряслин . . . . .	лауреат Гос. премии СССР П. М. СЕМАК
Анна, его мать . . . . .	Н. А. СЕМЕНОВА
Лизавета . . . . .	его сестры лауреат Гос. премии СССР Н. А. АКИМОВА Наташа СОКОЛОВА
Татьянка . . . . .	
Петька . . . . .	его братья Саша СТЕПАНОВ Коля ПЛАТОНОВ
Гришка . . . . .	
Егорша . . . . .	С. А. ВЛАСОВ
Варвара Иняхина . . . . .	Н. А. ФОМЕНКО
Григорий Минин . . . . .	В. И. АРТЕМОВ
Петр Житов . . . . .	И. Ю. ИВАНОВ
Алена, его жена . . . . .	А. Н. СЕМЕНИШИНА
Илья Максимович Нетесов . . . . .	А. А. КОЛИБЯНОВ
Марья, его жена . . . . .	Г. И. ФИЛИМОНОВА
Валентина, их дочь . . . . .	Оля АБРАМОВА Юля КУКУШКИНА
Трофим Лобанов . . . . .	С. И. МУЧЕНИКОВ Ф. П. РАЕВСКИЙ
Педагог, его жена . . . . .	з. а. РСФСР Л. В. ГОРЯЯНОВА
Авдотья . . . . .	их дочери С. И. ГАЯТАН А. В. КОЖЕВНИКОВА
Татьяна . . . . .	
Их внуки . . . . .	Наташа ВЕРЕТЕХА Оля СКВОРЦОВА Наташа ЗМЕЕВА Оксана ВЕРЕТЕХА Наташа АФАНАСЬЕВА Коля СКВОРЦОВ



*Наша история настолько вся переделана и перекорена, что трудно понять, что же было на самом деле. Думаю, что когда-нибудь наши историки когда-нибудь будут основываться на творчестве наших замечательных русских писателей и "городских" и "деревенщиков", к которым и относился Федор Александрович Абрамов. Он находил смелость писать правду во времена, когда это было трудно.*

*Наталья Фоменко*



*Гордыня – страшный грех. Она заслоняет собою любовь. Мы понимаем это, когда теряем близкого человека.*

*Трофим Лобанов – Александр Завьялов*





**Ф.АБРАМОВ**

сценическая диалогия

Постановка **Льва ДОДИНА**

Сценография **Эдуарда КОЧЕРГИНА**



МЕСТО  
ФЕДЫ АЛЕКСАНДРОВИЧА  
АБРАМОВА













ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ



ИП "БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ  
"ИСКУССТВО И СПОРТ"



АРХАНГЕЛЬСКИЙ  
НЕКОММЕРЧЕСКИЙ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ  
ФОНД им. к. к. СССР  
С. К. ПЛОТНИКОВА



РОССИЙСКИЙ СОЮЗ  
ПРОМЫШЛЕННИКОВ  
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

## ЛЕГЕНДАРНЫЕ СПЕКТАКЛИ



Академического  
Малого драматического театра - Театра Европы  
Санкт-Петербург

В ГОРОДАХ РОССИИ

Федор АБРАМОВ

# БРАТЬЯ И СЕСТРЫ

Сценическая Диалогия

# 16

ДЕКАБРЯ

2007

воскресенье

I часть - 12.30

II часть - 17.00

Поддерживаются каждый  
час с 18.00 до 21.00

**Поморский  
культурный  
центр**

Архангельск,  
ул. Приорова, 2

телефон кассы:  
20-39-19

"Я не побоюсь назвать «Братья и сестры» одним из величайших спектаклей XX века. Это эстетическое переживание немислимой высоты. Этот спектакль пронзительное послание о том, что все люди братья, о ценности человеческой жизни, о необходимости солидарности людей перед лицом все новых и новых политических катастроф."

Джорджо Стрелер. *Festival news*, 1994

"Спектакль остается надолго в памяти. Это великий спектакль, где возникает единство речи, движения, музыки, танца. Ощущается огромная работа труппы, то, что мысли произведения важны каждому исполнителю. Здесь играют с душой, теплотой, реалистично, иногда даже натуралистично, особенно когда это касается обычаев и нравов. И ничего не приукрашивается, время показано с его трудностями и ошибками."

Келлер Р. *Поиски человеческого в трудное время. Нойе Цайт*. Германия, 1987

"«Братья и сестры» по прозе Федора Абрамова в постановке Льва Додина и сценографии Эдуарда Кончегина объехали весь мир, получили все мыслимые премии и награды. И сегодня спектакль остается великим. Как ни поразительно, он нисколько не устарел, напротив: истекшие годы подняли рвущий душу рассказ о послевоенной деревне над временен, превратили в российскую «книгу бытия». Главное драма народа, брошенного на произвол истории и власти, - злободневно и ныне."

Марина Токарева. «Братья и сестрам» всего пятнадцать лет. *Общая газета*.

"Масштаб спектакля «Братья и сестры» выходит за пределы нескольких часов сценического времени. Это яростный, прекрасный и страшный гимн тем, кто составляет «соль земли». Увидеть «Братья и сестры» - это не просто пойти в театр, откинуться в кресле и смотреть спектакль, увидеть «Братья и сестры» - это погрузиться в целый мир, огромный кусок жизни, который питает сознание человеческого существования."

М. Бренне. *Глазго Геральд*, 1990

Художественный руководитель театра  
народный артист России, лауреат Государственных премий

**Лев Додин**

"Я не сомневаюсь,  
я уверен в том,  
что наступит такое время,  
когда одним  
из самых замечательных  
и великолепных  
памятников на Руси  
будет памятник,  
воздвигнутый  
во имя подвига  
простой русской бабы..."

Фёдор Абрамов



Гран-При  
Третьего Международного театрального форума  
"Золотой Витязь"



Фёдор Абрамов

**БАБИЛЕЙ**



*моноспектакль*

*Заев  
Мадонны  
с Пинеги*

по произведениям  
Лауреата Государственной премии  
*Федора Абрамова*

сценарий и постановка  
*Владимира Кулагина*

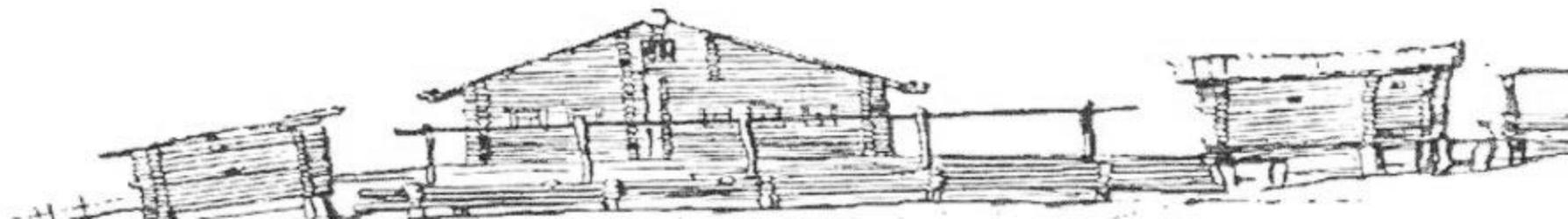
исполнительница  
*Наталья Кузнецова*  
актриса  
Нижегородского Академического  
театра драмы им.Горького



# РОДНИКОВОЕ СЛОВО

Межрегиональный  
фестиваль  
театрального  
искусства имени

# ФЕДОРА АБРАМОВА



# ФЁДОР АБРАМОВ И ТЕАТР



В презентации использованы материалы сайта «Вселенная Фёдора Абрамова» [федорабрамов.рф](http://федорабрамов.рф)

Фотографии для презентации предоставлены Халтуриной О.Е., координатором фестиваля «Родниковое слово» в 2010 г.