

**Архангельская областная научная ордена «Знак Почета»  
библиотека имени Н.А. Добролюбова  
Региональный центр книги**

**«Идущий на грозу»**

К 100-летию со дня рождения писателя и общественного деятеля Д.А. Гранина

Методические рекомендации для специалистов муниципальных  
общедоступных библиотек Архангельской области

**Архангельск, 2018 г.**

Составитель: Г.П. Титова, заведующий Региональным центром книги АОНБ им. Н.А. Добролюбова

Идущий на грозу : к 100-летию со дня рождения Д. А. Гранина [Текст] : метод. рек. / Арх. обл. обл. науч. б-ка им. Н.А. Добролюбова, Рег. центр книги. ; [сост. Г.П. Титова]. – Архангельск, 2018. – 16 с.

Данное пособие содержит методические рекомендации в помощь работе общедоступным муниципальным библиотекам по планированию и подготовке мероприятий, посвящённых 100-летию со дня рождения русского писателя, общественного деятеля Д. А. Гранина.

## СОДЕРЖАНИЕ

Вводная часть.....	4
Краткий обзор жизни и творчества .....	5
План книжно-иллюстративной выставки .....	8
Материалы для проведения Урока памяти по «Блокадной книге» .....	10
Библиографический список литературы .....	13

## **Вводная часть**

1 января 2019 года исполняется 100 лет со дня рождения русского писателя, общественного деятеля Даниила Александровича Гранина. Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал [указ](#) «Об увековечении памяти Даниила Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения». «Считаю очень важным, чтобы это стало событием, объединяющим общество, чтобы наследие нашего великого соотечественника послужило будущему российской культуры», – подчеркнул Владимир Путин, процитировав писателя и мыслителя: «Культурой нельзя руководить, ее надо понимать и нести в себе».

Председателем оргкомитета по празднованию 100-летия со дня рождения писателя назначен президент Российского книжного союза Сергей Степашин. Разработан [план основных мероприятий](#). Все реализуемые в России события призваны представить Гранина не только как писателя, патриота, но и как мыслителя, крупного общественного деятеля, который всегда имел собственную точку зрения на многие события и отстаивал её.

Глава Союза писателей Петербурга Валерий Попов отметил, что жизнь и творчество Даниила Гранина в значительной степени определяли развитие русской литературы в последние десятилетия. «Мы все находились под его влиянием, под его авторитетом. Его романы во многом определили судьбы наших сверстников, которые стремились подражать его героям. И Даниил Гранин оставался не только влиятельным и любимым, но и очень популярным автором», – считает он.

Николай Буров, экс-директор музея «Исаакиевский собор», говорит, что со смертью Гранина Россия потеряла Человека с большой буквы: «Он был большим писателем, философом и гражданином, но прежде всего – великим человеком. В своих суждениях он старался не быть категоричным, не навязывал свое мнение и этим подталкивал к размышлениям. Даниил Гранин – человек-эпоха, связавший два времени России – до 1991 года и после, и связавший их мудро и интеллигентно».

Властям Санкт-Петербурга рекомендовано рассмотреть вопросы о присвоении имени Гранина скверу в городе, об установлении мемориальной доски на доме, где жил писатель, а также о создании культурно-просветительского центра Гранина в одной из библиотек города на Неве. Региональные власти получили рекомендации принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвящённых празднованию столетнего юбилея Д. А. Гранина.

Библиотеки России принимают активное участие в проведении юбилейных событий. Президентская библиотека планирует оцифровать литературное наследие Даниила Гранина, и рекомендует к просмотру документальный фильм из своего фонда «Время вспомнить», созданный на основе творческой встречи Даниила Александровича с коллективом Президентской библиотеки в 2013 году. Кинолента представляет собой интервью писателя, где он рассказывает о прожитых годах, уделяя особое внимание военному времени.

Сотрудники Российской национальной библиотеки приступили к созданию интернет-страницы, посвящённой юбилею Даниила Гранина, который многие годы был Президентом Общества друзей РНБ. Этот материал будет размещён в онлайн-путеводителе по литературно-краеведческим интернет-ресурсам «Литературный мир России», созданном в 2015 году.

С января по сентябрь объявлен [Конкурс для библиотек России](#) на лучшее мероприятие, посвященное 100-летию со дня рождения Д. А. Гранина. Российский книжный союз организует «Марафон добра Даниила Гранина» – сбор книг для сельских библиотек.

Данные методические рекомендации можно использовать для подготовки библиотечных мероприятий, посвящённых юбилейной дате. В качестве приложений предлагаются: электронная презентация с фотографиями писателя, Указ Президента об увековечении памяти Даниила Гранина.

## Краткий обзор жизни и творчества

Даниил Александрович Гранин (настоящая фамилия Герман) родился 1 января 1919 года в селе Вольнь Курской области, в семье лесника. Первые годы прошли в лесной глубинке. Гранин своё детство называл «лесным» (советуем познакомиться с [«Автобиографией»](#) написанной самим Д.А. Граниным).

Потом семья перебралась в Ленинград. После окончания школы поступил на электромеханический факультет Ленинградского политехнического института, который окончил в 1940 году. Работал старшим инженером энерголаборатории, затем в конструкторском бюро Кировского завода, где «начал конструировать прибор для отыскания мест повреждения в кабелях». С началом Великой Отечественной ушел с Кировского завода в Ленинграде в народное ополчение. Как и все юноши того времени, был уверен, что «Красная армия всех сильнее». Разочарование оказалось жестоким. Позднее он с горечью вспоминал в одном из интервью: «Нас по дороге штурмовики бомбили, стреляли, и полк наш, остатки полка разбежались. Но я добрался до Средней Рогатки, сел на трамвай и поехал в город». Затем снова на фронт. После демобилизации работал в Ленэнерго начальником районной кабельной сети, восстанавливая разрушенное в блокаду энергетическое хозяйство Ленинграда.

По словам Сергея Чупринина, литературного критика, литературоведа и публициста, «Даниил Гранин прожил огромную, а по нашим меркам даже беспрецедентную писательскую жизнь». Писать прозу стал рано, ещё до войны, когда он учился в институте. Начало его профессиональной литературной деятельности - публикация в журнале «Звезда» (1949, №1) рассказа «Вариант второй». По просьбе главного редактора журнала, однофамильца, писателя Юрия Германа, он берет себе псевдоним Гранин. В 1950 году выходит вторая повесть «Спор через океан», которая была жестко раскритикована за «преклонение перед Западом».

В 1951 году вышла повесть «Ярослав Домбровский» о польском революционере и герое Парижской Коммуны, в 1952-ом – сборник очерков о строителях Куйбышевской ГЭС «Новые друзья». Научному творчеству, нравственному кодексу ученого посвящены самые известные произведения писателя – романы «Победа инженера Корсакова» (1949) «Искатели» (1954), «Собственное мнение» (1956) «Иду на грозу» (1962).

В послевоенные годы ленинградская литературная среда славилась великими личностями, многие из которых по признанию самого Гранина оставили глубокий след в его творчестве. Так, ему посчастливилось узнать мнение о своих произведениях от известных писателей, поэтов и публицистов – Константина Паустовского, Евгения Шварца, Ольги Берггольц, Анны Ахматовой, Веры Пановой, Бориса Эйхенбаума и многих других.

В конце 50-х годов произведения писателя стали переводиться на иностранные языки. Тогда же он сам совершил несколько поездок за границу, объехал всю Европу («Примечания к путеводителю», 1967; «Церковь в Овере», 1969; «Чужой дневник», 1982), посетил Кубу («Остров молодых», 1962) и Австралию («Месяц вверх ногами», 1966), Японию («Сад камней», 1971), Америку, Китай. Его лирическая путевая проза интеллектуально насыщена, свободна и полемична, причем «дорожные сюжеты» занимают писателя куда меньше, чем фигура путешествующего рассказчика. На фоне разноликой экзотики рассказчик обращается взглядом к собственной жизни, к своей стране, разгадывает тайну времени.

В 1962 году вышел самый известный роман Гранина – «Иду на грозу». Роман вызвал оживленную дискуссию: одни ругали его за схематизм, другие за пессимизм – справедливость в финале не восторжествовала, а отрицательные герои не были наказаны. Роман «Иду на грозу» получил широкую популярность и в 1965 году был экранизирован режиссером Сергеем Микаэляном.

В 1967-72-х годах Гранин возглавит ленинградскую организацию Союза писателей.

О Великой отечественной войне он начал писать не сразу. Первый военный рассказ Гранина появился через двадцать пять лет после снятия блокады Ленинграда. Назывался он «Смерть интенданта», опубликован был в 1967 году. Гранин признавался: «Раньше не хотелось писать о войне. Молчать легче, чем забыть. Взяться за перо заставили появившиеся книги участников войны, их «окопная

правда». Не нужно ничего сочинять, можно писать про то, как это было с тобой и теми, кто был рядом. Про свой танковый экипаж, про свой взвод, про своего комбата». В 1968 году вышла повесть «Наш комбат», которая вызвала яростные споры, потому что ставила непривычные вопросы о войне. «Непарадно» выглядит война в повести «Клавдия Вилор» (1976), «Еще заметен след» (1985).

В 2011 году был опубликован роман Д. Гранина «Мой лейтенант». Гранин написал эту книгу спустя много лет после войны, уже многое переосмыслив, передумав. Это новый взгляд на Великую Отечественную не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправлявших на смерть целые армии, а изнутри, из траншей и окопов. В 2012 году роман стал лауреатом национальной литературной премии «Большая книга».

«Блокадная книга», написанная вместе с белорусским писателем Алесем Адамовичем, одной из первых открыла страшные, пугающие тайны Великой Отечественной войны.

Потом, когда началась перестройка, Гранин публиковал работы, без которых невозможно представить себе, как менялось общественное сознание в конце XX века: повесть «Клавдия Вилор», «Зубр», «Эта странная жизнь» и другие чрезвычайно заметные вещи.

Гранину принадлежат эссе о Пушкине («Два лика», 1968; «Священный дар», 1971; «Отец и дочь», 1982), Достоевском («Тринадцать ступенек», 1966), Льве Толстом («Герой, которого он любил всеми силами своей души», 1978) и других русских классиках. Когда в одном из интервью его спросили, кого бы еще он взял в собеседники, писатель ответил: «Пожалуй, Чехова и Достоевского. Мои читательские пристрастия меняются, но в данное время именно они меня очень интересуют, я их люблю».

Советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, ветеран Великой Отечественной войны, лауреат Государственной премии СССР, член Союза писателей, Верховного и Президентского советов, он создал первое в стране Общество милосердия. Активный общественный деятель первых лет перестройки. Был одним из инициаторов создания российского Пен-клуба.

Почетный гражданин Санкт-Петербурга, возглавлял Международный благотворительный фонд им. Дмитрия Лихачёва. У писателя было особое отношение к Дмитрию Лихачеву. Он признавался: «Дмитрия Сергеевича Лихачева я довольно хорошо знал, любил и для меня он замечательный образец нравственного человека. Даже не так нравственного, как морального. Разница большая. Мораль – это система запретов, а нравственность — шире, она включает понятие души и гуманных, гуманитарных действий. В этом смысле Лихачева тоже можно считать эталоном, потому что его поведение не расходилось с его словами, как и слова не расходились с делом. На протяжении своей жизни он очень много успел сделать. Хотя он не обладал никакой властью, не было у него аппарата, но он представлял собой министерство той культуры, которой не занимается официальное министерство».

Кавалер ордена Святого апостола Андрея Первозванного за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы, многолетнюю творческую и общественную деятельность. Именем Даниила Гранина названа малая планета Солнечной системы номер 3120 Дангвания.

Даниил Александрович Гранин скончался на 99 году жизни 4 июля 2017 года в Санкт-Петербурге. Его жизнь – подтверждение мысли о том, что можно прожить в России все эти тяжелые годы достойно, не роняя себя. Многие из того, что написал он за более чем полвека уже не вычеркнуть из русской литературы, а его общественная деятельность, призывающая к человеческому милосердию, стала неотъемлемой частью отечественного культурного и исторического наследия.

## План книжно-иллюстративной выставки

Выставка включает пять разделов, их можно сопроводить заголовками, фотографиями, краткими аннотациями наиболее известных произведений, цитатами, списком его произведений и литературы о нём, предметами.

### Раздел 1. «Какая трудная штука жизнь, если заниматься ею всерьез!»

Указ Президента об увековечении памяти Д.А. Гранина (см. Приложение), портрет, краткая биографическая справка о писателе, собрание сочинений любого года издания из имеющихся в библиотеке, литература о жизни и деятельности, сборники воспоминаний, фотографии.

Здесь же можно поместить информацию о пребывании писателя в Архангельской области. В 1999 году Даниил Гранин побывал в Архангельске, посетил Каргополь и Вельск.

Из книги известного журналиста и писателя Игоря Оболенского «Четыре друга эпохи»:

*А еще успел поговорить с писателем Даниилом Граниным. Мы с ним оказались в соседних купе поезда Москва — Воркута. Правда, пункт назначения нашего путешествия был значительно ближе Воркуты — мы ехали в Вологду. Этот город был первым в нашей программе.*

*Затем побывали в Каргополе, где в сталинские годы располагался один из самых страшных лагерей. В бывших бараках до сих пор живут люди. А потом на несколько часов слетали на Соловки, где, собственно, я поближе и познакомился с Даниилом Александровичем.*

*Соловецкий остров — место, безусловно, красивое. Но восторг был разбавлен ужасом. От одной мысли о том, ЧТО происходило там во времена существования СЛОНа — Соловецкого лагеря особого назначения — становилось не по себе.*

*Гид рассказывал, как в старинном Соловецком соборе, переделанном чекистами в тюремный барак, ночевали осужденные. Наиболее строптивым заключенным под ночлег отводили место на самых верхних ярусах, почти под самым куполом храма. Ночью они, якобы во сне, падали со своих нар и разбивались насмерть.*

*Незаметно мы с Даниилом Александровичем отстали от нашей группы. Зашли в какую-то чайную, заказали по два стакана обжигающе горячего напитка. И пока он немного остывал, разговорились.*

*Я находился под таким впечатлением от увиденного, что задал писателю вопрос: возможно ли повторение ГУЛАГа?*

*— Вряд ли, — произнес Даниил Александрович, облокотившись на высокий столик и бросая в стакан с чаем куски сахара. — Для того чтобы лагерь вновь возродился, нужна не только тоталитарная система, нужна идеология. А нынешняя идеология все-таки довольно демократична. Усилия демократов, какие бы ошибки они ни допустили, не пропали даром.*

### Раздел 2. «Идущий на грозу»

Ранние издания – коллекция книг 60-70-х лет издания (если не сохранились в библиотеке, можно поинтересоваться у читателей). Их полиграфическое исполнение, оформление обложек хорошо передает дух времени. Особенно первые издания – «Искатели», «Иду на грозу», «Клавдия Вилор», а также первые журнальные публикации.

#### Цитата

«На протяжении всей жизни я встречал и до сих пор встречаю людей, работающих в науке, которые помнят первые мои книги. И даже говорят, что их привлекали в них романтика и поэзия научного поиска, новаторства, что это помогло им сделать свой выбор, найти себя и свое место в жизни».

#### Аннотации к книгам

##### «Иду на грозу»

Молодые советские ученые-физики исследуют природу грозы, хотят приручить ее, управлять ею, чтобы вызывать по собственному желанию или прекращать. Вдохновленные смелой идеей, они решают попасть на самолете в самый центр грозового облака, ведя при этом необходимые наблюдения. И один такой дерзкий полет заканчивается трагически...

##### «Искатели»

Даниил Гранин: «Я писал об инженерах, научных работниках, учёных, о научном творчестве, это была моя тема, мои друзья, моё окружение. Я любил этих людей – моих героев, хотя жизнь их была небогата событиями. Изобразить её внутреннее напряжение было нелегко. Ещё труднее было ввести читателя в курс их работы, чтобы читатель понял суть их страстей и чтобы не прикладывать к роману схемы и формулы».

### **Раздел 3. «Всегда на грани»**

Военная проза Д. Гранина разных лет издания. В числе первых военных произведений – книга «Пленные» (1967), «Мой лейтенант» (1968), «Наш комбат». Книга «Иной взгляд» была запрещена, а опубликована без купюр лишь в 1984. Для писателя это была попытка описания «окопной войны», которую он видел, будучи свидетелем ленинградской блокады.

#### **Цитата**

«Покушались на нашу навоеванную славу, которая не должна была зависеть от времени, ошибок и пересмотров. Она была навечно замурована в ледяной толще блокадной зимы, там мы оставались всегда молодыми, мы совершали бессмертные прекраснейшие дела нашей жизни, и все наши подвиги принадлежали легендам. Такой, какой была эта война тогда для нас, такой она и должна оставаться. С геройскими атаками, с лохмотьями обмороженных щек, с исступленной нашей верой, с клятвами и проклятиями...».

#### **Аннотации к книгам**

«Мой лейтенант»

Герой книги уходит на войну с искренней верой в то, что все люди братья, что достаточно только объяснить это тем, что на той стороне и война закончится. Но война быстро избавляет его от иллюзий и учит ненавидеть и убивать, в то же время испытывая на прочность. Роман «Мой лейтенант» в 2012 году стал главным лауреатом премии национальной ежегодной премии «Большая книга» «Наш комбат»

Через много лет после войны несколько бывших однополчан встречаются на том месте, где зимой 1941 года они отразили атаки гитлеровцев и не пустили их в Ленинград. Бывший комбат понимает, что позиции фашистов в этом месте были далеко не так сильны, как казалось, и их батальон мог бы не просто обороняться, а захватить немецкий «аппендицит», вклиненный в нашу оборону. Сколько людей остались бы живы... Что же делать ему с этим знанием теперь?

#### **Цитата**

«Ленинград выстоял 900 дней блокады потому, что был городом интеллигенции и что «блокада Ленинграда – это не просто историческое событие, это событие духовной культуры, так как оно показывает, насколько неисчерпаемы запасы духа в человеке».

«Блокадная книга» (1977-1981)

Документальная хроника блокады Ленинграда, основанная на подлинных свидетельствах, письменных и устных, жителей осаждённого города, книга о человеке, о духовной силе на пределе возможного.

«Блокадная книга» написана в соавторстве с белорусским писателем Алесем Адамовичем.

### **Раздел 4. «Честные истории о времени и человеке»**

Книги об ученых, искателях, людях, которые старались изменить обыденное представление о мире. Раздел выставки можно дополнить исторической и научно-популярной литературой о героях Гранина – революционере Домбровском («Ярослав Домбровский»), философе и биологе Александре Любищеве («Эта странная жизнь»), генетике Николае Тимофееве-Ресовском («Зубр»), разведчиках и радиотехниках Джоэле Барре и Альфреде Саранте («Бегство в Россию») французском ученом Доминике Араго («Повесть об одном учёном и одном императоре») и других.

#### **Цитата**

«Менялась политика, менялись правители, но интеллигенция всегда знала, за что ей бороться. Великие эти люди не были одиночки. Идущие за ними видели, что при любых режимах можно исполнять свой долг. Есть ли интеллигенция, не стало ли ее, все равно интеллигентность как качество личности будет существовать».



### **«Зубр»**

Повесть о судьбе знаменитого ученого-генетика Николая Тимофеева-Ресовского. Гранин знал лично своего героя, восхищался его могучим интеллектом, огромной эрудицией, удивительной памятью, необычным взглядом на происходящее. Поэтому и «решил записать его рассказы, сохранить, запрятать в кассеты, в рукописи» как бесценный исторический материал.

### **«Эта странная жизнь»**

Книга об ученом-естествоиспытателе Александре Любищеве и о его системе, которую он использовал в жизни и работе на протяжении десятилетий. Благодаря ей он сделал то, что не может уместиться в человеческую жизнь даже талантливейшей личности.

## **Раздел 5. «Кто-то должен»**

Дневники, книги-размышления, публицистические произведения. Писатель считал что многое, почти все, можно простить, но ничего нельзя забывать. Эта писательская позиция и этот долг памяти организуют многие сюжеты его книг.

### **Цитата**

«Мы занимаемся другими мирами, а этот мир – душа человеческая – как она развивается, как работает, что производит? Только ли страдания? Совесть, мысль, сердце (в смысле сердечность, любовь), вся сердцевина человеческой природы – она для нас по-прежнему terra incognita».

### **«Милосердие»**

«Я не знал истории, связанной с милосердием в России. Я знал только, что слово это исчезло из лексикона. Потому что исчезло само понятие милосердия. А почему оно исчезло? Как это произошло? И что появилось взамен?.. Но как же мы живем без понятия милосердия?» Об этом и многом другом, приводя множество примеров, размышляет писатель в этой удивительно современной книге.

### **«Причуды моей памяти»**

Книга – размышление написана в форме кратких заметок, охватывающих промежутки времени от конца 30-х годов до наших дней. Записи разных лет объединяет авторский взгляд писателя, свидетеля и участника больших исторических событий.

### **«Человек не отсюда»**

Книгу Гранин выпустил к своему 95-летнему юбилею (2014 год). В ней писатель соединил рассказы, посвященные личным воспоминаниям с философскими размышлениями о месте человека в мире. Эта книга оказалась его последним произведением.

## **Материалы для проведения Урока памяти по «Блокадной книге» А. Адамовича и Д. Гранина. К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады**

Урок может пройти в дискуссионной, творческой форме при поддержке преподавателя и учащихся. Урок поможет анализировать материал, искать информацию в различных источниках, рассуждать, аргументировать свою точку зрения по обсуждаемым проблемам. Мероприятие сопровождается кинофрагментами, книжной выставкой.

### **Вступительное слово ведущего**

Во всём мире нет человека, который бы не знал о блокаде Ленинграда, не понимал бы значение слова «блокада». Чтобы подвиг ленинградцев не забылся, не ушёл из генетической памяти, необходимо читать «Блокадную книгу», которая даёт возможность непосредственно прикоснуться к исторической реальности. «Блокадная книга» заканчивается словами уверенности в том, что написать о блокаде Ленинграда и людях, её переживших, было необходимо, потому что «всё это было, и живущие люди должны об этом знать». «Блокадная книга» входит в перечень 100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению.

Урок можно начать с нескольких точек зрения на необходимость удерживать город в созданных фашистами нечеловеческих условиях. Георгий Жуков, маршал Советского Союза, командующий Ленинградским фронтом: «Человечество спасено самой мукой и стойкостью Ленинграда». Виктор Астафьев, писатель-фронтовик: «Город надо было сдать: ни военный, ни прочий выигрыш не оправдывает муки людей». Михаил Кураев, петербургский писатель: «... при всем отчаянном положении, в каком жил город, мысли о том, чтобы его отдать, просто не возникало. И потом нет таких весов – взвешивать и мерить число жертв».

Нужны ли были эти нечеловеческие муки? Может, если бы было принято решение сдать Ленинград, тысячи людей остались бы живы?

Даниил Гранин: «Сегодня блокада – это не чисто историческое событие, которое зачем-то и почему-то надо вспоминать, которое для молодёжи может звучать примерно так же, как Троянская война. Блокада показала всему миру, что может человек, какие запредельные ресурсы духа имеют люди. Мы сами удивлялись тому, что происходило с людьми. Так, выживали не те, кто лежал дома, а те, кто работал, заботился о других».

### **История создания «Блокадной книги»**

Книга создавалась двумя писателями: белорусом Алесем Адамовичем и ленинградцем Даниилом Граниным. «Откровенно говоря, мы многого не знали, не знали, какие жестокие вещи стоят за привычными словами «ленинградская блокада». Даже мы, прошедшие войну – один в белорусских партизанах, другой на Ленинградском фронте, – казалось, привычные ко всему, были не готовы к этим рассказам», – признаются авторы, пораженные горечью воспоминаний, которые они, сами того не ожидая, воскресили.

О замысле написать книгу о блокаде Алесь Адамович, автор «Хатынской повести», говорил так: «Были какие-то невидимые, но сильные токи – от Хатыней к блокадным ленинградским трагедиям... Ведь это рядом стоит: трагедия деревень и города в современной тотальной войне».

В 1974 году Адамович ищет соавтора для создания книги о ленинградской блокаде. Первым, к кому он обратился, был Даниил Гранин, защищавший Ленинград под Пушкином. Гранин вспоминал: «Почему Алесь выбрал меня? В Москве мы иногда встречались на каких-то писательских форумах. Тогда очень явственно шло расслоение людей: это наши, это – не наши. Это свои люди, это – не свои. Ну, свои хотя бы потому, что фронтовики, а еще потому свои, что были авторами «Нового мира». С тех пор у нас дружба очно-заочная повелась».

Сначала Гранин сомневался в этой затее. «Когда ко мне в семьдесят четвертом году приехал Алесь Адамович и предложил писать книгу о блокаде, записывать рассказы блокадников – я отказался. Считал, что про блокаду все известно. Ну что такое блокада? Ну, голод; ну, обстрел; ну, бомбежка; ну, разрушенные дома. Несколько дней шли эти переговоры. Наконец, поскольку у нас были давние, дружеские отношения, он уговорил хотя бы поехать послушать рассказ его знакомой блокадницы. Так мы начали вместе работать». Они ходили из дома в дом, из квартиры в квартиру, выслушивали, записывали на магнитофон рассказы. Сначала ходили вместе, потом разделились, чтобы охватить больше людей.

Оказалось, у каждого есть свой рассказ, своя трагедия, своя драма, своя история, свои смерти. Это были разрывающие душу рассказы. «Алесь даже заболел, и я тоже», – вспоминал потом Гранин.

«Представляете себе: попал снаряд в квартиру, осколком убило девочку. У матери не было сил похоронить ее. Зима, она положила ее между окнами и жила с ней до весны, до лета, чтобы потом похоронить. Как человек мог в этих условиях жить и не расчеловечиться?!».

Они собрали двести рассказов, примерно четыре тысячи страниц. Потом возник вопрос: Что же это будет за книга? «Мы решили, что эта книга, во-первых, – об интеллигенции и об интеллигентности. Мы хотели показать, как люди, которые были воспитаны этой культурой, смогли оставаться людьми, выстояв. Второе, что мы хотели, – показать пределы человека. Человека, который не просто отстаивает свою жизнь, люди эти чувствовали себя участком фронта».

Для расшифровки требовались стенографистки. Особые стенографистки, потому что нам важно было не только содержание, надо было сохранить своеобразие устной речи. Таких стенографисток почти уже не осталось в городе. «Но мы нашли. Двух блокадниц: Нину Ильиничну и Софью, забыл ее отчество, к сожалению. Когда они прослушали несколько кассет, заявили, что будут бесплатно все делать. Мы не могли пойти на это, потому что то была – адская работа. Если б не они, у нас книга была бы бледнее. Они помогли нам восстановить прелесть, естественную корявость рассказов. И получились личностные рассказы, а не просто стенографическая запись».

Работа над книгой продолжалась три года. Первая часть «Блокадной книги» – запись бесед. Во второй – три дневника: историка Георгия Князева, Лидии Охупкиной, спасающей своих детей, и 16-летнего школьника Юры Рябинкина. Во время блокады дневники вели многие. Адамовичу и Гранину эти дневники присылали и приносили. Из всех они отобрали три наиболее их поразивших. Ни одного слова в них не изменено, не вписано.

«Книга эта была для нас цепью открытий. Мы увидели, что люди во время блокады относились друг к другу гораздо более сердечно, гуманно и милосердно, чем тогда, в конце семидесятых годов. Что ныне происходит процесс дегуманизации людей, очерствения, бессердечия; блокада в этом смысле пример того, как в тех страшных условиях люди не позволяли себе эгоизма, который и в семидесятые, и вплоть до нынешнего времени позволяют себе».

Когда первая часть была написана, они попытались напечатать книгу в ленинградских журналах. Первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Григорий Романов так и не позволил выпустить эту жесткую и страшную быль в Ленинграде. Тогда Гранин и Адамович поехали в Москву и отдали рукопись в журнал «Новый мир». Цензурой было сделано шестьдесят пять изъятий, замечаний, требований. Когда книга была напечатана в журнале, то вызвала, с одной стороны – возмущение партийных историков, они считали, что «разрушается героический образ Ленинградской эпопеи». С другой стороны – последовали сотни писем блокадников, которые посылали свои рассказы, чтобы дополнить, некоторые требовали большей правды, говорили о том, были вещи куда страшнее, и так далее. И только в 1984 году «Лениздат» выпустил с многочисленными цензурными исправлениями и сокращениями труд Адамовича и Гранина.

В 1994 году после второго инфаркта умер Алесь Адамович. Тогда вышло в свет последнее издание «Блокадной книги», сотысячным тиражом. В годы перестройки «Блокадная книга» выходила сотысячными тиражами, а потом труд Адамовича и Гранина не переиздавался почти два десятка лет. В 2014 году вышло в свет обновлённое, дополненное, очищенное от цензурных вмешательств, новое издание «Блокадной книги». Оно начинается «Историей создания «Блокадной книги», написанной Даниилом Граниным, а завершается главой «Ленинградское дело», которую в советское время не удалось опубликовать. Появились и блокадные фотографии из фонда Государственного музея истории Санкт-Петербурга, фотографии из личного архива Гранина, впервые показаны фрагменты вёрстки журнала «Новый мир» с вычеркнутыми цензурой главами.

## **Показ фрагментов документального фильма Александра Сокурова «Читаем блокадную книгу».**

Премьера фильма состоялась 27 января 2014 года. Он стал своеобразным продолжением труда Алеся Адамовича и Даниила Гранина «Блокадная книга». В ней собраны воедино воспоминания, отрывки из писем, дневников, мемуаров сотен жителей, переживших блокаду Ленинграда. «Когда мы приступали к работе, то хорошо понимали сложность задачи, – рассказывает Александр Сокуров. – Чем больше мы погружались в материал, тем больше возникало убеждение, что сегодня разговор о человеческой порядочности, нравственности, о человечности абсолютно необходим. Мы приглашали людей в маленькую радиостудию и оставляли их наедине с «Блокадной книгой» Гранина и Адамовича. Они перелистывали ее страницы, выбирая и читая вслух собранные там истории ленинградцев-блокадников. Мы можем только догадываться, что именно чувствовал и думал каждый из них».

Воспоминания блокадников читают жители сегодняшнего Петербурга – разного возраста и разных профессий, среди них есть школьники и известные актеры, курсанты и продавцы, журналисты и студенты, инженеры и доктора наук, есть и блокадники. «Гранин и Адамович заканчивают свою книгу словами: «Мы завершили свою долгую работу со странным чувством, все с тем же неотступным вопросом: зачем, ради чего оживили мы этих давно ушедших людей, их давние муки и боль? Мы много раз отвечали себе на этот вопрос и до конца все же не знали ответа, но в одном мы утвердились: это надо было сделать. Все это было, и живущие люди должны об этом знать!», – говорит Александр Сокуров. – «Теперь скажу от себя. Посмотрите на карту нашей страны. Огромное пространство. Многие десятки миллионов жителей. Север, юг, запад, восток. Везде – мы! И нет прошедшей истории, прошлое ходит вокруг нас кругами или как по спирали, становясь то ближе, то дальше. Но оно всегда рядом». Фильм «Читаем Блокадную книгу» был включен в официальную программу Венецианского фестиваля (2009) и позже был показан во многих странах мира. В нем использованы фрагменты фильмов «Венок памяти» (2004), «Порох» (1985). Звучит музыка из произведений П. Чайковского, М. Глинки, Ф. Листа, Д. Шостаковича, С. Рахманинова, Х. Зиммера, Р. Глиэра.

### **Обсуждение-дискуссия**

Можно предложить обсудить ряд вопросов, прокомментировать разные точки зрения: маршала Г. Жукова и писателя В. Астафьева, авторов книги, сформировать свою позицию.

Эти вопросы звучали и после войны, не менее остро звучат они и в наше время. Не слишком ли велика цена, заплаченная за удержание города? Надо ли возвращаться в прошлое? Актуальна ли тема войны сейчас? Нужно ли сейчас это непростое чтение книг о войне?

Как можно прокомментировать слова Д. Гранина: «Мы с Адамовичем считали, что такие истории должны тревожить человеческую совесть. К тому же эта работа показала нам, насколько жизнь богаче и ярче художественной литературы. Понятие «художественная литература» употребляю в том смысле, что если бы писал о блокаде, никогда не смог бы придумать ничего сильнее, чем вот эти безыскусные рассказы, из которых тоже складывается понятие – подвиг Ленинграда».

### **Заключительная часть урока**

#### **Показ фрагмента выступления Даниила Гранина в бундестаге**

Спустя почти 75 лет история ленинградской блокады вызывает много вопросов, и историки должны честно ответить на них. И люди, у которых есть совесть, которые знают, что такое справедливость и милосердие, помогают им в этом...

В бундестаге ежегодно проходит «Час памяти» жертв национал-социализма, приуроченный к годовщине освобождения узников концлагеря Освенцим советскими войсками. В 2014 году он был посвящен блокадне Ленинграду. Почетным гостем стал известный русский писатель Даниил Гранин. Гранин говорил почти час. Не садясь. Он так и сказал в самом начале – я буду говорить не как писатель, а как солдат. Он говорил о блокаде так, как помнил ее сам, как понял ее – пережив. По словам писателя, спасались в блокаду прежде всего те, кто, вопреки истощению и голоду, сохранял в себе способность в состраданию, старался помогать другим. Его слова о потерях – пропущенная через сердце боль. И потому его простые, в общем-то слова, будто специально лишённые цвета, не просто звучали – резали по живому. Выступление Даниила Гранина транслировали несколько немецких каналов. Бундестаг приветствовал речь писателя стоя.

## Список литературы

### О творчестве Даниила Гранина

1. Гулыга, А. В. Поиски абсолюта // Уроки классики и современность: [сборник статей] / Арсений Гулыга – М. : Худож. лит., 1990. - С. 48-64. (1209303)
2. Даниил Гранин: русский солдат в бундестаге : встреча в СПбГУП 14 февраля 2014 года [Электронный ресурс] / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов. - СПб. : СПбГУП, 2014. - 40 с., ил. – Режим доступа : [http://www.gup.ru/events/news/smi/granin\\_soldat.pdf](http://www.gup.ru/events/news/smi/granin_soldat.pdf) (дата обращения: 19.12.2018)  
**Аннотация:** На встрече писатель рассказал о своем выступлении в немецком парламенте (бундестаге) 27 января 2014 года. Берлинская речь Д. Гранина была посвящена блокаде Ленинграда, невероятной стойкости и духовному сопротивлению жителей города, взаимопомощи и состраданию людей. Речь Даниила Гранина в Берлине вызвала широкий общественный резонанс не только в Германии, но и в западном обществе в целом. На встрече в Университете своими воспоминаниями поделились также участники обороны Ленинграда. Даниил Гранин ответил на вопросы гостей и студентов СПбГУП. В приложении публикуется текст выступления Д. Гранина в бундестаге 27 января 2014 года
3. Зубарева, Е. Ю. ["Талант не бывает общим...": Памяти Д. А. Гранина](#) / Е. Ю. Зубарева // Stephanos. - 2017. - № 4 (24). - С. 158-162.
4. Крыщук, Н. П. [Двойное зрение: о прозе Даниила Гранина](#) / Николай Крыщук // Звезда. - 2014. - № 1. - С. 65-70. **Аннотация:** О творчестве писателя Даниила Гранина.
5. Марков, А. П. [Духовный резонанс со временем. Творчество и судьба Даниила Гранина](#) / А. П. Марков // Человек. - 2016. - № 5. - С. 177-184.
6. Мурин, Д. Н. "Война вблизи и издали". Военная тема в творчестве Д. А. Гранина // Слово и смысл. Учителю о русской литературе : [сборник статей] / Д. Н. Мурин. – СПб. : Изд-во "Пушкинского фонда", 2016. - С. 240-247. (1485607 – ОХДФ)
7. Рубашкин, А. [О страхах и бесстрашии: к девяностолетию Даниила Гранина](#) / Александр Рубашкин // Дружба народов. - 2009. - № 1. - С. 206-210. **Аннотация:** О русском писателе Данииле Гранине.
8. Рубашкин, А. [Правда, увиденная одним человеком](#) / А. Рубашкин // Звезда. - 2011. - № 9. - С. 128-133. **Аннотация:** История написания Алесем Адамовичем и Даниилом Граниным "Блокадной книги".
9. Сухин, И. Н. Другая война: формула памяти (Военная проза Д. Гранина) // От... и до... : этюды о русской словесности : [сборник статей] / Игорь Сухин. – СПб. : Родник, 2015. - С. 768-778. (1483027 – ОХДФ)
10. Узилевский, А. Н. Выбор цели: Даниил Гранин // Дом книги: Записки издателя / А. Узилевский. – Л. : Сов. писатель ; Ленингр. отд-ние, 1990. – С. 355-395. (1218751)
11. Финк, Л. А. Необходимость Дон Кихота: книга о Данииле Гранине / Л. А. Финк. – М. : Совет. писатель, 1988. - 317 с. (1331478 - АБ 1175958 1175151 – ЧЗ)

### Библиография

12. Даниил Александрович Гранин : библиографический указатель [Электронный ресурс] / Российская нац. б-ка ; [сост. Д. Б. Азиатцев и др.]. - 2-е, доп. изд. – СПб. : [Российская нац. б-ка], 2008. - 255, [1] с. : портр. – Режим доступа : <https://vivaldi.nlr.ru/bx000007574/view> (дата обращения: 19.12.2018)

### Стихи

13. **Городницкий, А. М.** Памяти Даниила Гранина : [стихи] / Александр Городницкий // [Нева. - 2018. - № 2.](#) - С. 5-6.

**Произведения Даниила Гранина  
(из фонда АОНБ им. Н.А. Добролюбова)**

1. **Бегство в Россию** / Даниил Гранин. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 510 с. **(1465066 – АБ)** (В АОНБ имеются другие издания книги)
2. **Блокадная книга** / Алесь Адамович, Даниил Гранин. – СПб. : Азбука, печ. 2018. - 605 с. **(1499939 – АБ)** (В АОНБ имеются другие издания книги)
3. **Вечера с Петром Великим: сообщения и свидетельства господина М.** : [роман] / Даниил Гранин. – М. : Центрполиграф ; СПб. : Мим-Дельта, 2005. - 446 с. **(1370282 – АБ)** (В АОНБ имеются другие издания книги)
4. **Все было не совсем так** / Даниил Гранин. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 540 с. **(1465068 – АБ)**
5. **Заговор** / Даниил Гранин. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 318 с. **(1459978 – АБ)**
6. **Зубр** : повесть: [О Н. В. Тимофееве-Ресовском] / Даниил Гранин. – Л. : Совет. писатель. Ленингр. отд-ние, 1987. - 287 с. **(1255201 – АБ)** (В АОНБ имеются другие издания книги)
7. **Иду на грозу** : [роман] / Даниил Гранин. – М. : Вече, печ. 2014. - 350 с. **(1481005 – АБ)** (В АОНБ имеются другие издания книги)
8. **Искатели** : роман / Даниил Гранин. – М. : Высшая школа, 1987. - 414 с. **(1134328 – АБ)** (В АОНБ имеются другие издания книги)
9. **Картина** : роман / Даниил Гранин. – Л. : Совет. писатель. Ленингр. отд-ние, 1987. - 365 с. **(1143441 - 1145411 - АБ 1145416 – АБ)**
10. **Клавдия Вилор** : [повесть] / Даниил Гранин. – М. : Совет. Россия, 1977. - 94 с. **(884227)**
11. **Она и всё остальное:** роман о любви и не только / Даниил Гранин. – М. : Центрполиграф ; СПб. : Русская тройка-СПБ, 2017. - 221 с. **(1491095 – АБ)**
12. **После свадьбы** : роман / Д. Гранин. – Л. : Совет. писатель, 1959. - 468 с. **(463823 1486081 – ОХДФ)**
13. **Причуды моей памяти:** книга-размышление [об увиденном и услышанном, грустном, нелепом, смешном, анекдотичном...] / Даниил Гранин. – М. : Центрполиграф ; СПб. : Мим-Дельта, 2009. - 441 с. **(1487521 – АБ)**
14. **Тайный знак Петербурга** / Даниил Гранин. – СПб. : Logos, 2000. - 601 с. **(1335206 - ОХДФ 1335207 – АБ)**
15. **Человек не отсюда** / Даниил Гранин. – СПб. : Лениздат : Команда А, 2013. - 317 с. **(1463765 – АБ)**
16. **Чужой дневник** / Даниил Гранин. – М. : КоЛибри, 2018. - 413 с. **(1503756 – АБ)**
17. **Эта странная жизнь:** [о жизни биолога Александра Любищева] / Даниил Гранин. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 161 с. **(1462178 – АБ)**

**Сборники:**

1. **Два лика** : [эссе] / Даниил Гранин. – СПб. : Союз писателей Санкт-Петербурга : Журнал "Звезда", 2013. - 189 с. **(1470609 - АБ/КИБО)**
2. **До поезда оставалось три часа** : повести и рассказы / Даниил Гранин. – Л. : Совет. писатель. Ленингр. отд-ние, 1973. - 359 с. **(778764)**
3. **Дождь в чужом городе** : повести / Даниил Гранин. – Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние,

1977. - 443 с. (880011 880012 – АБ)
4. **Жизнь не переделать...** : [повести, рассказы] / Даниил Гранин. – М. : Центрполиграф ; СПб. : МиМ-Дельта, 2004. - 461 с. Содерж.: разделы: Недавнее прошлое; Война вблизи и издали (рассказы и повести); Непредсказуемое (1365322 – ОХДФ)
  5. **Зубр** : [сборник] / Даниил Гранин. - Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1989. - 862 с. Содерж.: Зубр: О Н. В. Тимофееве-Ресовском; Иду на грозу; Выбор цели; Однофамилец (1205408 – АБ)
  6. **Кто-то должен** : повести и рассказы / Даниил Гранин. - Л. : Совет. писатель. Ленингр. отд-ние, 1970. - 256 с. (715650)
  7. **Месяц вверх ногами** : [очерки] / Даниил Гранин. – Л. : Лениздат, 1966. - 132 с. (614891 1489223 – ОХДФ)
  8. **Милосердие** : [очерки] / Даниил Гранин. – М. : Совет. Россия, 1988. – 143 с. (1309166 - ОХДФ/ЛБ)
  9. **Мой лейтенант; Зубр** : [романы] / Даниил Гранин. – М. : Эксмо, 2014. - 669 с. (1470509 - АБ/КИБО) (В АОНБ имеются другие издания книги)
  10. **Наш комбат** : повести, рассказы / Даниил Гранин. – М. : Правда, 1989. - 461 с. Содерж.: Повести: Наш комбат; Клавдия Вилор; Еще заметен след; Прекрасная Ута; Дождь в чужом городе; Рассказы: Молодая война; Пленные; Дом на Фонтанке; Запретная глава; Ты взвешен на весах...; Чужой дневник (1203099 - АБ 1203100 – АБ)
  11. **Неожиданное утро** / Даниил Гранин. – Л. : Лениздат, 1987. - 349 с. Содерж.: Совсем о другом; Примечания к путеводителю; Месяц вверх ногами; Прекрасная Ута; Сад камней; Чужой дневник (1146990 – АБ)
  12. **О наболевшем** : [сборник] / Даниил Гранин. - Л. : Совет. писатель. Ленингр. отд-ние, 1988. - 95 с. (1179416)
  13. **Обратный билет; Однофамилец; Дождь в чужом городе; Кто-то должен** / Даниил Гранин. – Л. : Лениздат, 1982. - 416 с. (1001399)
  14. **Однофамилец** : повести / Даниил Гранин. – Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1984. - 567 с. (1052468 1955915 - АБ 1055917 – АБ)
  15. **Река времен** : очерки, статьи, повести / Даниил Гранин. – М. : Правда, 1985. - 415 с. (1100646 1100648 – АБ)
  16. **Собственное мнение** : [сборник] / Даниил Гранин. – М. : Абрис : ОЛМА, 2018. - 317 с. (1499241 – АБ)
  17. **Страх** : [сборник] / Даниил Гранин. – СПб. : Рус.-Балт. информ. центр БЛИЦ, 1997. - 244 с. (1312195 – ОХДФ)
  18. **Точка опоры** : Статьи. Беседы. Портреты / Даниил Гранин. – М. : Изд-во Агентства печати "Новости", 1989. - 316 с. (1203516)
  19. **Тринадцать ступенек** : [сборник] / Даниил Гранин. – Л. : Совет. писатель. Ленингр. отд-ние, 1984. - 304 с. (1063195)

#### Публицистика, беседы с писателем

1. [Чему учит история](#) / Гранин Д.; бес. вел Валентин Оскоцкий // Вопросы литературы. - 2001. – № 3.-С. 176 - 204. **Аннотация:** Диалог с писателем о романе "Вечера с Петром"
2. **Война прошла через меня** / Даниил Гранин; беседовал Анатолий Бузулукский // Огонек. - 2009. - № 16. - С. 12-13 : 3 фот. **Аннотация:** 1 сентября 1939 года мир вступил в войну с фашизмом: классик русской литературы Даниил Гранин о своей войне, о смысле войны.
3. **Даниил Гранин : "Гений видит неоткрытые звезды"** / Д. Гранин ; фот. Андрей

- Кульгун. // Огонек. - 2008. - № 52. - С. 30-31 : Ил.: 1 фот. **Аннотация:** О взглядах писателя Даниила Гранина на тему нравственности, все более угасающей в современном обществе.
4. **Даниил Гранин: "Человека иногда надо ставить в тупик"** / Даниил Гранин; беседовала Ирина Тучинская // Огонек. - 2008. - № 38. - С. 34-36 : Ил.: 2 фот. **Аннотация:** Интервью с писателем Даниилом Граниным о жизни и творчестве.
  5. [История создания "Блокадной книги"](#) / Д. Гранин // Дружба народов. - 2002. - № 11. - С. 156 - 166.
  6. [Как жили в блокаду](#) / Даниил Гранин // Звезда. - 2014. - № 1. - С. 61-64.
  7. [Капитаны и смазчики](#) / Д. Гранин, А. Мелихов // Октябрь. - 2010. - № 6. - С. 126-133. **Аннотация:** О творческой славе писателей.
  8. [Любовь - это лучшее изобретение человечества](#) / Д. Гранин, А. Мелихов // Октябрь. - 2009. - № 7. - С. 164-172. **Аннотация:** Рассуждения о книге Даниила Александровича Гранина "Причуды моей памяти".
  9. **Наш враг - наша совесть** / Д. Гранин // Огонек. - 2007. - № 41. - С. 14-15. **Аннотация:** О низкой нравственности нашего общества: о категории совести, об отношении к стыду и совести, зачем человеку нужна совесть и что значит быть бессовестным сегодня.
  10. [Яркая заплатка](#) / Д. Гранин, А. Мелихов // Октябрь. - 2009. - № 10. - С. 163-170. **Аннотация:** О творческой славе писателей.
  11. [История создания "Блокадной книги"](#) / Д. Гранин // Дружба народов. - 2002. - № 11. - С. 156-166. **Аннотация:** История издания "Блокадной книги". Приводится комментарий к главе "Ленинградское дело".

Составитель: Т. Л. Катаева,  
сотрудник справочной службы  
общего читального зала АОНБ