



Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Архангельская областная научная ордена «Знак Почета» библиотека имени Н.А. Добролюбова»

Готовимся к Году литературы

Информационный сборник

(Дайджест)

Составители:

О.Н. Кирюх, главный библиотекарь
сектора текущего комплектования
отдела формирования ДФ и организации каталогов

Ю.В. Коптяева, ведущий библиограф
отдела библиотечного развития

Архангельск
2014

Предисловие

«Художественная литература — это выражение старых истин
в вечно новых формах»...
Карел Чапек

12 июня 2014 года Президент России Владимир Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года литературы». Основная цель проведения «тематического» года - привлечение внимания общества к литературе и чтению. В Год литературы планируются масштабные и интересные мероприятия.

Мы предлагаем вашему вниманию тематический выпуск дайджеста, составленный по материалам периодических изданий по библиотечному делу, поступивших в АОНБ в 2013-2014 гг. Статьи расположены в алфавите авторов и названий.

Надеемся, что данные материалы будут вам интересны и полезны.

Перечень использованных источников:

Библиополе. – 2013. - № 8.

Библиотека. – 2014. - № 7, № 8.

Библиотечное Дело. – 2014. - № 13.

Современная библиотека. – 2014. - № 7.

Университетская книга. – 2014. - № 9.

Контактная информация:

Кириух Ольга Николаевна, тел. (8182) 20-65-85, kirukh@aonb.ru

Коптяева Юлия Витальевна, тел. (8182) 21-58-70, metod@aonb.ru



В Департаменте культуры Москвы находится на рассмотрении проект «Литературное присутствие». Его авторы, сотрудник МГБЦ, планируют обозначить табличками и указателями более 500 мест, связанных с литературным наследием России. Способы маркирования будут неоднородны – силуэты писателей и художественных персонажей на стенах домов, объемные фигуры, указатели, росписи, знаки с текстами. Элементы будут сделаны из современных стойких материалов с возможностью бездефектного удаления. Заниматься отбором мест «Литературного присутствия» будут эксперты – литературоведы, историки и краеведы.

Проект приурочен к Году литературы, который будет проводиться в России в 2015 г. Уже определены некоторые места, в которых появятся метки: там, где, предположительно, Герасим утопил Муму (у Галицынского пешеходного моста в районе Нескучного сада); на месте, где располагался дом Фамусова, в котором происходит действие «Горя от ума» А. Грибоедова (Пушкинская пл., 3), у дома Ростовых, где познакомились Пьер Безухов и Наташа Ростова (Поварская, 52). Отмеченные литературные места нанесут на специальную книжную карту, где также обозначат расположение библиотек, книжных магазинов, книжных лавок при музеях, библиотеках и институтах, точек букроссинга в парках и букинистических развалов на улицах. Литературная карта будет распространяться бесплатно в общественных и культурных учреждениях. Авторы замысла рассчитывают, что проект позволит сделать книжные места Москвы достопримечательностями.

<http://www.pro-books.ru/news/3/15335> будет составлена литературная карта Москвы
<http://www.obeschania.ru/news/2014-07-18/moskva-literaturnoe-prisutstvie> в столице отметят места, упомянутые в классических произведениях
<http://news.rambler.ru/26059189/> в Москве отметят места, описанные в литературных произведениях.

Зажигина, А. А. Яркий свет маяка / А. А. Зажигина // Современная библиотека. – 2014. - № 7. – С. 68-71.

В конце 2013 г. в Архангельске на базе ЦБС появилось творческое объединение молодых библиотекарей «МАЯК» (Молодые, Активные, Яркие, Креативные), - цель которого – популяризация профессии, сплочение юношей и девушек для реализации инновационных проектов, направленных на продвижение книги и чтения среди подрастающего поколения. Сотрудники «МАЯКа» охотно участвуют в организации городской молодёжной командной игры по квест-ориентированию, расширяющей знания о родном городе; проводят занятия с молодыми родителями в рамках лектория «Советы логопеда»; реализуют социальные проекты для детских домов; готовят



необычные поздравления коллегам к праздникам. Настоящим успехом стало участие в фотосессии к Общероссийскому дню библиотек. Молодые библиотекари выбрали для себя образ любимого литературного героя, подобрали костюмы в колледже культуры и искусства. Итогом стала выставка в читальном зале ЦГБ им. М.В. Ломоносова. Профессиональному празднику была посвящена и уличная акция «Литмоб», выявившая, насколько хорошо современное поколение знает русских и зарубежных писателей. Библиотекари вышли на улицу с портретами поэтов и писателей и предложили прохожим вспомнить известные имена. Горожанам понравилась сама идея опроса, они с удовольствием вспоминали и произведения, и даже подробности жизни. Тем, кто не смог узнать лицо на портрете, предусмотрительные библиотекари раздавали листовки с краткой биографией писателей.

<https://vk.com/club44059623> Молодежный информационный центр (МИЦ) "Город Архангельск" "Централизованная библиотечная система"

Залеская, И. Когда спортивный азарт на пользу / И. Залеская // Библиотека. – 2014. - № 8. – С. 4.



В Библиотеке имени Данте Алигьери в мае состоялся полуфинал Московского городского конкурса по чтению вслух. Участникам были вручены фирменные конверты Московского городского библиотечного центра, в которых запечатаны книги с заранее выбранными отрывками. За минуту требовалось прочитать обозначенный отрывок чётко, громко, с выражением, делая паузы в нужных местах. Для контроля времени использовались песочные часы.

Чтецу необходимо было сориентироваться за несколько секунд, с какой интонацией прочитать отрывок, согласно теме, идее произведения. Это было достаточно сложно даже для профессионалов ораторского искусства. Среди участников оказались достаточно сильные конкурсанты – дипломанты различных литературных конкурсов, асы дикторского искусства, актёры-любители. Это было именно соревнование, хоть и на творческой ниве. Спортивный азарт участников и зала не угасал до самого конца мероприятия.

<http://cbs-uz.ru/> Центральная библиотека № 174 имени Данте Алигьери (г. Москва)

Иванов, Е. Книжные «деликатесы» минувшего века: 115 бестселлеров / Евгений Иванов // Библиотечное Дело. – 2014. - № 13. – С. 6-8.

К 115-летию своего основания Свердловская областная библиотека им. В.Г. Белинского подготовила цикл выставок «Сокровища Белинки», одной из которых стала экспозиция «115 лет. 115 книг». Её можно назвать хит-парадом самых читаемых, обсуждаемых, востребованных книг года в России – СССР за период с 1899 по 2014 год. Конъюнктурные однодневки и настоящие шедевры, книги, увенчанные госпремиями, и подпольная литература, печатавшаяся за границей или в самиздате, массовое чтение и образцы высокой словесности – всё это толерантно сведено в одно собрание. Год корректировался по дате создания, по первой публикации или по времени получения значительной премии. Порой учитывался рейтинг продаж и читательского спроса.

Первое десятилетие XX века. В зоне читательского внимания «Воскресенье» Толстого и «Фома Гордеев» Горького, «Мелкий бес» Фёдора Сологуба и Мамин-Сибиряк. С наименьшим удовольствием читают любовную беллетристику Л. Чарской и А. Вербицкой.

1910-е годы. Властители дум – Леонид Андреев, Куприн, Бунин, Мережковский, Тэффи. Духовные искания находят отражение в «Опавших листьях В. Розанова и «Судьбе России» Бердяева.

1920-е годы. В молодую советскую литературу приходит целая плеяда гениев. Грин пишет «Алые паруса», Ильф и Петров «Двенадцать стульев», Шолохов «Тихий Дон», Эренбург «Хулио Хуренито», Но параллельно с этим отливаются чугунами строками «Железный поток» Серафимовича, «Цемент» Гладкова, «Чапаев» Фурманова.

1930-е годы. Закручивание гаек и организация контролируемой территории Союза писателей не мешает созданию «Котлована» Андрея Платонова, «Одесских рассказов» Бабеля, «Голубой книги» Зощенко, однако порождает идейно выверенные «Как закалялась сталь» Островского и «Испанский дневник» Кольцова.

1940-е годы. Выходят «Хождение по мукам», «Два капитана», «Василий Тёркин». Первая послевоенная рефлексия дарит «Волоколамское шоссе» Бека, «Повесть о настоящем человеке» Полевого, «Звезду» Казакевича.

1950-е годы. Закат сталинской эпохи знаменуют «Студенты» Юрия Трифонова, «Молодая гвардия» Фадеева, «Журбины» Кочетова, «Русский лес» Леонова. Свежий ветер приносит «Оттепель» Эренбурга и «Районные будни» Овечкина. И в то же время Набоков выпускает «Лолиту», а Пастернак – «Доктора Живаго».

1960-е годы. Со «Звёздным билетом» Аксенова в моду входят шестидесятники. Стругацкие объясняют, почему «Трудно быть Богом»; Ахматова считает, что «Один день Ивана Денисовича» должен прочитать каждый гражданин СССР; Светлана Аллилуева в эмиграции создаёт хит о кремлёвском закулисье «Двадцать писем другу»; госпремии удостоивается «Солёная падь» Залыгина.

1970-е годы. На запросы простых читателей откликается «Вечный зов» Анатолия Иванова, «Нечистая сила» Пикуля, «Эра милосердия» братьев Вайнеров. Для тех, кто с запросами, припасены настоящие деликатесы: «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Царь-рыба» Астафьева.

1980-е годы. В глухую пору конца застоя книжные полки пополняют «ТАСС уполномочен заявить» Юлиана Семенова, «Завтра была война» Бориса Васильева, «И дольше века длится день» Айтматова. А с началом перестройки в русской литературе происходит настоящий большой взрыв, порождающий целую вселенную: «Пожар» Распутина, «Зубр» Гранина, «Ночевала тучка золотая» Приставкина, «Плаха» Айтматова.

1990-е годы. До нашего читателя наконец добираются «Архипелаг ГУЛАГ» и «Это я, Эдичка», всплывает зачитанный до дыр «Ледокол Виктора Суворова», выходит «Генерал и его армия» Владимова. Всё острее пахнет постмодернизмом: тут вам и «Чапаев и Пустота» Пелевина, и «Голубое сало» Сорокина, и «Кысь» Толстой. Возникает демон бешеных тиражей «Азазель», а с ним и феномен Акунина.

2000-е. Появившаяся премия «Национальный бестселлер» справедливо отмечает такие знаковые книги, как «Господин Гексоген» Проханова, «Голово[ломку]» Гарроса и Евдокимова, «Грех» Прилепина, «Венерин волос» Шишкина, «Остромов, или Ученик чародея» Дмитрия Быкова. «Супербукера» удостоивается «Ложится мгла на старые

ступени» Александра Чудакова, а самой читаемой книгой на русском языке оказывается сборник рассказов «Несвятые святые» Архимандрита Тихона (Шевкунова).

Бестселлер 2014 -2015 года: ваш вариант....?

Клопкова, О. Аксаковские октябрины / Ольга Клопкова // Библиополе. – 2013. – № 8. – С. 59-62.

Семья Сергея Тимофеевича Аксакова стала образцом русской семьи. Писателя С.Т. Аксакова называют «певцом семьи и Отечества». Но почему? Со старшеклассниками из гимназии №13 мы отвечали на этот и многие другие вопросы. С помощью книг ребят



познакомили с творчеством Сергея Тимофеевича Аксакова, а также с интересными фактами из жизни большого и дружного семейства Аксаковых. Родовые ценности, такие как любовь, уважение, верность, доброта, сострадание, порядочность, заботливость и другие не стали предметом прямого обсуждения, а прошли красной строкой в разговоре об этой семье.

Видеовикторина по сказке «Аленький цветочек», в ходе которой ребята углубленно работали с текстом сказки, обращая внимание на образный язык, пословицы, поговорки, сказочные зачины, позволила лучше понять эту сказку о любви и добре.

Читатели любого возраста всегда с удовольствием знакомятся с очерком «Собирание бабочек», потому что имеют возможность не только почитать историю коллекционирования бабочек студентом Сергеем Аксаковым, но и собрать изображения бабочек из пазлов.

Ребята создают своими руками поделки по мотивам его произведений: из природного материала, выполненные в технике флористики. В результате в литературно-музейной экспозиции появился «Осенний подарок в шкатулку Багрова-внука».

Для младших школьников было предложено литературно-краеведческое путешествие «Волшебный и сказочный мир Аксакова. Экскурсии по экспозиции стали первым шагом в знакомстве многих мальчишек и девчонок с творчеством писателя. А затем их ждали книги писателя. Волшебная сказка «Аленький цветочек», поучительные, мудрые и добрые странички детства из книги-воспоминания «Детские годы Багрова-внука», удивительно красивые «Рассказы о родной природе» – все они своей неповторимой лиричностью тронули душу маленьких читателей. В мероприятиях приняли участие более 300 человек.

<http://event.mosaica.ru/event7611/> Календарь. Аксаковские октябрины.

Попова, М. Дресс-код для старой книги / М. Попова // Библиотека. – 2014. - № 7. – С. 5.

Наверняка, многие из нас не раз слышали утверждение о том, что классическая литература благоприятно влияет на мозг. Так ли это на самом деле? Недавно ученые Ливерпульского университета провели интересный эксперимент, в котором участвовало тридцать добровольцев. Вначале им дали

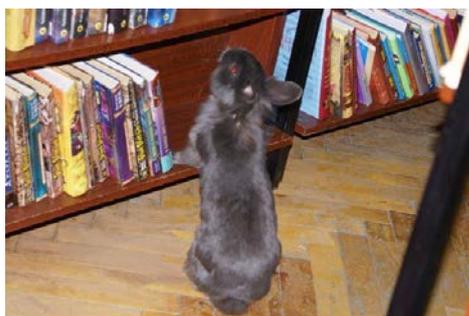


прочсть произведения Шекспира, Вордсворта и прочих классиков, а после предложили ознакомиться с современной английской литературой. В ходе испытания выяснилось, что при чтении классических произведений человек сталкивается с непривычными словами и оборотами, из-за этого значительно увеличивается активность мозга. Причем наиболее активные импульсы отмечались именно в правом полушарии, особенно в тех областях, которые отвечают за память человека. Как же привлечь их внимание молодёжи к шедеврам мировой литературы?

Сотрудники Астраханской областной юношеской библиотеки им. Б. Шаховского творчески подошли к поиску ответа на этот вопрос. Они решили разработать и реализовать интересный проект – «Дресс-код для старой книги». На его создание вдохновила известная русская поговорка «Встречают по одежке, провожают по уму». Ведь её можно применить не только к людям, но и к книгам. И для того, чтобы встреча читателя с художественным произведением оказалась приятной и радостной, решили «нарядить» наши книги по последнему писку литературной моды. Как это сделать? Очень просто. Для многих классических произведений русской и зарубежной литературы в старом переплёте подбирались новые суперобложки с иллюстрациями, так или иначе отражающими содержание книги или показывающими её главных персонажей. Зачастую обложки подобраны с юмором и способны развеселить всех, кто возьмет в руки необычную «модницу». Такое новшество уже привлекло внимание к классическим произведениям многих постоянных читателей и случайных гостей, впервые узнавших о проекте на праздновании Дня славянской письменности и культуры, где была организована отдельная выставка книг – участников проекта.

http://vmo.rgub.ru/news/thenew.php?new_id=2199 Дресс-код для старой книги.

Силаева, Т. М. Проект «Почитай кролику!» / Т. М. Силаева // Библиотечное Дело. – 2014. - № 14. – С. 21.



Необычный проект стартовал в филиале № 17 «Библиотека-Центр экологического просвещения» МБУК «ЦДБ города Мурманска». Он направлен одновременно на поддержку чтения, продвижение книг о природе и улучшение навыков чтения у детей. Рядом с клеткой кролика Роджера появилась небольшая выставка книг и журналов и письмо к читателям: «Ребята, я очень люблю, когда мне читают вслух мои любимые книги! Почитайте мне, пожалуйста! А я наострую ушки, буду сидеть тихо-тихо и слушать очень внимательно!».

К большой радости кролика и библиотекарей, нашлось немало желающих почитать ему вслух. Приходят с угощением, выбирают интересную книгу – и чтение начинается! Читать ребята стараются с выражением, показывают иллюстрации, наблюдают, как кролик реагирует. И кролику приятно такое внимание, и у детей очень важная мотивация к чтению.

Роджер появился в библиотеке два года назад, когда узнали, что Приют для бездомных животных ищет хозяина брошенному кролику. Теперь без него не обходится ни одно мероприятие в библиотеке: то у него фотосессия на «Библиосумерках», то ежегодная пасхальная программа «Безумное чаепитие с мартовским кроликом», то

новогодние утренники и экскурсии для малышей. Даже проект по благоустройству территории библиотеки проходил под лозунгом «Морковка для Роджера»: летом выращивается во дворе овощи и зелень для кролика.

Сейчас можно точно сказать, что кролик – это не только ценный мех, но и способ привлечения новых читателей в библиотеку, продвижения чтения и лучших книг!

<http://metodisty.rgdb.ru/2012-12-06-10-22-24/meropriyatiya-dlya-chitatelej/7323-proekt-pochitaj-kroliku> Всероссийский центр изучения чтения и литературы для детей

Соцков, О. В. Готовим блюда вместе с классиками / О. В. Соцков, И. П. Левченко // Библиотечное дело. – 2013. - № 9. – С. 30-31.



В день рождения великого русского поэта А.С. Пушкина сотрудники Луганской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького в рамках литературно-образовательной программы «Литературное меню для библиогурмана» провели литературно-кулинарный фьюжн «Гастрономические пристрастия А.С. Пушкина и его литературных героев». В программе мероприятия: медиапрезентация «Пушкин-гурман», викторина «Обед довольно прихотливый...», дегустация любимых блюд великого русского поэта, приготовленных библиотекарями.

А.С. Пушкин для многих почитателей его творчества является не только гениальным художником слова, «солнцем русской поэзии», но и великолепным знатоком кулинарного дела. Пушкин-гурман любил изысканную «заморскую» пищу. Но предпочитал всё же простые кушанья: блины, гречневую кашу, печёный картофель, куриные котлеты по рецепту Пожарского, грибки, варенец, капусту с клюквой, мочёные яблоки, варенье из белого крыжовника.

В романе «Евгений Онегин» поэт использует кулинарный антураж для создания правдивой и полной «энциклопедии русской жизни». Почему ростбиф назван окровавленным, а страсбургский пирог нетленным, что такое трюфели и почему сыр лимбургский живой? На эти и другие вопросы кулинарно-литературной викторины активно, быстро и с юмором отвечали библиогурманы — пользователи ЛОУНБ им. М. Горького. Закончилось мероприятие весёлым чаепитием, в ходе которого каждый из участников вспомнил несколько любимых строк из творчества великого гения А.С. Пушкина.

http://russkycentr.blogspot.ru/2013_02_01_archive.html в рамках литературно-образовательной программы «Литературное меню для библиогурмана» сотрудники библиотеки представили композицию «Варенички по Гоголю»

<http://russkiymir2.ru/russkiymir/ru/news/rucenter/news2621.html> гастрономические пристрастия Пушкина и его литературных героев

<http://topnews.lg.ua/society/2013/09/06/2899.html> «Икра заморская - баклажанная!»

<https://www.facebook.com/lugOUNB/posts/668713119826819> материал о выставках Луганской областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького в Facebook

В Центральной городской библиотеке им. А.П. Чехова Калининградской ЦБС состоялась необычная премьера – форум-спектакль по мотивам комедии А. П. Чехова «Чайка». Форум-театр – это интерактивная театральная методика, применяемая в работе с детьми и молодежью для решения разнообразных социальных проблем.



Калининградский режиссер С. Корнющенко немного изменил правила, поставив в центр исследования не социальную проблему, а литературное произведение. Можно ли было предотвратить самоубийство Константина Треплева? Что должно было произойти, чтобы в усадьбе Сорина, где переплелись судьбы героев драмы, не случилось трагической развязки? Ответы в течение полутора часов искали зрители и участники форум-спектакля «Чехов. Чайка. Черновик».

В каждой сцене присутствовал антагонист – человек с жёсткой непоколебимой позицией. А любой зритель из зала мог выйти вместо какого-то из персонажей, кроме антагониста, и вступить в диалог, попытаться изменить ситуацию.

Новый театральный метод интересен и полезен школам, библиотекам и театрам, задумывающимся о привлечении нового читателя, ищущим новые способы актуализации классики, повышения интереса к ней подрастающего поколения.

<http://www.cbs1vao.ru/spektakl-a-p-chehova-dlya-voennyh.html> спектакль А.П. Чехова для военных в ЦГДБ Калининградской ЦБС

... С улыбкой, но всерьёз...

Книги, которые люди пытались взять в библиотеках. Кажется, что книги из школьной программы знают все и перепутать или не знать их названия просто невозможно. Но иногда, когда дети (бывает, что и взрослые) слышат о них впервые, могут возникнуть некоторые трудности.

AdMe.ru собрал названия известных книг, которые были неправильно записаны в дневниках или запрошены в библиотеках горе-читателями:

<http://www.adme.ru/zhizn-marazmy/15-knig-iz-volshebnoj-biblioteki-796710/>

