

Рекомендации по проведению урока «Страна Гриммландия»

(к 200-летию сборника сказок братьев Гримм)

Шепурева Ольга Александровна,
главный библиотекарь Центра международных
информационных ресурсов
Архангельской областной
научной библиотеки им. Н.А. Добролюбова,
координатор Немецко-французского зала
nfz@aonb.ru
(8182) 215-876

ЦЕЛЬ МЕРОПРИЯТИЯ: познакомить детей с творчеством известных немецких сказочников, филологов, исследователей немецкой народной культуры братьев Вильгельма и Якоба Гримм.

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА: дети в возрасте 6-12 лет

КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ: 1 - 12 ЧЕЛОВЕК

НЕОБХОДИМАЯ ПОДГОТОВКА:

1. Презентация о жизни и творчестве братьев Гримм (Приложение 1).
2. Текст сказки «Заяц и Ёж» (Приложение 2)
3. Изображения деревьев, зайца и ежа. (Приложение 3)
4. Доска или большой блокнот, лист бумаги для рисования сказки (Приложение 4)
5. Листы бумаги для рисования + фломастеры, карандаши
6. Задание «Найди пару» (Приложение 5)
7. Задание «Из какой это сказки?» (Приложение 6)
8. Беседа о братьях Гримм и их сказках (Приложение 7)
9. Сказки братьев Гримм (книги из фонда библиотеки)
10. Вопросы для обсуждения после прочтения сказки (Приложение 8)
11. Название сказки, авторы, мораль (Приложение 9)
12. Список фильмов (Приложение 10)
13. Сопровождение презентации (Приложение 11)

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ:

I – Знакомство с братьями Гримм и их сказками

1. Участники мероприятия рассаживаются полукругом у выставочного стеллажа с книгами.
2. Ведется интерактивная беседа о братьях Гримм, их сказках (Приложение 7). Беседу можно проводить и без презентации. Вместо этого предлагается использовать книги сказок братьев Гримм, демонстрировать иллюстрации.
3. Участникам предлагается познакомиться с одной из малоизвестных сказок братьев Гримм, а именно – «Заяц и Ёж» (Приложение 2).
4. Читаем сказку все вместе по цепочке или через одного.
5. Участникам предлагается поразмыслить над моралью сказки (Приложение 8).

II – Рисование сказки

1. Участникам предлагается переместиться за стол.
2. Каждый получает лист бумаги и фломастеры. Сначала библиотекарь показывает лист с нарисованной сказкой, чтобы дети представляли себе, что, где и как располагать на листе. Библиотекарь рисует на доске зайца, двух ежей, деревья, участники рисуют на бумаге.
3. Тем, кто уже выполнил задание, предлагается дорисовать сказку по собственному желанию. Предлагаются изображения из книги *Ренуф, Э. 20 способов нарисовать дерево и другие 44 чуда природы.* – М.: Махаон, 2014. – 96 с. – (Книги для раскрашивания, творчества и мечты) и *Куо, Д. 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных.* – М. : Махаон, 2014. - (Книги для раскрашивания, творчества и мечты) (Приложение 3).
4. Подписываем название сказки, авторов, записываем мораль. (Приложение 9).

III – Выполнение задания. Работа в парах

1. Для того чтобы дети разбились на пары, мы использовали карточки из игры «Мемо», на которых изображены картины известных художников. Детям предлагается выбрать одну из нескольких перевернутых изнаночной стороной карточек. Каждая картинка в двух экземплярах. Каждый переворачивает свою картинку и находит ребёнка с такой же карточкой. Таким образом, дети объединяются в пары.
2. Задание «Найди пару» (Приложение 5)
3. Задание «Из какой это сказки?» (Приложение 6)

IV – Подведение итогов урока. Краткое повторение материала урока.

V – Просмотр одной из современных экранизаций сказок братьев Гримм (Приложение 10). Фильмы можно заказать по МБА.

Заяц и еж

Эту историю почему-то считают выдумкой, а между тем в ней всё - истинная правда. Мой дедушка, рассказывая её мне, каждый раз говорил:

- Конечно, это было на самом деле, а иначе разве я стал бы об этом рассказывать?

А история вот такая.

Это было в одно воскресное утро летом, как раз, когда цвела гречиха. Солнце ярко светило на ясном небе, теплый утренний ветерок веял над полями. Жаворонки звенели в вышине, пчелы жужжали в гречихе. Всё живое радовалось, и ёжик тоже.

Ёж стоял у дверей своего дома, скрестив на груди руки. Он подставлял мордочку теплему ветерку и напевал песенку - ни плохо, ни хорошо, а именно так, как обычно напевают ежи в погожее воскресное утро.

Стоял он так да напевал вполголоса и вдруг подумал: "Пока жена моется и наряжается, я мог бы прогуляться по полю и посмотреть, как растёт моя брюква".

А брюква была посажена тут же, возле его дома. Ёж с семьей охотно лакомился ею и поэтому считал своей собственностью.

Сказано - сделано. Ёж закрыл дверь и отправился в поле.

Он был еще совсем близко от дома и только собрался обогнуть куст терновника и свернуть к брюквенному полю, как вдруг ему повстречался заяц. Заяц тоже спешил по делам - осмотреть свою капусту.

Ёж приветливо поздоровался с зайцем и пожелал ему доброго утра.

Но заяц считал себя знатным баринком и был ужасно высокомерен. Он не ответил на поклон ежа, а сказал ему с самым презрительным видом:

- Как это ты в такую рань уже очутился здесь, в поле?

- Я вышел погулять, - ответил ёж.

- Погулять? - засмеялся заяц. - Я думаю, твои ноги не очень-то годятся для прогулок.

Этот ответ разозлил ежа. Он многое мог стерпеть, но о своих ногах не позволял ничего говорить, потому что они были у него кривые.

- Ты воображаешь, - сказал ёж, - что от твоих ног больше толку?

- Я думаю, - ответил заяц.

- Это ещё надо проверить, - сказал еж. - Готов поспорить, что, если мы побежим наперегонки, я обгоню тебя.

- Это же курам на смех! - закричал заяц. - Ты - с твоими кривыми ногами! Ну ладно, будь по-твоему: если уж тебе так хочется, бежим хоть сейчас.

- Нет, нам незачем так спешить, - ответил ёж. - Я еще ничего не ел. Я зайду домой, немножко закушу и через полчаса буду опять здесь, на этом самом месте.

Заяц согласился, и ёж ушел.

По дороге он рассуждал: "Заяц надеется на свои длинные ноги, но я проведу его. Хоть он и знатный барин, но зато круглый дурак".

Пришел ёж домой и сказал своей жене:

- Собирайся скорее, жена, и пойдем со мной в поле.

- А что случилось? - спросила жена.

- Я поспорил с зайцем и буду бегать с ним наперегонки, а ты должна быть свидетелем.

- Ах, Боже мой? - удивилась ежиха. - В своем ли ты уме? Да как ты можешь тягаться с зайцем?

- Молчи! - сказал ёж. - Это тебя не касается, не вмешивайся в мужские дела. Собирайся, и пойдём.

Что было делать ежихе! Волей-неволей ей пришлось послушаться.

По дороге ёж сказал жене:

- Ну, слушай внимательно. Вон на том поле мы будем бегать. Заяц по одной борозде, а я – по другой. Мы побежим с того конца. Тебе нужно только стоять здесь, в борозде, и, когда заяц прибежит, крикнуть ему: "А я уже здесь!"

Когда они пришли на пашню, ёж указал жене её место и поспешил на другой конец поля. Заяц был уже там.

- Можно начинать? - спросил он.

- Конечно, - ответил ёж.

Тут они стали каждый в свою борозду. Заяц сосчитал: "Раз, два, три!" - и вихрем понёсся по пашне.

А ёж пробежал шага три, а потом свернулся в клубок и спокойно улёгся в борозде.

Когда заяц примчался на другой конец пашни, верная супруга ежа крикнула ему:

- А я уже здесь!

Заяц остолбенел от изумления - он подумал, конечно, что видит перед собой самого ежа. Ведь всем известно, что супруга ежа выглядит как её муж.

"Здесь что-то нечисто!" - подумал заяц и закричал:

- Бежим ещё раз? Поворачивай! - и опять помчался вихрем - так, что у него чуть уши от головы не оторвались.

А супруга ежа спокойно осталась на своем месте. Когда же заяц примчался обратно, ёж крикнул ему:

- А я уже здесь!

Заяц разозлился и закричал:

- Бежим ещё раз! Поворачивай!

- Мне это ничего не стоит, - ответил ёж. - Пожалуйста, сколько тебе угодно.

Заяц пробежал так ещё семьдесят три раза. И каждый раз, когда он прибежал на другой конец пашни, ёж или его супруга говорили ему:

- А я уже здесь!

На семьдесят четвертом разе заяц не добежал до конца и упал посреди поля.

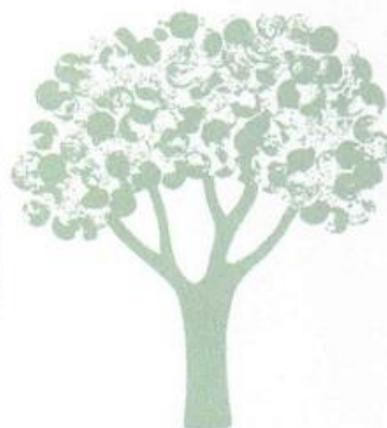
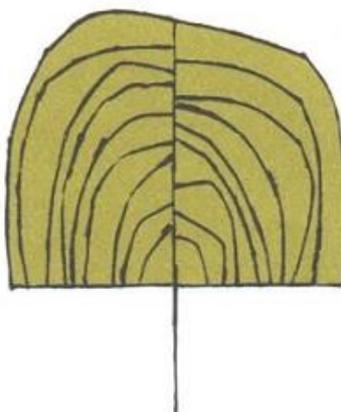
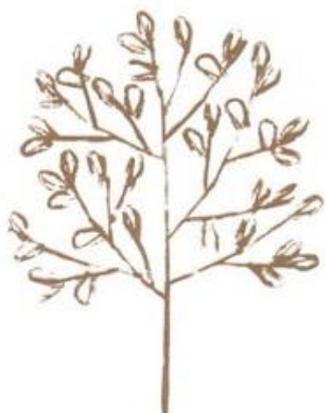
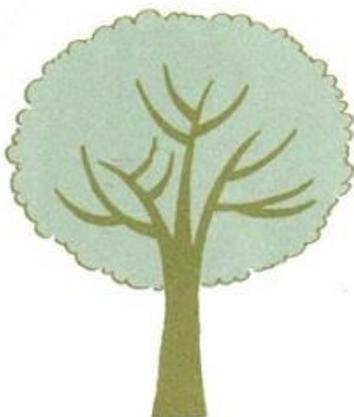
А ёж позвал свою жену, и они, довольные друг другом, отправились домой. И если они не умерли, то живут до сих пор.

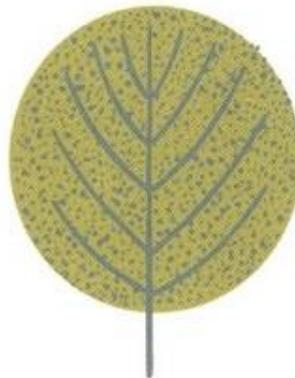
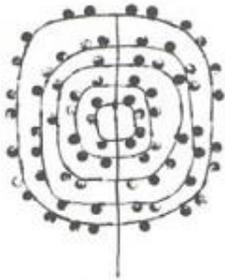
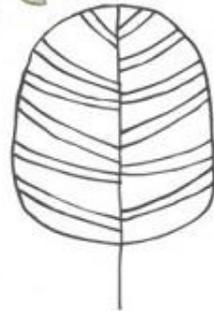
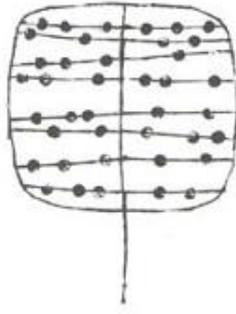
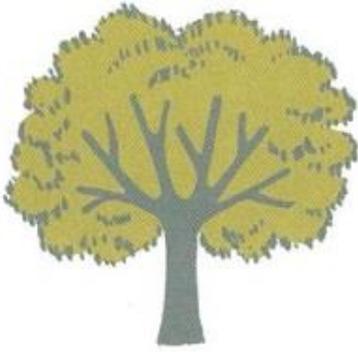
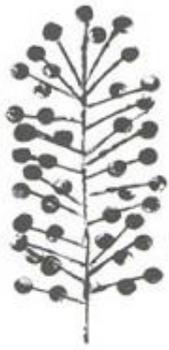
Так случилось, что однажды ёж совсем загонял зайца. И с той поры ни один заяц не соглашается бегать наперегонки с ежом.

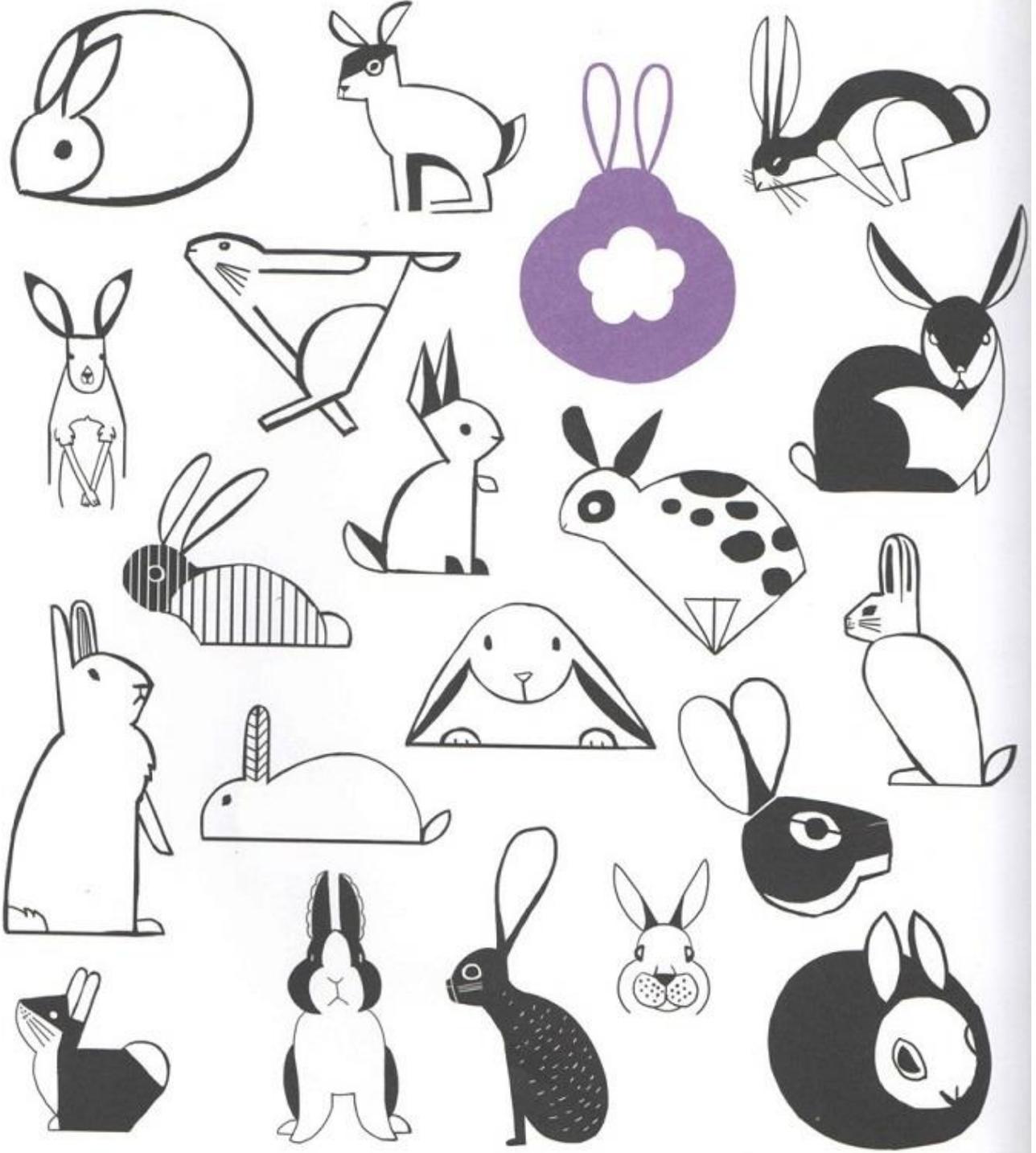
А сказке этой поученье такое:

Во-первых, никто, каким бы знатным он себя ни почитал, не должен себе позволять глумиться над простым человеком.

Во-вторых, даётся совет такой: если надумает кто жениться, то пускай берёт себе жену из того же круга, что и он сам, и пусть будет она на него самого похожа. Вот, если, скажем, ты ёж, то и бери себе в жёны ежиху.



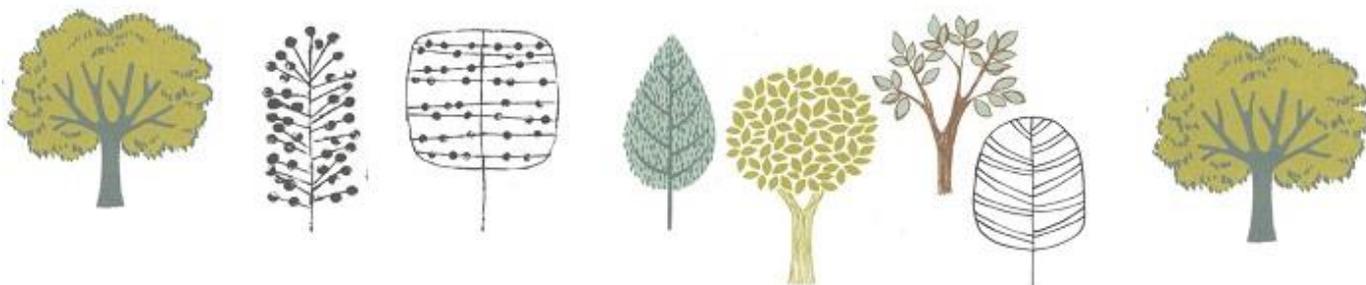






- 42 -

Приложение 4.



Märchenquiz

Zu jedem Märchen passen zwei Bilder.
Ordne die Bilder den Märchen zu.

Mäh
Mäh
Mäh

- 1 Dornröschen
- 2 Rapunzel
- 3 Der Wolf und die sieben Geißlein
- 4 Schneewitchen
- 5 Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich
- 6 Frau Holle
- 7 Das tapfere Schneiderlein
- 8 Rumpelschiltzchen
- 9 Die Bremer Sctadtmusicanten

Illustrationen: Jelena Zvetajewa

Примечание: Разрезать лист по линиям.

Задание: Совместить название сказки и цитату.

Раз, два, три, горшочек, вари!	«Горшочек каши»
Зеркальце, зеркальце, молви скорей, кто здесь всех краше, кто всех милей?	«Белоснежка и семь гномов»
Не медли, крошка, золотые волосы свесь из окошка!	«Рапунцель»
Хрум да хрум всё под окном. Кто грызёт и гложет дом?	«Гензель и Гретель»
Отомкнитеся, милые детки, ваша мама пришла, всем вам по гостинцу принесла!	«Волк и семеро козлят»
Сегодня пеку, завтра компот варю я, а затем и дитя королевы беру я; хорошо, что не знают - в том я поручусь – Что Р..... я от рожденья зовусь! Когда зол бываю, семерых одним махом убиваю!	«Румпельштильцхен»
Только смотри, стели как следует мне постель и старательно взбивай перину, чтобы перья взлетали, и будет тогда во всем свете идти снег.	«Госпожа Метелица»
Никто, каким бы знатным он себя не почитал, не должен себе позволять глумиться над простым человеком – хотя бы даже и над ежом.	«Заяц и Ёж»
Если надумает кто жениться, то пускай тот берёт себе жену из того же круга, что и сам, и пусть будет она на него самого похожа.	«Заяц и Ёж»

<p>Да, бывают этакie столики-самобранки, а бывают еще и ослы золотые и всякая всячина; вещи-то они хорошие, но все это не сравнится с тем богатством, что удалось мне добыть, а лежит оно у меня в мешке.</p>	<p>«Столик, накройся!»</p>
<p>Королевна, королевна! Что же ты не отворяешь?! Иль забыла обеща́нья У прохладных вод колодца? Королевна, королевна, Что же ты не отворяешь?</p>	<p>«Король-лягушонок»</p>
<p>Вы, голубки ручные, вы, горлинки, птички поднебесные, летите, помогите мне выбрать чечевицу! Хорошие – в горшочек, поплoше – те в зобочек!</p>	<p>«Золушка»</p>

Сказочники братья Гримм

История написания сказок

Такие **сказки братьев Гримм**, как «Белоснежка», «Храбрый портняжка», «Волк и семеро козлят», «Бременские музыканты» отлично знакомы всем нам с самого раннего возраста и считаются специалистами классикой мировой детской литературы. Их авторы, которых было двое, Якоб и Вильгельм, родились в небольшом немецком городке Ханау 4 января 1785 года и 24 января 1786 года соответственно. Кроме них в семье было еще пятеро детей: три мальчика и одна девочка.

Следует заметить, что будущие сказочники были очень разными по своему характеру и темпераменту. Якоб отличался педантичностью, аналитическим складом ума, большим трудолюбием и выносливостью. Вильгельм же, напротив, был романтичной и поэтической натурой, и отлично дополнял брата. Интересно, что изначально ни тот, ни другой, даже и не предполагали, что станут известными сказочниками. Оба поступили в Марбургский университет на юридический факультет, который успешно окончили и начали карьеру правоведов. Правда, любовь к литературе, которую они питали еще с тех пор, когда учились в гимназии, одержала верх. К тому же, Якоб и Вильгельм Гримм были настоящими патриотами своей Родины, раздробленной на мелкие княжества и оккупированной в начале XIX века французами. Они отлично понимали, что единство немецкой нации обеспечивалось тогда общим языком и культурой, и именно это, в сочетании со страстью к собиранию фольклора, и сподвигнуло их на то, чтобы записывать немецкие сказки.

Для этого они отнюдь не путешествовали по деревням, выискивая их знатоков, поскольку в этом у них просто не было необходимости: «источники информации» жили у них практически «под боком» и были их хорошими знакомыми. Таковыми, в частности, являлись члены семейства аптекаря Вильда, а именно — его экономка и дочь, которые знали огромное количество немецких народных сказок. Немало сюжетов им поведали также и члены семейств Хакстхаузен, Хассенпflug и Дросте-Хюльсхофф, однако самым ценным рассказчиком была некая Доротея Фиман.

Самые первые **сказки братьев Grimm** были изданы сборником накануне рождества 1812 года тиражом в 900 экземпляров. В нем насчитывалось около 90 сказок, напечатан он был на бумаге плохого качества и особой популярностью не пользовался. Критики также отнеслись к этому сборнику не очень благосклонно, раскритиковав его, прежде всего, за слишком «простой» язык. Дело в том, что братья Grimm старались в максимальной степени использовать обороты, присущие живому, разговорному немецкому языку, и, в отличие от многих других сказочников, не «причесывали» свои истории, придавая им литературный лоск и глянец. Особенно противился этому Якоб, однако в конце концов ему пришлось пойти на уступки. Второй том, вышедший в свет в 1815 году, редактировал Вильгельм, а Якоб написал комментарии, которые особенно интересны не только для исследователей творчества этих сказочников, но и для всех литературоведов, поскольку в них описывается происхождение каждой истории, прослеживаются его корни.

Настоящий успех пришел к **сказкам братьев Grimm** только после третьего их издания, включавшего в себя 210 произведений. Именно оно считается классическим, и увидело свет еще при жизни авторов. Вильгельм Grimm умер в декабре 1859 года, а Якоб — в сентябре 1863 года.

Следует заметить, что братья Grimm были не только и даже не столько сказочниками, но еще и серьезными лингвистами. Они опубликовали несколько значительных научных трудов в области немецкой литературы, а также начали создание самого первого словаря немецкого языка. Интересно, что работа над ним была завершена только в 1961 году.

Гриффиндвор

Приложение 8.

Вопросы для обсуждения.

1. Какой по характеру Заяц? Какими чертами характера он обладает? Чем так в себе гордится? Что вам в нём нравится /не нравится? (высокомерный, гордый, заносчивый. Гордится своими быстрыми ногами. Не любит тех, кто так быстро, как он сам, бегать не может.)
2. Какими чертами характера обладает Ёж? Что ему в себе не нравится? Что вам в нём нравится / не нравится? (умный, не любит, когда его обижают, не даст себя в обиду, находчивый)
3. Какими чертами характера обладает Ежиха? (как настоящая жена послушна мужу)
4. Можно ли вести себя так, как это делает Заяц? Вам нравится его поведение?
5. Какую хитрость придумал Ёж?
6. Что автор сказки хочет сказать нам? Какова мораль или поучение сказки? Найдите в тексте сказки и зачитайте. Скажите своими словами.

Приложение 10.

В 2014 году Гёте-Институты, работающие в России, обращаются к теме сказки. И, прежде всего, к всемирно известному сборнику сказок братьев Гримм, который впервые вышел в свет в 1812 г. Гёте-Институты в России посвящают Гриммам многочисленные акции и проекты, в рамках которых демонстрируются фильмы – современные экранизации сказок братьев Гримм, выполненные крупнейшей немецкой телерадиокомпанией ARD.

Это фильмы: «Столик-сам-накройся» (2008), «Белоснежка» (2008), «Кот в сапогах» (2009), «Рапунцель» (2009), «Спящая красавица» (2009), Король-лягушонок (2008), Храбрый портняжка (2008), Госпожа Метелица (2008), Золушка (2011), Бременские музыканты (2009).

Подробнее о фильмах:

«Столик-сам-накройся» (2008)

Реж. Ульрих Кёниг, 58 мин.

Макс – самый младший из трёх братьев и такой неумелый, что отец отправляет его пасти козу. Но Макс мечтает повидать мир и, как и его братья, выучиться ремеслу ... После обучения все трое братьев возвращаются домой, с собой они несут подарки от своих учителей. В благодарность они получили столик-сам-накройся, золотого осла и дубину из мешка ...

«Белоснежка» (2008)

Реж. Томас Фройднер, 59 мин.

Эта современная телеверсия классической «Белоснежки» рассказывает юным зрителям одну из самых известных сказок Братьев Гримм. Злая мачеха пытается извести Белоснежку, чтобы, устранив конкуренток, стать самой красивой.

Белоснежке удается бежать и спрятаться у семи гномов. Но ей все еще угрожает опасность, так как волшебное зеркало королевы говорит ей, что она не самая красивая на свете, значит, Белоснежка все еще жива. Королева решается отравить свою падчерицу ядовитым яблоком, и теперь только влюбленный принц может спасти девушку.

«Кот в сапогах» (2009)

Реж. Кристиан Тиде

Старый мельник умирает и оставляет в наследство младшему сыну Гансу только старого кота, хотя его братьям достаются мельница и осёл. Ганс решает было смастерить из шкурки кота пару меховых рукавиц, но кот убеждает нового хозяина купить ему пару сапог. Благодарный кот в красных сапогах изо всех сил старается изменить жизнь Ганса и его братьев к лучшему.

Эта замечательная новая экранизация известной сказки братьев Гримм вошла в серию фильмов-сказок «Восьмерых одним махом», снятых немецким телеканалом ARD.

«Рапунцель» (2009)

Реж. Бодо Фюрнайзен, 58 мин.

Сказки часто являются отражением древнейших страхов человечества. Именно по этой причине многие сказочные мотивы так часто повторяются. В сказках братьев Гримм «Рапунцель», «Белоснежка» и «Спящая красавица» речь идет о страхе не иметь детей, который проходит, когда после многих лет ожидания долгожданная дочь наконец появляется.

Отбрав девочку Рапунцель у родителей, колдунья в течение долгих лет держит ее в заточении в башне. Колдунья – единственный человек, связывающий Рапунцель с внешним миром. Чтобы взобраться на башню, она кричит: «Рапунцель, Рапунцель, спусти свои косы!», – и по ее длинным волосам добирается до башенного окна. Однажды свидетелем этого «ритуала» становится принц. Также взобравшись наверх по косам Рапунцель, он влюбляется в прекрасную девушку.

Сценаристы для большей достоверности добавили в эту запутанную историю некоторые новые детали, но в основных моментах экранизация повторяет сюжет сказки братьев Гримм.

«Спящая красавица» (2009)

Реж. Оливер Дикманн, 58 мин.

Классическая сказка «Спящая красавица» представлена здесь в новой перспективе. Как и предсказывала злая фея, в день своего пятнадцатилетия принцесса впадает в глубокий столетний сон. С ней засыпает весь замок, вокруг которого сразу же разрастается колючая изгородь. Сто лет спустя, после того, как много принцев пыталось спасти девушку, юный и отважный конюх по имени Финн, решает выполнить задание.

В этой экранизации основные элементы сказки Братьев Гримм дополняются выразительными средствами кино таким образом, что напряжение сохраняется на протяжении всего фильма, несмотря на то, сюжет этой истории давно известен. В этой «Спящей красавице» основной сюжет наполнен новыми деталями. Герои приобретают имена собственные и уже воспринимаются как личности, и не являются лишь формально принцем или принцессой. Шталмейстер замка рассказывает своему племяннику, который работает у него конюхом, историю о спящей красавице. «Этого не может быть, это же ведь сказка, да?» - спрашивает Финн, тем не менее, он хочет освободить принцессу. Одновременно с одним надменным принцем он отправляется к сказочному замку. Он прислушивается к словам своего дяди: «Наберись терпения. И для нападения есть только один правильный момент. Его тебе и нужно дождаться. В жизни придет время, когда тебе нужно будет принять решение». Когда подростки становятся взрослее, они должны научиться брать на себя ответственность за свои поступки, доказать мужество и выбрать момент, чтобы использовать свои шансы.

«Превосходная новая экранизация сказки расставляет собственные акценты, ретроспективно представляя центральный сюжет и в деталях воспроизводя атмосферу средневековья, ставит на ее фоне вопросы об общественной и личной ответственности. Благодаря прекрасным кадрам, эффектному музыкальному сопровождению и восхитительной игре эта сказка не теряет актуальности и воспринимается как история на все времена». *Энциклопедия мирового кино.*

«Король-лягушонок» (2008)

Реж. Франциска Бух

Однажды прекрасная принцесса пошла к пруду поиграть со своим золотым мячиком. Случайно мячик упал в пруд и утонул. Помочь опечаленной девушке вызвался живущий в пруду лягушонок, получивший взамен обещание дружить с ним. Принцесса и подумать не могла, что лягушонок явится во дворец и потребует выполнения обещания, ведь мало какой девушке будет приятно общение с таким другом...

«Храбрый портняжка» (2008)

Реж. Кристиан Тэде

История о молодом портном, который стал храбрым и смелым, когда убил семь мух одним махом. Он начал путешествовать по всему миру с поясом, на котором было написано «убил семерых одним махом», и помогал людям. Храбрый и хитрый портняжка смог провести короля вокруг пальца, справился со злыми разбойниками и великанами и получил в жены прекрасную принцессу...

«Госпожа Метелица» (2008)

Реж. Бодо Фюрнайзен

По мотивам одноименной сказки братьев Grimm. Про двух сестёр, попавших во владения госпожи Метелицы. По-разному они госпоже служили — и награды за свою работу получили разные. Однажды девушка по наказу злой мачехи долго пряла у колодца, поранила палец до крови, опустила руку в воду, чтобы обмыть, и обронила веретено. Мачеха рассердилась и велела ей достать веретено из колодца. Отчаявшись, девушка прыгнула в воду и оказалась в волшебном месте, где печь, яблоня и ворон умеют разговаривать. Она стала работать по хозяйству у самой госпожи Метелицы. Когда девушка трясла перину госпожи так усердно, что летели перья, — в мире шел снег...

«Золушка» (2011)

Реж. Уве Янсон

Родители Золушки давно умерли, и она живет в доме злой мачехи, выполняя работу прислуги. Поплакаться о своей тяжелой судьбе Золушка приходит на могилу матери. Однажды Золушку отправляют в деревню продавать поросят. В лесу повозка с поросятами опрокидывается. Молодой человек, виновник этой ситуации, помогает Золушке поймать разбежавшихся поросят. Но девушка не знает, что это был принц...

«Бременские музыканты» (2009)

Реж. Дёрк Регель

Как-то раз собака, осел, петух и кот решают сбежать из фермы и отправиться в славный город Бремен. Приятели мечтают стать бродячими музыкантами и прославиться на весь мир. В то же время из родительского дома сбегает юная девушка, не желающая выходить замуж за богатого, но не любимого соседа. А вслед за ней бросается влюбленный в нее слуга...

Приложение 11.

Сопровождение презентации о братьях Grimm.

Слайд 1. Сегодня мы поговорим о братьях Grimm. Это известные немецкие сказочники. Помимо этого, они исследовали немецкую народную культуру, изучали теорию немецкого языка. И сейчас первый вопрос: как зовут братьев Grimm?

Слайд 2. Братьев Grimm зовут Якоб (1785 – 1863) и Вильгельм (1786 - 1859). Они родились в семье немецкого юриста Филиппа Вильгельма Гримма в городе Ханау. Учились в лицее в Касселе. Здесь были хорошие учителя, приходилось много заниматься. Представьте себе, было по 10-11 уроков в день. Затем братья учились в Марбургском университете

на юридическом факультете. Якоб и Вильгельм очень интересовались литературой и языком. Но, работая при секретариате военной коллегии, они не могли много времени посвящать изучению немецкого языка и народной культуры. Вскоре Якову посчастливилось устроиться на работу библиотекаря в королевскую библиотеку, где он получал хорошее жалование и занимался вместе с братом научными и литературными трудами. Братья стали собирать немецкие народные сказки.

Слайд 3. Они путешествовали по немецким городам и весям, слушали и записывали сказки простого народа. Первые сказки братья услышали в семье аптекаря Вильда из Касселя. И жена аптекаря, госпожа Вильд, и две её дочери - Маргарета и Доротея – поведали такие сказки, как «Приёмьш Богоматери», «Гензель и Гретель», «Госпожа Метелица», «Столик-накройся». Доротея Вильд позже вышла замуж за Вильгельма Гримма. Другие сказки братья услышали у пастуха овец. У престарелого драгунского вахмистра Иоганна Фридриха Краузе в Гоофе под Касселем братья выменяли истории «на старое платье».

Сказки «Мальчик-с-пальчик», «Братец и сестрица», «Девушка-безручка», «Красная Шапочка», «Спящая Красавица», «Чёрт с тремя золотыми волосками», «Король Дроздобород» записаны в гугенотской семье Марии Гассенпфлуг.

Больше всего сказок, а именно 21, записаны со слов крестьянки Доротеи Виманн, дочери трактирщика из деревни Цверен, недалеко от Касселя. Сказительница, сама мать шестерых детей, происходила из семьи французских гугенотов. Ей принадлежат такие сказки как «Гусятница», «Ленивая пряха», «Чёрт и его бабушка», «Доктор Всезнайка».

Слайд 4. Братья собрали и записали более 200 немецких народных сказок. В 1812 году вышел в свет первый том сборника «Детских и семейных сказок» братьев Гримм. Сказки сразу полюбили и детям, и взрослым. В России сказки братьев Гримм появились в 1826 году. Перевёл их известный русский поэт Василий Андреевич Жуковский. Александр Сергеевич Пушкин даже написал несколько своих сказок по мотивам сказок братьев Гримм.

Слайд 5. Итак, сказок 200. А сейчас предлагаю вам угадать сказку по картинке.

Слайд 6. «Золушка»

Слайд 7. «Белоснежка и семь гномов»

Слайд 8. «Шиповничек». Сказка более известна под названием «Спящая красавица».

Слайд 9. «Кот в сапогах»

Слайд 10. «Красная шапочка»

Слайд 11. «Король-лягушонок»

Слайд 12. «Волк и семеро козлят»

Слайд 13. «Столик, накройся»

Слайд 14. «Румпельштильцхен»

Слайд 15. «Гензель и Гретель», сказка известна и как «Пряничный домик».

Слайд 16. «Рапунцель»

Слайд 17. «Сладкая каша» или «Горшочек каши»

Слайд 18. «Храбрый портняжка»

Слайд 19. «Заяц и Ёж»

Слайд 20. «Бременские музыканты»

Слайд 21. По мотивам какой сказки братьев Гримм А. С. Пушкин написал «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях»?

Слайд 22. «Белоснежка и семь гномов»

Слайд 23. По мотивам какой сказки братьев Гримм А. С. Пушкин написал «Сказку о рыбаке и рыбке»?

Слайд 24. Сказка называется «О рыбаке и его жене». В немецкой сказке рыбка вовсе не золотая, это камбала, в которую заколдован принц.

Сюжет сказки:

Рыбак, который живёт со своей женой Ильзебиль в бедной лачужке, однажды вылавливает в море камбалу, которая оказывается замороженным принцем, и просит отпустить его в море, что рыбак охотно и исполняет. Когда об этом слышит Ильзебиль, то спрашивает мужа: не попросил ли он что-нибудь в обмен на свободу рыбы и заставляет его вызвать камбалу снова, чтобы пожелать себе жилище получше. Волшебная рыба желание тотчас исполняет. Однако вскоре Ильзебиль вновь посылает мужа потребовать от камбалы каменный замок, затем последовательно желает стать королевой, кайзером (то есть императором) и римским папой. С каждой просьбой рыбака к камбале всё сильнее мрачнеет и бушует море.

Всякий раз, приходя к берегу, рыбак зовёт рыбку словами:

Рыба, рыбка, рыбинка,
Ты, морская камбала!
С просьбою к тебе жена
Против воли шлет меня!

Все её желания исполняет рыбка, но, когда Ильзебиль хочет стать Господом Богом, то камбала всё возвращает к прежнему состоянию — к жалкой лачужке.

Обратите внимание на тот факт, что в серии марок «Европа», где каждая европейская страна представлена самой известной сказкой этой страны, Германия представлена сказкой «О рыбаке и его жене».

Слайд 25. Какую русскую сказку напоминает вам сказка «Госпожа Метелица»?

Слайд 26. «Мороз Иванович»

Слайд 27. Какую русскую сказку напоминает вам сказка «Король-лягушонок»?

Слайд 28. «Царевна-лягушка»

Слайд 29. Как мы уже упоминали, Якоб и Вильгельм Гримм интересовались не только сказками, но и немецким языком. Они считаются отцами-основателями германской филологии и германистики. Братья работали в Берлинском университете, занимались научными исследованиями по языкознанию. В 1838 году они занялись созданием первого словаря немецкого языка. Успели завершить словарные статьи на буквы А, В, С и Е. Геттингенский университет и Берлинская академия наук завершили работу над словарём лишь в 1960 году.