

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области  
«Архангельская областная научная ордена “Знак Почета”  
библиотека имени Н. А. Добролюбова»

Научно-исследовательского сектор  
Центр консервации документов и сохранения книжных памятников

**К истокам православной книжности**  
Виртуальная тематическая экскурсия

Автор идеи тематической экскурсии – О.Г. Степина  
Автор текста – Г.Е. Седова  
Дизайн экскурсии – Е.Е. Зубова  
Текст читала – Г.П. Титова

Архангельск  
2012

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию виртуальную тематическую экскурсию **«К истокам православной книжности»**. Ее презентация состоялась в АОНБ 14 марта 2012 года в **День православной книги**, который по решению Священного Синода Русской Православной церкви был приурочен ко дню окончания работы над первой датированной печатной книгой Апостол, напечатанной в Москве Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем 14 марта 1564 года.

В Архангельской области День православной книги в 2012 году праздновался впервые и был посвящен 330-летию основания Архангельской и Холмогорской епархии, первым архиепископом которой был известный церковный и политический деятель, великий книжник Афанасий Холмогорский. Его огромная по тому времени библиотека и по сей день привлекает внимание исследователей. В составе библиотеки было несколько книг, напечатанных первыми русскими печатниками: Иваном Федоровым, Андроником Невежей, Кузьмой и Лукой Мамоничами и др.

Архангельский край издавна был хранилищем книжной культуры не только благодаря монастырским библиотекам, но и развитию на Севере России народной книжной крестьянской культуры. Северные книжники, а впоследствии и музейные работники сохранили на территории Архангельского края редчайшие экземпляры русской книжной культуры – первые печатные книги.

Об этих книгах, о монастырских, крестьянских, старообрядческих библиотеках и о многом другом в увлекательной и доступной форме рассказывают экспозиции первого в нашей стране виртуального музея «Книжные памятники Архангельского Севера», размещенном на сайте АОНБ имени Н.А. Добролюбова. <http://virtmuseum.aonb.ru>

### **1 СЛАЙД**

В 20009 году Священный Синод Русской Православной церкви принял решение о праздновании Дня православной книги. Праздник был приурочен к дате окончания работы над первой датированной печатной книгой Апостолом, изданной в Москве Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем – 14 марта 1564 г.

### **2 СЛАЙД**

В Архангельской области День православной книги празднуется впервые и посвящен также 330-летию создания Архангельской и Холмогорской епархии, первым архиепископом которой был великий книжник, собравший прекрасную библиотеку, создавший холмогорскую книгописную школу, автор богословских трудов – Афанасий Холмогорский.

### **3 СЛАЙД**

Что же такое сегодня для нас, православная книга? Отвечая на этот вопрос, Митрополит Калужский и Боровский Климент, глава Издательского совета Русской Православной Церкви заметил, что «это не только догматическое богословие и сборник канонических правил», но и русская классика, и огромное количество современной литературы.

### **4 СЛАЙД**

Мы поговорим с вами о начале русского книгопечатания, благодаря которому книга получила широкое распространение, сохранилась до настоящего времени как документальный памятник духовной и материальной культуры. Яркий пример этому – виртуальный музей «Книжные памятники Архангельского Севера», на экскурсию в который мы отправимся.

## **5 СЛАЙД**

Виртуальный музей имеет свое преимущество перед традиционным музеем книги. Здесь мы можем показать цифровые изображения: несколько страниц с особенностями издания или экземпляра одновременно. Все изображения книг, которые размещены на страницах виртуального музея, сделаны с оригиналов.

## **6 СЛАЙД**

В нашем музее семь залов. В каждом зале есть информационная и экспозиционная зоны. Посетив музей, вы можете узнать о книгах, которые стали памятниками мирового значения или о крупных монастырских книгохранилищах. Увидите удивительную библиотеку архиепископа Афанасия или перед вами развернется картина крестьянских и старообрядческих собраний. Вам откроется красота и своеобразие первых печатных книг, которые бытовали на северной земле. Есть зал, посвященный М.В. Ломоносову и зал, в котором можно узнать о книжной культуре XVIII – начала XIX века.

Виртуальный музей был создан в результате реализации проекта «Создание Свода книжных памятников». Чем дальше продвигался проект, тем больше появлялось интересной информации, обнаруживались редкие экземпляры старых книг.

## **7 СЛАЙД**

Например, в 2003 году считалось, что в Архангельской области сохранилось всего два издания XVI века, а на слайде вы видите, что сейчас их уже 14 изданий и 19 экземпляров. То есть некоторые издания имеются у нас в 2 или даже в 3 экземплярах. Все они представлены в экспозиции музея. Но есть 2 издания, которые бытовали на Севере, здесь были найдены, но хранятся в федеральных библиотечных центрах Санкт-Петербурга.

## **8 СЛАЙД**

Сегодня мы с вами совершим тематическую экскурсию по залу «Первые печатные книги на Русском Севере», где собраны издания, появившиеся в период становления русского искусства книгопечатания.

## **9 СЛАЙД**

Вы, возможно, знаете о том, что книгопечатание в Москве появилось на 100 лет позже, чем в Европе. Первой печатной книгой принято считать 42 строчную Библию, изданную в 1455 году в небольшом германском городке Майнце Иоганном Гутенбергом – немецким изобретателем книгопечатания.

## **10 СЛАЙД**

Все книги, изданные в Европе от начала книгопечатания и до 1 января 1501 года называются инкунабулами, что в переводе с латинского означает «колыбель, начало». Издания этого периода чрезвычайно редки, их тираж был от 100 до 300 экземпляров.

## **11 СЛАЙД**

Теперь, обратите внимание на слайд. Октоих, является первой славянской инкунабулой, напечатанный в Кракове в 1491 году Фионом Швайпольтом. Несмотря на то, что он был немцем по происхождению и католиком по вероисповеданию, но, тем не менее, стал основателем славянского книгопечатания кириллическим шрифтом.

## **12 СЛАЙД**

ОКТОИХ (от греч. Ochoechos — Осмогласник) - одна из главных богослужебных книг Православной Церкви. Книга песнопений, исполняемых на восемь голосов, по числу которых она получила свое название.

Легко понять, почему Фиоль начал издательскую деятельность с Октоиха: эта книга чаще всего использовалась при богослужениях; потребность в ней в церковных приходах была большая.

### **13-15 СЛАЙД**

Посмотрите внимательно, книга отпечатана красивым шрифтом, подражающим почерку славянских рукописей того времени. Некоторые страницы украшены сложным орнаментом, а в начале каждой главы прописные буквы раскрашены киноварью.

Экземпляры Октоиха представляют сейчас исключительную библиографическую редкость. Всего в мире сохранилось 8 экземпляров этой книги. Последний известный экземпляр был обнаружен в 1965 году в деревне Заозерье Холмогорского района Архангельской области и хранится в Научной библиотеке Санкт-Петербургского государственного университета.

### **16 СЛАЙД**

Процесс книгопечатания в средние века был достаточно трудоемким: надо было вручную отлить буквы (литеры), из букв набрать страницу книги, вырезать на досках гравюры и орнаментальные украшения.

Бумага в то время тоже делалась вручную. На слайде вы видите процесс ее изготовления. Ветошь долго вымачивалась, отбеливалась, заливалась в специальные, покрытые решеткой формы, в середине которой была расположена сложенная из металлической проволоки фигурка. Справа – Это были филигранные – водяные знаки, по которым датируются рукописи и анонимные издания. Для переплета использовались доски, которые покрывались кожей и украшались тиснением.

### **17 СЛАЙД**

Русский Север всегда привлекал к себе исследователей древнерусской книжности. В одной из археографических экспедиций, учеными библиотеки Академии наук в 1966 году в деревне Чертовщицы Онежского района в семье краеведа-старообрядца М.И. Залесского была найдена первая напечатанная в Москве книга – анонимное узкошрифтовое Евангелие.

### **18 СЛАЙД**

Анонимные издания – это книги без указания выходных данных, датируются они по двум главным признакам – шрифту и бумаге.

### **19 СЛАЙД**

Посмотрите внимательно на набор полосы этого издания. Она довольно примитивна: правая сторона полосы представляет собой извилистую линию. Издание скромно оформлено. «Простота» и неровность полосы обусловлена тем, что это было первое творение пока еще малоопытных русских мастеров.

В мире известно 36 экземпляров этого издания. Экземпляр из Архангельской области хранится в Санкт-Петербурге в Библиотеке Российской Академии наук.

### **20 СЛАЙД**

Мы переходим к главной цели нашей экскурсии – показать вам первые печатные Апостолы, издания 4 из них сохранились на территории Архангельской области.

### **21 СЛАЙД**

Апостол (от греческого *apostolos* – посланник) – часть Нового Завета, богослужебная книга Православной Церкви, которая включает в себя написанные евангелистом Лукой деяния и послания апостолов, Апокалипсис. Считается, что перевод Апостола выполнен славянскими просветителями Кириллом, Мефодием и их учениками.

## 22 СЛАЙД

Несмотря на большой объем (издание было солидным, серьезным по подготовке) каждый из первых печатных Апостолов XVI века был в чем-то оригинальным и отличался от предыдущего.

В феврале 1985 года Архангельский областной краеведческий музей приобрел у жителя деревни Корякино Плесецкого района В.С. Дмитриева книгу, которая хранилась в крестьянской старообрядческой библиотеке.

*Это оказался тот самый знаменитый первый Апостол на славянском языке изданный в 1564 году в Москве книгопечатниками Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем.*

Знаменит он стал тем, что это была книга, в которой указывалось место и время печати, имена не только печатников, но и издателей-заказчиков и даже излагались причины издания.

## 23 СЛАЙД

Пока для всех остается тайной, как встретились два мастера. О жизни их известно немного. Достоверная биография первопечатников прослеживается лишь с момента появления на свет Апостола 1564 года. Известен лишь факт, что человек с именем Иван Федоров в 1532 году получил в Краковском университете учёное звание бакалавра.

## 24 СЛАЙД

Весь издательский процесс организовывал Иван Фёдоров, он также редактировал текст, писал послесловие, держал корректуры, а Пётр Мстиславец был, скорее всего, гравёром, типографом и техническим редактором.

## 25 СЛАЙД

Апостол 1564 года – одно из лучших творений Ивана Федорова, произведение во многом новаторское. Печатник освободил язык книги от архаизмов, от неславянских выражений и оборотов, улучшил орфографию.

## 26 СЛАЙД

Книга снабжена большой гравюрой, изображающей евангелиста Луку, вставленной в художественно выполненную рамку, которую позднее Иван Федоров использовал и в других своих изданиях.

Текст в книге изложен очень обдуманно, систематично, в начале каждого раздела даны оглавления подразделов и краткое их содержание.

В Апостоле еще нет титульного листа, но есть послесловие, в котором содержатся все выходные данные книги и история ее выпуска: прославляются «благочестивый» царь – Великий князь Иван Васильевич и просвещенный митрополит Макарий, чьим повелением был начат поиск мастеров печатных дел, рассказывается о том, как была заведена типография в Москве.

В настоящее время в библиографии учтено 62 экземпляра этого издания. В том числе сохранились три первопечатных Апостола библиотеки Соловецкого монастыря. Еще один экземпляр хранится в Архангельском краеведческом музее.

## 27 СЛАЙД

Рассказывая о судьбах первых печатных книг, нельзя не отметить, что судьба новаторов и первопроходцев редко бывает лёгкой: через год после издания Апостола Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец вынуждены были уехать из Москвы в Литву. Как писал об этом сам Иван

Фёдоров, такое решение они приняли «по причине великих преследований, но не от самого государя, а от многих начальников и духовных властей и учителей...».

У историков книги есть несколько версий: почему на печатников начались гонения. Одна из них – это недовольство со стороны переписчиков рукописных книг. Думаем, что причина такой реакции вам понятна – печатные книги составляли большую конкуренцию рукописным.

В Литве, куда из Москвы направились русские первопечатники, их радушно принял государственный деятель и военачальник Григорий Александрович Ходкевич, который в своем имении Заблудове основал типографию.

## **28 СЛАЙД**

Следует сказать, что книгопечатание того времени было делом затратным. Книги раскупались медленно и, когда гетман Ходкевич не смог оказывать материальную поддержку книгоизданию, Иван Фёдоров принял решение уехать во Львов. Не имея средств на открытие типографии, он долгое время безуспешно обращался к состоятельным людям с просьбой о поддержке. Помощь Федорову оказали члены Львовского православного братства, а также «меньшие люди»: ремесленники, священники, художники и даже нищая вдова.

И в 1574 «друкарь москвитин» («московский печатник») сумел переиздать Апостола в количестве более 1000 экземпляров уже в собственной типографии.

## **29 СЛАЙД**

Обратите внимание – львовский Апостол довольно точно воспроизводит московское издание Апостола 1564 г. Отпечатан он тем же шрифтом, в нем те же заставки и инициалы. От московского Апостола он отличается вступлением в начале книги, послесловием и некоторыми другими особенностями.

Послесловие львовского Апостола «Сия повесть, откуда начася и како свершися друкарня сия» – это оригинальное произведение русской мемуарной литературы. В нем также рассказано, почему и как печатное дело было перенесено из Москвы в Великое княжество Литовское, а оттуда во Львов.

## **30 СЛАЙД**

Одной из особенностей львовского Апостола является гравюра с изображением евангелиста Луки, повторяющая с некоторыми изменениями гравюру московского издания. Если внимательно присмотреться, то можно увидеть, что гравюра вырезана новая, а вот обрамление взято старое. Исследователи считают, что изображение Луки сделано «в западной технике, но с русского образца».

## **31 СЛАЙД**

В львовском Апостоле помещены еще две любопытные иллюстрации: родовой герб гетмана Ходкевича и сложная, по тем временам, композиция, которая закрывает книгу.

## **32 СЛАЙД**

Она состоит из двух гербовых щитов: между стилизованными ветками и листьями, цветами и плодами вставлен герб города Львова и впервые – типографский знак (сигнет) Ивана Федорова, похожий на дворянский герб, в нижней части сигнета – имя типографа «Иоанн Федорович – Друкарь Москвитин».

## **33 СЛАЙД**

Известно 118 экземпляров львовского Апостола Ивана Федорова. Один из них был вывезен в 1965 г. из нашей библиотеки и в настоящее время хранится в Библиотеке Российской Академии наук. Музейный экземпляр львовского Апостола имеет очень интересную

историю. Он «прибыл» к нам из Ярославской области, где долгие годы хранился в семье родственников жительницы Северодвинска Е.В. Макаровой. В 1999 году она сделала поистине бесценный дар – отдала книгу в Северодвинский краеведческий музей.

### **34 СЛАЙД**

В 2010–2011 году сотрудники Архангельской областной научной библиотеки имени Н.А. Добролюбова занимались изучением фондов документов в библиотеке Антониево-Сийского монастыря. Благодаря этой работе список первопечатных изданий XVI века, сохранившихся на территории Архангельской области, пополнился еще одним экземпляром. Им оказался Апостол, вышедший из печати 3-м изданием в типографии братьев Мамоничей в Вильно (т.н. Апостол с Привилегией).

### **35 СЛАЙД**

И опять немного истории. После того как была закрыта типография в Заблудове и Иван Федоров отправился во Львов, Петр Мстиславец поселился в Вильно, где в доме Кузьмы и Луки Мамоничей и на их средства была организована типография. При печатании 3-го издания Апостола были использованы шрифты, созданные в годы совместной работы с Иваном Федоровым, которые Петр Мстиславец привез из Заблудова.

### **36 СЛАЙД**

На одном из последних листов Апостола напечатан текст Привилегии – документа, подписанного польским королем Сигизмундом, в котором содержит признание за типографами Мамоничами закреплялось право на печатание на русском языке законов и книг религиозного содержания для русских граждан, проживающих на территории Польско-Литовского государства. Лист с Привилегией встречается очень редко. Например, в Российской государственной библиотеке из семи экземпляров он есть только при двух. По данным 2003 г. в мире было известно 52 экземпляра этого издания.

Вам, конечно, понятно, что каждый раз мы не просто так повторяем количество известных экземпляров. Хочется подчеркнуть: насколько все они редки, все уникальны, потому что каждый из них хранит память поколений. И тем, что они сохранились в нашем крае, мы бесконечно обязаны нашим предкам и нашим современникам, специалистам музеев и библиотек.

После отъезда из Москвы Ивана Федорова и Петра Мстиславца книгопечатное дело в Москве продолжили их ученики – мастера печатного искусства Андроник Невежа и Никифор Тарасиев. В 80-е годы XVI века печатание книг в Москве было приостановлено, но, начиная с 90-х годов, печатание наладилось вновь и продолжалось уже непрерывно.

### **37 СЛАЙД**

Последним из изданных Апостолов в XVI веке стал Московский Апостол 1597 года. Известный исследователь русской книжной гравюры А.А. Сидоров считает его лучшей книгой московского печатника Андроника Невежи, а изображение апостола Луки – большой удачей всей русской художественной культуры XVI века.

Экземпляр этого издания также представлен в нашей виртуальной экспозиции. Поступил он в 2002 году от жителя города Северодвинска И.М. Мамонтова и находится в городском краеведческом музее.

### **38 СЛАЙД**

Изображение евангелиста Луки – это первая в русском книжном деле подписанная мастером фигурная гравюра автора Деяний апостольских.

### 39 СЛАЙД

Сравнивая изображение Луки Андроника Невежи и Ивана Федорова нельзя не заметить, что Лука Невежи более декоративен, лучше скомпонован с заставкой и колонкой текста на правом развороте книги, больше соответствует ее масштабам и пропорциям.

Фигура Луки вставлена в рамку, изображающую кремлевский портал или триумфальную арку.

О том, что гравюры принадлежали резцу Андроника Невежи, свидетельствует надпись на гравюре с изображением Луки. Посмотрите внимательно на изображение Луки из Апостола Невежи. Внизу листа, после отреставрированного в XX веке фрагмента, очень четко видна часть надписи «Бжа» («ЕЖА»), на нашем слайде он специально выделен.

### 40 СЛАЙД

В исполнении заставок, вязи, инициалов Андроник Невежа, подражая первопечатникам, вносит свою индивидуальную манеру. Его заставки – чисто линейный рисунок на белом фоне. Они легки и изящны и словно парят в воздухе.

### 41 СЛАЙД

Апостол, напечатанный 4 июля 1597 г., – первая книга, где указан тираж. Андроник Невежа впервые написал в послесловии: «А напечатано книг сих вкупе тысяча пятьдесят». Это единственный случай, по которому можно судить о размере тиража изданий того времени. В мире известны лишь 50 экземпляров этого издания.

### 42 СЛАЙД

Вы уже, наверно, поняли, что истории старых книг не просто интересны – они занимательны. В виртуальном музее представлено первое полное издание Библии, напечатанное на славянском языке в имени князя Константина Острожского Иваном Федоровым в 1581 году. До этого были отдельными изданиями напечатаны произведения, входившие в ее состав: Апостолы, Евангелия, Псалтири). В Архангельской области сохранилось 2 экземпляра этого издания – один полный, хранится в Северодвинском городском краеведческом музее, а второй в виде фрагмента из 8 листов хранится в нашей библиотеке – 4 листа печатных, 4 – рукописных написанных в XVII в.

Но обратите внимание - экземпляр нашей книги нам удалось идентифицировать (определить из какого издания фрагмент) только благодаря экземпляру из Северодвинска. Помогла филигрань в виде креста в подкове, сохранившаяся на одном из 4 печатных листов.

### 43 СЛАЙД

В знак бесконечной благодарности первому русскому издателю, обогатившему мировую книжную культуру своими произведениями, в центре Москвы, рядом с Китайгородской стеной, где в XVI в. находился Государев Печатный двор, в 1909 г был воздвигнут памятник Ивану Федорову скульптора Волнухина. Существует современная православная икона, изображающая митрополита Макария, покровителя печатного дела, и первопечатника диакона Ивана Федорова рядом с типографским станком – первое изображение **печатной машины и первопечатника в иконописи.**

### 44 СЛАЙД

Наша экскурсия подходит к концу. В заключении хотелось бы сказать, что за весь период развития нашего государства были утраты книг, которые невозможно восполнить, но то, что на территории нашего края удалось сохранить огромное количество книжных памятников – уникальное явление, свидетельствующее о богатейшей культуре жителей Архангельского края, ее нам надлежит продолжать, изучать и бережно хранить.

Надеемся, что это не последняя наша встреча, ведь история книги во времени и пространстве продолжается, и мы приглашаем вас в путешествия по другим залам уникального виртуального музея «Книжные памятники Архангельского Севера», зайдите на сайт виртуального музея. Вот его адрес.

Благодарим вас за внимание!

#### **45 СЛАЙД**

Автор идеи тематической экскурсии – О.Г. Степина

Автор текста – Г.Е. Седова

Дизайн экскурсии – Е.Е. Зубова

Текст читала – Г.П. Титова

#### **46 СЛАЙД**

Спасибо за внимание!