

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области
«Архангельская областная научная ордена “Знак Почета”
библиотека имени Н. А. Добролюбова»

Отдел городского абонементa

«Фронтовые поэты... Ваши жизни война рифмовала»

Литературная беседа

Архангельск
2022

Фронтовые поэты... Ваши жизни война рифмовала : литературная беседа / Архангельская областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова ; [О. А. Витязева]. – Архангельск, 2022. – 8 с.

Слайд 1. Поэты-фронтовики. Это была особая когорта людей — они были солдатами и поэтами. Их стихи, их песни помогали людям выживать в то трудное, суровое время, помогали воевать.

Слайд 2. Казалось бы, нет более противоречивых понятий, чем война и поэзия: «Когда говорят пушки, музы молчат». Но вопреки старинной поговорке в годы испытаний музы не молчали, они вели бой, они становились оружием, разящим врагов. Слово на войне иногда стоило жизни, зато и звучало оно как никогда весомо. Стихи Константина Симонова, Алексея Суркова, Семена Гудзенко, Евгения Долматовского и других поэтов читал во время войны буквально каждый.

Слайд 3. От первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов, к которому прислушивались особенно чутко. И пушечная канонада не могла заглушить его. В строчках, написанных на фронте, отражена жестокая реальность тех дней.

Слайд 4. Василий Лебедев-Кумач считается одним из создателей жанра советской массовой песни. Стал автором текстов песен к кинокомедиям Григория Александрова «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга». Многие из этих песен пользовались большой популярностью, а некоторые исполняются до сих пор. Во время Советско-финляндской и Великой Отечественной войны служил в Военно-Морском флоте политработником, был сотрудником газеты «Красный флот». Василию Ивановичу довелось побывать и на Северном военно-морском флоте, и на Черноморском. И всюду писал он о бесстрашии и героизме воинов и моряков.

Слайд 5. Песня «Священная война» стала гимном Великой Отечественной войны. Стихи были написаны Лебедевым-Кумачом и опубликованы в газетах «Известия» и «Красная звезда» 24 июня 1941 года, сразу же после публикации композитор Александр Александров написал к ней музыку. Уже 26 июня 1941 года Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнил эту песню на перроне Белорусского вокзала Москвы. По просьбе солдат, уезжавших на фронт, ее исполнили несколько раз. При этом до середины октября «Священная война» Лебедева-Кумача не распространялась широко, так как считалась слишком трагическим произведением. Только после того, как немцы заняли Ржев, Калугу и Калинин, «Священную войну» начали ежедневно передавать по Всесоюзному радио сразу после боя кремлевских курантов каждое утро, эта песня стала символом Великой Отечественной войны.

Слайд 6. Александр Трифонович Твардовский — человек удивительной судьбы. Родившись в глухой смоленской деревне, он стал известным советским писателем, поэтом, главным редактором журнала «Новый мир». Стихи он начал писать рано, еще в довоенное время. В первые же дни войны Твардовский назначен военным корреспондентом, сначала газеты Киевского особого военного округа, а потом «Красноармейской правды».

Слайд 7. Осенью 1941 года, в тяжелейших боях, начинается работа над поэмой «Василий Тёркин», замысел которой родился еще до войны. Весной и летом сорок второго дописываются и сдаются в печать такие знаменитые главы, как «Переправа», «На привале» и «Перед боем».

Слайд 8. Поэма сразу же обрела всенародную популярность. Миллионы людей ждали продолжения «Книги про бойца», черпали в ней силу и веру в победу. «После публикации “Тёркина” больше всего писем приходило Твардовскому или просто на конверте было написано: “Тёркину”», — вспоминает один из членов редколлегии «Красноармейской правды». «Василия Тёркина» неоднократно перепечатывали в «Правде», «Известиях» и «Знамени», зачитывали по радио Юрий Левитан и Дмитрий Орлов.

Слайд 9. Главу «Переправа» из поэмы «Василий Тёркин» читает народный артист СССР Олег Табаков.

Слайд 10. Константин Михайлович Симонов — человек судьбы не менее удивительной. Сын генерала царской армии и княжны из Оболенских, чудом избежавший репрессий 30–50-х годов. Известность к нему пришла в конце 30-х годов, когда на подмостках лучших театров страны были поставлены спектакли по его пьесам «Парень из нашего города» и «История одной любви». С самого начала войны Симонов — военкор газеты «Красная звезда». Летом 1941 года в Белоруссии он чудом вышел из окружения. Был в осажденной Одессе, в пылающем Сталинграде. Видел только что освобожденный лагерь смерти Майданек, войну закончил в Берлине и был свидетелем капитуляции Германии.

Слайд 11. Стихотворение Симонова «Жди меня» знали наизусть миллионы — уникальное явление не только в отечественной, но и в мировой литературе. Очень личное стихотворение стало символом ожидания в годы войны. «Жди меня» было адресовано вполне конкретной, земной, но в эту минуту далекой женщине — знаменитой актрисе Валентине Серовой, ставшей позднее женой Константина Михайловича.

Слайд 12. Были у Симонова и произведения, история написания и публикации которых была так или иначе связана с Архангельском, например стихотворение «Словно смотришь в бинокль перевернутый...». В нашем городе он был несколько раз проездом в качестве военкора «Красной звезды».

Слайд 13. В Архангельске в ноябре сорок первого года, дожидаясь самолета на Москву, Симонов написал ставшую известной поэму «Сын артиллериста» и передал рукопись редактору архангельской окружной военной газеты. Впервые поэма напечатана в газете Архангельского военного округа «Патриот Родины». Но еще до публикации в газете машинописный экземпляр поэмы был вручен артисту драматического театра Сергею Плотникову, который стал ее первым исполнителем на сцене. «Тогда я был в составе маленькой концертной бригады, — вспоминал Сергей Николаевич. — И можете представить мое волнение, когда я впервые познакомился с поэмой, только что перепечатанной с оригинала. Через три дня я уже был готов выступать. До сих пор помню глаза тех, кто слушал меня, аудитория была потрясена. Какая была тишина, и какой потом грохот аплодисментов. Это был не мой успех — Симонова, его поэмы».

Слайд 14. Семен Петрович Гудзенко умер в 1953 году в возрасте 30 лет от фронтowego ранения. Сбылось написанное им в 1946 году: «Мы не от старости умрем — от старых ран умрем». В 1941 году студент второго курса литфака Гудзенко добровольцем ушел на фронт, стал пулеметчиком в Отдельной мотострелковой бригаде особого назначения (ОМСБОН). В 1942 году был тяжело ранен в живот осколком мины. После ранения был корреспондентом фронтовой газеты «Суворовский натиск», освещал осаду и штурм Будапешта, где и встретил День Победы. Стихи Гудзенко читали и читают самые известные актеры, в том числе Василий Лановой, Владимир Высоцкий, Дмитрий Певцов. В фильме «Цыган» режиссера Александра Бланка, поставленном в 1979 году по роману Анатолия Калинина, прозвучала песня на стихи Гудзенко.

Слайд 15. Песня «Мое поколение» на стихи Семена Гудзенко, музыка Валерия Зубкова, звучит в исполнении Михая Волонтира, исполнителя главной роли в фильме.

Слайд 16. Арсений Александрович Тарковский встретил войну поэтом если не широко известным, то по крайней мере уже публикуемым. Летом 1941 года Тарковский написал более десяти прошений отправить его на фронт. Но по заключению медицинской комиссии ему отказывают в мобилизации. Наконец, в январе 1942 года его зачисляют военным корреспондентом в газету «Боевая тревога». Он писал стихи, очерки и рассказы о советских солдатах. По приказу командующего фронтом генерала Баграмяна Тарковский написал слова знаменитой песни «Гвардейская застольная», которая пользовалась большой популярностью в армии. В декабре 1943 года под Витебском Тарковский получает тяжелое ранение, ему ампутировали левую ногу. В 1944 году Арсений Александрович демобилизовался из армии в звании капитана.

Слайд 17. Стихотворение «Суббота, 21 июня» написано им в 1945 году, в нем нет ни громкого торжества победителей, ни высоких фраз, ни лозунгов и фронтовых воспоминаний:

Пусть роют щели хоть под воскресенье.
В моих руках надежда на спасенье.
Как я хотел вернуться в до-войны,
Предупредить, кого убить должны.
Мне вон тому сказать необходимо:
«Иди сюда, и смерть промчится мимо».
Я знаю час, когда начнут войну,
Кто выживет, и кто умрет в плену,
И кто из нас окажется героем,
И кто расстрелян будет перед строем.

В стихотворении Арсения Тарковского — то же чувство вины у человека невиновного, как и у его товарища Александра Твардовского: «Я знаю, никакой моей вины в том, что другие не пришли с войны...».

Слайд 18. До 1941 года Алексей Александрович Сурков уже был состоявшимся литератором, работал главным редактором журнала «Новый мир». В 1941–1945 годах Сурков был военным корреспондентом фронтовой газеты «Красноармейская правда» и спецкором газеты «Красная звезда», также работал в газете «Боевой натиск». За годы войны издал несколько поэтических сборников. В ноябре 1941 года под Истрой Сурков попал в окружение на командном пункте. Когда он смог все-таки выбраться из землянки и добраться до своих, то вся его шинель оказалась посечённой осколками. Тогда он сказал: «А до смерти — четыре шага»; после этого оставалось только дописать: «До тебя мне дойти нелегко...» Вернувшись в Москву, он написал свое знаменитое стихотворение «В землянке», вскоре ставшее песней. Сурков отослал текст жене (которая тогда вместе с дочерью находилась в эвакуации в городе Чистополе) в солдатском письме-треугольнике.

Слайд 19. Алексею Суркову посвящено одно из самых знаменитых и самых проникновенных стихотворений Великой Отечественной войны «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», написанное Константином Симоновым в 1941 году. Сурков и Симонов вместе отступали летом 1941 года, это положило начало их дружбе.

Слайд 20. Среди имен поэтов-фронтовиков есть и незаслуженно забытые. Например — Иосиф Павлович Уткин. Он стал известен еще в конце 20-х годов. В 1927 году вышла первая книга стихов Уткина, с большой положительной рецензией на нее выступил нарком просвещения Луначарский. С началом Великой Отечественной войны Уткин ушел на фронт, в сентябре 1941 года под Брянском был ранен осколком мины — ему оторвало четыре пальца правой руки. Был отправлен на лечение, но всё время Уткин рвался на линию огня.

Слайд 21. Летом 1942 года Иосиф Павлович вновь оказался на фронте — в качестве спецкора Совинформбюро. Многие его стихи были положены на музыку, пелись на фронте: «Провожала сына мать», «Дед», «Бабы», «Я видел девочку убитую», «Над родиной грозные тучи», «Я видел сам» и другие. Отличительной чертой поэзии Уткина является сочетание, с одной стороны, героики и пафоса и, с другой — лиризма и сострадания.

Слайд 22. Уткин часто ездил в командировки на фронт, участвовал в боях, совершая большие переходы с солдатами. Возвращаясь из очередной поездки на фронт в ноябре 1944 года, он погиб в авиационной катастрофе. Самолет упал недалеко от Москвы, в руках Уткина в момент гибели был томик стихов М. Ю. Лермонтова. Своему любимому поэту Иосиф Павлович посвятил одно из самых своих известных стихотворений «Затишье».

Над землянкой в синей бездне
И покой и тишина.
Орденами всех созвездий
Ночь бойца награждена.
Голосок на левом фланге.
То ли девушка поет,
То ли лермонтовский ангел
Продолжает свой полет.
Вслед за песней выстрел треснет —
Звук оборванной струны.
Это выстрелят по песне
С той, с немецкой стороны.
Голосок на левом фланге
Оборвется, смолкнет вдруг...
Будто лермонтовский ангел
Душу выронит из рук...

Слайд 23. Известный советский поэт, ставший после войны Героем Социалистического Труда, Михаил Александрович Дудин был на фронте с первого дня Великой Отечественной войны. Позднее он написал: «Поэтом меня сделала армия. Она заставила меня быть поэтом, переориентировала и проявила мою судьбу, наполнив ее смыслом». С первых до последних дней блокады Дудин находился в осажденном Ленинграде. Был солдатом, артиллеристом-наводчиком, затем стал корреспондентом газет «Огневой щит», «Знамя победы», «На страже Родины». Ему легко давались статьи и репортажи, стихотворные фельетоны и очерки, публицистика и эпиграммы.

Слайд 24. Стихотворение «Соловьи» Михаила Дудина — одно из лучших в русской поэзии, посвященных теме Великой Отечественной войны. Стихи не просто взволновали. Они сразу же сделали автора другом тех, кто воевал на передовой.

О мертвых мы поговорим потом.
Смерть на войне обычна и сурова.
И все-таки мы воздух ловим ртом
При гибели товарищей. Ни слова
Не говорим. Не поднимая глаз,
В сырой земле выкапываем яму.
Мир груб и прост. Сердца сгорели. В нас
Остался только пепел, да упрямо
Обветренные скулы сведены.
Тристапятидесятый день войны.
Еще рассвет по листьям не дрожал,
И для остротки били пулеметы...

Слайд 25. Совсем недолго длилась дружба двух поэтов-фронтовиков, Михаила Дудина и Георгия Суворова. Познакомились они в 1943-м. В это время печатаются подборки стихов Суворова в журналах «Звезда» и «Ленинград». Дудин знал, что новый его друг — человек необыкновенной отваги. В начале войны он воевал под Москвой, в знаменитой Панфиловской дивизии. Во время атаки противопехотная мина попала ему в грудь и застряла между ребер. Застряла и не разорвалась. Раздумывать было некогда — Георгий рванул мину и отбросил ее в сторону. «Последний раз я видел Георгия 9 или 10 февраля 1944 года, — отмечал Дудин после войны, — он приехал из-под Нарвы, разгоряченный успехами нашего наступления. Глаза его горели радостью победы. Командир взвода противотанковых ружей, гвардии лейтенант, он читал стихи, пахнувшие ветром и дымом, исполненные верой в чудо победы... Он погиб на переправе через Нарву...»

Слайд 26. В полевой сумке лежали самодельные тетради, в которых были записаны стихи. Михаил Александрович решил собрать стихи друга и издать их. Вскоре книга Георгия Суворова «Слово солдата» с предисловием Михаила Дудина вышла в свет.

В воспоминаньях мы тужить не будем,
Зачем туманить грустью ясность дней, —
Свой добрый век мы прожили как люди —
И для людей.

Слайд 27. Про Евгения Долматовского не зря говорили: «Поэт, который выразил войну». Признание пришло к нему еще до войны, когда он написал красивое стихотворение «Любимый город», вскоре ставшее песней. С началом Великой Отечественной войны Долматовский стал военным корреспондентом. В августе 1941-го попал в уманское окружение, был ранен и взят в плен, бежал. Известно, что Евгений Аронович был свидетелем встречи на Эльбе и присутствовал при подписании акта о капитуляции Германии в 1945 году. Военный корреспондент Долматовский 1 мая 1945 года вел протокол переговоров генерал-полковника Василия Чуйкова с комендантом Берлина генералом Гансом Кребсом о сдаче столицы рейха. На своем командном пункте в Берлине его попросил это сделать сам Чуйков, хорошо знавший поэта еще со сталинградских боев.

Слайд 28. Долматовский дошел до Берлина и написал множество песен о войне. Многие из них звучали в популярных кинофильмах: «Истребители», «Александр Пархоменко», «Встреча на Эльбе». Наибольшую известность поэту принесли написанные на его слова песни «Случайный вальс», «Добровольцы» (музыка М. Фрадкина), «Любимый город», «Лизавета» (музыка Н. Богословского), «Весна сорок пятого года» (музыка А. Пахмутовой) и др. Интересна история песни «Случайный вальс». Молодой летчик Василий Васильев случайно оказался поздно вечером в прифронтовом городке, друзья его позвали на танцы. Летчик пригласил на вальс незнакомую девушку, но очень скоро им пришлось расстаться. Васильев попросил композитора Марка Фрадкина написать песню, чтобы незнакомка откликнулась. Автором слов песни «Случайный вальс» (ее еще называют «Офицерский вальс») стал Долматовский. По радио девушка услышала песню и прислала в редакцию письмо, но Васильев к тому времени уже погиб.

Слайд 29. Песню «Случайный вальс» исполняет народный артист России Олег Погудин.

Слайд 30. Поэты-фронтовики... Они прошли войну в солдатских шинелях, служили в пехоте, артиллерии, разведке, в редакциях фронтовых газет. У каждого была своя война, свои фронтовые дороги. Не всем суждено было вернуться в победный май 45-го. Но нам остались их стихи: очень честные, искренние и суровые в своей правдивости.

Список литературы для подготовки

1. Долматовский, Е. А. Автографы Победы : книга-альбом / Е. А. Долматовский. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Издательство ДОСААФ, 1975. – 167 с. : ил. – ([30-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. посвящается]).
2. Долматовский, Е. А. Я вам должен сказать : книга стихов / Евгений Долматовский. – Москва : Современник, 1984. – 359 с. : портр. ; 17 см. – (Библиотека поэзии «Россия»).
3. Дудин, М. А. Рубежи : поэмы / Михаил Дудин ; [ил.: В. Алексеев]. – Ленинград : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1975. – 121, [2] с. : ил. ; 15 см.
4. Дудин, М. А. Соловьи : стихотворения, поэмы / М. А. Дудин ; сост. и авт. вступ. ст. В. Жуков. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1972. – 255 с. : портр. – ([Подвиг]).
5. Лебедев-Кумач, В. И. Избранное : стихотворения, песни / Василий Лебедев-Кумач ; [авт. предисл. С. Васильев ; сост., подгот. текста М. Лебедевой-Кумач]. – Москва : Художественная литература, 1984. – 369, [1] с. : портр. ; 21 см.
6. Ленинградские писатели-фронтовики, 1941-1945 : автобиографии, биографии, книги / авт.-сост. [и авт. предисл.] В. Бахтин. – Ленинград : Советский писатель, Ленинградское отделение, 1985. – 517, [2] с. : ил. ; 21 см.
7. Луковников, А. Е. Друзья-однополчане : о песнях, рожденных войной / авт.-сост. А. Е. Луковников. – Москва : Воениздат, 1975. – 253 с.
8. Николаев, П. А. Культура как фактор национальной безопасности / П. А. Николаев. – Москва : Русский импульс, 2007. – 318, [1] с. : портр. ; 22 см.
9. Пономарев, Б. С. Литературный Архангельск : события, имена, факты, 1920-1980 / Б. С. Пономарев. – Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1982. – 188, [3] с., 8 л. ил.
10. Победа, 1941-1945 : [сборник : 16+ / Рос. ист. о-во]. – Москва : Эксмо, 2020. – (Победа) (Президентская историческая библиотека). 3 : Поэзия / сост. и вступ. ст. С. Ф. Дмитренко, биограф. справки С. Ф. Дмитренко и Р. Р. Кожухарова. – 2020. – 556, [1] с. ; 21 см.
11. Реквием : стихи русских советских поэтов / сост. и предисл. Б. Романова. – Москва : Современник, 1989. – 429, [1] с. ; 21 см.
12. Симонов, К. М. Стихотворения / К. М. Симонов. – Ленинград : ОГИЗ : Гослитиздат, 1942. – 30, [2] с.
13. Симонов, К. М. Истории тяжелая вода : книга воспоминаний : [12+] / Константин Симонов. – Москва : ПРОЗАиК, 2015. – 615, [8] с., [1] л. факс. : ил., портр. ; 25 см.
14. Сурков, А. А. Именем жизни : стихотворения / Алексей Сурков ; [Сост. и вступ. ст. А. Туркова]. – Москва : Советская Россия, 1986. – 238, [1] с. ; 18 см. – (Подвиг).
15. Твардовский, А. Т. Василий Теркин ; Стихотворения / А. Т. Твардовский ; [ил. худож. Е. Ененко]. – Москва : ЭКСМО, 2003. – 350, [1] с. : ил. ; 17 см.
16. Твардовский, А. Т. Как был написан «Василий Теркин» : (ответ читателям) / А. Твардовский. – Москва : Советский писатель, 1952. – 42, [1] с. ; 21 см.
17. Твардовский, А. Т. Фронтовая хроника : стихи / А. Т. Твардовский. – Москва : Советский писатель, 1945. – 66 с.
18. Тарковский, А. А. Стихотворения / Арсений Тарковский ; [предисл. Маргариты Алигер]. – Москва : Художественная литература, 1974. – 285, [1] с. : портр. ; 17 см.
19. Уткин, И. П. Избранное / И. П. Уткин ; [вступит. ст. Е. Долматовского]. – Москва : Художественная литература, 1975. – 398 с.