



Государственное бюджетное учреждение культуры
Архангельской области «Архангельская областная научная
ордена «Знак Почета» библиотека имени Н.А. Добролюбова»

Литературное краеведение

Дайджест

Выпуск 13

Составители:
О. Н. Кирюх, главный библиотекарь
отдела формирования фондов и организации каталогов,
М. В. Дорофеева, библиотекарь
Центра международных информационных ресурсов,
Е. Б. Стахеева, библиограф
научно-методического отдела

Архангельск
2017

Литературное краеведение – важная часть краеведческой работы библиотек. Его основные направления:

- изучение жизни и творчества писателей, родившихся в регионе и тесно с ним связанных;
- изучение жизни и творчества известных писателей, связанных с регионом в отдельные периоды жизни;
- исследование истории развития и современной литературной жизни региона;
- регион (область, край, район) в художественной литературе.

Целью работы библиотек по литературному краеведению является развитие интереса к чтению литературы по родному краю и произведений писателей, связанных с ним, а также содействие формированию чувства любви к малой Родине.

Дайджест содержит статьи, рассказывающие об опыте библиотек по созданию литературной карты региона, по работе с именами, по продвижению творчества писателей-земляков в радиоэфире и на вечерних посиделках в библиотеке, по созданию электронных краеведческих ресурсов. Надеемся, этот спецвыпуск подскажет вам новые формы работы и поможет воплотить их в жизнь.

Абрамова, Т. А. Литературное краеведение в Библиотеке имени Николая Рубцова: для кого и зачем? / Т. А. Абрамова // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. – 2015. – № 75. – С. 69-72.

В Библиотеке имени Николая Рубцова Невской ЦБС Санкт-Петербурга с 1998 года работает литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба». Начинаясь музей в библиотеке с трех экспонатов — томиков стихов Рубцова, сразу была определена концепция музея (он должен быть литературным и построен по тематико-хронологическому принципу) и хронологические рамки экспозиции (от рождения поэта до наших дней).

На сегодняшний день Рубцовский фонд включает газеты, журналы, статьи из периодических изданий, книги, фотографии, документы, автографы, рукописи, машинописи, произведения изобразительного искусства, предметы. В музее собрана серьезная изобразительная рубцовиана (около 200 работ), которая представлена не только российскими художниками, но и зарубежными (Румыния, Иран). Всё это вместе взятое составляет информационное пространство современного рубцоведа.

Экскурсии по музею и выставочному залу проводятся для любого количества посетителей, даже для одного, бесплатно. За год проходит около 70 экскурсий. Примерно столько же проводится и по библиотеке. Дизайн библиотеки и музея объединен общей идеей - философией и цветописью поэзии Н. М. Рубцова. Здесь можно увидеть синее небо, звезду полей, вдохнуть запах клюквы, походить по зеленой траве... Консультации по рубцоведению – ежедневно для всех категорий пользователей, включая литературоведов-исследователей. Полнотекстовая база «Рубцовский фонд» включает более 1500 наименований документов. Ежегодно на протяжении 13 лет проводится Всероссийский конкурс творческих работ «Мой Рубцов». Многие работы, представленные на конкурс, вошли в «Рубцовский фонд».

Деятельность библиотеки по созданию музея Н. Рубцова показала:

- рамки Рубцовского фонда позволили создать уникальный информационный ресурс современного рубцоведа, сосредоточенный в одном месте;
- библиотека раскрыла свою просветительскую функцию более органично и полно;
- библиотека привлекла к себе творческие силы Санкт-Петербурга, связанные с литературой и искусством, с рубцовской поэзией;

- имя поэта и музей Рубцова способствовали привлечению пользователей к чтению поэзии;
- литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба» стал «брендом» библиотеки, узнаваемым не только в Петербурге, но и далеко за её пределами;
- расширился круг пользователей, обращающихся к информации рубцоведаческой тематики. Это филологи, литературные критики, исследователи творчества поэта, педагоги, учащиеся и студенты, музыканты, библиотекари и библиографы, любители поэзии и литераторы-профессионалы, представители творческой интеллигенции, официальные организации и частные лица. Ежегодно количество обращений к книгам о жизни и творчестве Рубцова растет.

Создание полноценного музея поэта, чьё имя носит библиотека, и обеспечение его многогранной деятельности – это дополнительная и крайне сложная нагрузка для сотрудников библиотеки. Тем не менее, есть убеждение, что музей любой библиотеки, имеющей имя, есть тот аспект инновационной библиотечной деятельности, на который следует обратить самое пристальное внимание.

Колгина, М. В. Литературная карта: география творчества / М. В. Колгина // Современная библиотека. – 2016. – № 3. – С. 65.

Литературные карты используются для популяризации творчества российских писателей последние десять лет. На Ставрополье наблюдается интерес к писателям, посетившим край: А. С. Пушкину, М. Ю. Лермонтову, Л. Н. Толстому. Популярен и роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», одно из мест действия которого – город Пятигорск. Непосредственно со Ставропольем связано действие таких произведений, как «Губернатор» И. Сургучева, «Молоко волчицы» А. Губина, исторические детективы И. Любенко.

Литературную карту, посвященную творчеству поэтессы В. И. Слядневой, создает Ставропольская краевая библиотека для молодёжи, носящая ее имя. Большое внимание библиотека уделяет продвижению ее творчества: были организованы мемориальная экспозиция и постоянная книжная выставка; ежегодно проводятся громкие чтения книг В. И. Слядневой. В 2015 г. впервые прошел конкурс юных чтецов ее произведений. Работа над поэтической картой по творчеству В. И. Слядневой началась с отбора произведений, в которых упоминается Ставрополье. Чаще всего это ее родное село Надежда, город Ставрополь, села, реки, горы, озера. В основу визуального макета была положена географическая карта Ставропольского края. С помощью интерактивных меток на ней были зафиксированы места, нашедшие отражение в творчестве В. И. Слядневой. За каждой меткой открывается текст стихотворения. В настоящее время карта размещена на сайте Ставропольской краевой библиотеки для молодёжи, ссылка на этот ресурс есть на сайте Российской национальной библиотеки.

Кравченко, М. В. Работаем с именами / Марина Валерьевна Кравченко // Современная библиотека. – 2016. - № 4. – С. 84-87.

Имя библиотеки – это её бренд, определяющий во многом содержание работы, формирующий имидж учреждения среди местного сообщества. Максим Горький трижды бывал в Ростове-на-Дону, работал грузчиком в порту и жил в ночлежном доме. Многолетняя плодотворная работа с именем писателя – отличительный знак Центральной городской библиотеки им. Горького г. Ростова-на-Дону. Здесь появились проекты «Горький за рубежом» (отдел на иностранных языках), «Музыка в жизни и творчестве М. Горького» (музыкально-нотный отдел), «Читая Горького сегодня» (абонемент).

На базе абонемента создан мемориальный комплекс об истории библиотеки «Нашей истории строки», и особое место в нем занимает блок, посвященный Максиму Горькому. Музейная витрина «Всегда своевременный Горький» включает четыре полки, каждая из которых раскрывает определенный аспект жизни и творчества писателя.

Подлинным эксклюзивом экспозиции стали куклы, изображающие горьковских героев: Вассу Железнову, Клима Самгина, старуху Изергиль. Творческая группа из методистов, дизайнеров и читателей ростовских библиотек использовала обычных кукол Барби – изготовила костюмы и аксессуары, тщательно загримировала.

На сайте «Молоток.ru» для горьковской экспозиции были приобретены настольная медаль, юбилейный рубль, скульптуры Ленинградского фарфорового завода, коллекция значков. А в оконном проёме разместилась трехмерная композиция «Песня о Буревестнике». Образ Буревестника является самым узнаваемым в поэтике писателя и наиболее полно отражает художественно-философскую концепцию его творчества. Макет птицы выполнен из папье-маше. Задрапированная в виде волн двухцветная ткань с «брызгами морской пены» (результат использования аэрозоля «Сухой снег») окружает макет скалы. Получилась яркая иллюстрация к известным строкам: «Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный!».

Герои Максима Горького стали активными участниками акции «Библионочь». Клим Самгин, цыганка Рада, Босяк (их сыграли волонтеры в костюмах, предоставленных драматическим театром им. Горького) раздавали у входа в библиотеку рекламные буклеты, играли со зрителями в блиц-викторину «Закончи цитату», участвовали в буккроссинге и награждали грамотами победителей читательского марафона «Моя book-симпатия». Гости с удовольствием фотографировались с горьковскими персонажами.

«Там, где был и не был Горький» - так назывался вечер интеллектуального общения, подготовленный отделом литературы на иностранных языках. Участники мероприятия, преподаватели и студенты факультетов иностранных языков, совершили виртуальное путешествие «М. Горький за рубежом», поучаствовали в электронной викторине «Литературная Европа горьковских времен», познакомились с дайджестом «Горький и Германия», созданным сотрудниками отдела. Дайджест содержит небольшие статьи о пребывании писателя в Германии, список имеющихся в фонде отдела произведений Горького на немецком языке, обзор ресурсов Интернета, связанных с горьковской тематикой, цитаты Горького на немецком языке. Перевод хорошо известных русскому читателю афоризмов («Рожденный ползать летать не может» и др.) выполнили молодые переводчики и студенты.

Интересную акцию провели сотрудники Центральной городской библиотеки им. М. Горького г. Батайска. Они распечатали текст малоизвестного рассказа Горького «Маленькая» (с захватывающим сюжетом и драматизмом образов) в виде буклета без автора и названия и предложили читателям угадать автора, а потом убеждали взять и другие творения классика.

Легких, Л. О Саянах в стихах и прозе : в сотрудничестве с писателями-земляками / Людмила Легких // Библиополе. – 2017. - № 5. – С. 65-68.

Саяногорская централизованная библиотечная система (Республика Хакасия) собирает литературное наследие местных авторов в пополняемом электронном ресурсе «Литературный кейс города Саяногорска». Здесь можно найти информацию о жизни и творчестве более ста писателей, библиографические сведения, фотографии, фрагменты произведений. Ресурс помогает в воспитании любви к родной земле и расширении знаний о городе через демонстрацию его традиций. Он используется для развития литературного туризма и продвижения краеведческой литературы. Блок «Персоналии» содержит биографические справки и библиографические материалы, а раздел «Читальный зал» позволяет ознакомиться с текстами в удалённом режиме. «Литературный кейс» - хорошее подспорье для всех желающих составить своё представление о вкладе местных писателей в литературную жизнь региона.

Надежным партнером библиотек в деле продвижения книг местных авторов стало городское литературное объединение «Стрежень». Вместе они организуют литературные конкурсы, фестивали литературного творчества с участием как маститых писателей и

поэтов, так и начинающих. Члены объединения передали в дар Центральной библиотеке личные архивы и множество книг местных авторов. В 2014 г. была организована школа для подростков «Я “Стрежень” для себя открыл», в задачи которой входит знакомство ребят с творчеством местных писателей. Одно из занятий школы, «Если имя твоё – поэт», проходило в форме поэтической карусели. Гости знакомились с биографией и творчеством О. Поздняковой, декламировали ее стихи о войне. В авторском исполнении прозвучали произведения о Саяногорске и Хакасии. Самодеятельные музыканты исполнили песни на слова Ольги Васильевны. В заключение она дала мастер-класс по художественной декламации стихов.

Используя свою полиграфическую базу, библиотека выпустила указатель «“Стрежень” – летопись творчества», сборники «“Стрежень” – детям» (стихи, сказки и рассказы для младших школьников), а также «“Стрежень” – подросткам» (для учеников 5 – 9-х классов). Особую ценность им придают биографические сведения об авторах произведений. Используются формы малой библиографии – аннотированные списки литературы, памятки, буклеты, закладки из серии «“Стрежень” в лицах». Эти издания есть во всех библиотеках ЦБС, они переданы в школы и часто используются педагогами и школьниками.

Наталушко, Ю. А. «Книжные КРАЙности»: диалог организаторов / Юлия Александровна Наталушко, Ксения Юрьевна Похабова // Современная библиотека. – 2017. - № 2. – С. 78 – 83.

Проект «Книжные КРАЙности: литературные посиделки в краевушке» существует в Государственной универсальной библиотеке Красноярского края с 2015 г. В его основе лежит чтение вслух произведений красноярских авторов. Идея родилась на одной из «Библионочей», когда сотрудники отдела краеведческой информации организовали площадку «Сказки на ночь». В театре одолжили реквизит одного из спектаклей – подушки и пледы, в читальном зале постелили ковер, с помощью настольных ламп выделили световые островки, включили светодиодную диско-лампу и... несколько часов читали вслух сказки, собранные сибирскими фольклористами.

Продолжением стал проект «Книжные КРАЙности: литературные посиделки в краевушке». Выделенным в названии словом «КРАЙ» организаторы акцентировали внимание на том, что все встречи объединены краеведческой тематикой.

Слушателей привлекает неформальность происходящего: полумрак, «волшебная» лампа, свободная поза (сидя, лежа) – всё это пробуждает воспоминания о том, как нам читали вслух в детстве. Администрация выделила комнату. Большую часть ее занимают ковер, яркие бескаркасные кресла, низкие пуфы, а еще подушки, подаренные одним из друзей библиотеки. Из-за такого «оборудования» посиделки получили еще одно название – «чтения на подушках». Другим неизменным элементом, помогающим создать дружественную атмосферу, стал чай со сладостями для гостей. Это зачастую необходимо, поскольку многие слушатели приходят в библиотеку после работы или учебы. Встречи проводятся по вечерам, ведь когда за окном темно, проще создать нужный настрой.

Для посиделок подбирается литература самых разных жанров: мемуары, письма, повести, рассказы, сказки. Каждая встреча – это некая компиляция из множества материалов, то есть здесь не читают одно большое произведения, а знакомятся с отрывками, биографиями, дополненными уточняющими справками. Организаторы стремятся сформировать у слушателей целостное впечатление о предмете чтений, приоткрыть для них новые страницы красноярской литературы, познакомить с новыми авторами в рамках одной темы. На небольшом столике размещаются книги и альбомы, относящиеся к теме чтений.

Темы выбираются из тех, что интересны самим организаторам: «Литература. Женский род» (красноярские писательницы и их книги), «Мужество отчаянных парней» (воспоминания участников великих сибирскихстроек), «Времена года: зима» (зима в

произведениях красноярских авторов), «Книги военных лет» (красноярские издания 1941 – 1945 гг.), «Взгляд иностранца» (иностранцы путешественники о крае). Если тема вызывает особый интерес у слушателей, она превращается в серию. Так, из темы сказок выросли: «Скоро сказка сказывалась...» (сибирские сказки), «Сказки на все времена» (сказки народов Севера Красноярского края) и «Время сказок» - встреча, на которой звучали сказки современных красноярских авторов. Из темы литературных посвящений Енисею получились «Легенды великой реки» (литературное путешествие) и «Енисейские встречи» (рассказы енисейских капитанов).

Оптимальной формой чтений являются своеобразные литературные «ток-шоу»: двое ведущих вместе пишут сценарий, а затем делят его на подтемы, которые прорабатывают порознь. В ходе встречи они вступают в диалог друг с другом, делая дополнения, допуская отступления от сценария, давая возможность слушателям высказаться.

«Чтения на подушках» задумывались как камерные мероприятия для 15-20 слушателей, но такое количество бывает нечасто, обычно приходят 9-11 человек.

На странице «ВКонтакте» (<https://vk.com/krayevent>) анонсируются предстоящие события. За одну-две недели готовятся «истории к чтениям» - стихи, песни, краткие биографии персон, какие-то интересные факты по теме чтений. Все «истории к чтениям» и объявления активно поддерживают и репостят администраторы официальной группы ГУНБ и отдела краеведческой информации. А за два-три дня до события краткую информацию о нем дают несколько популярных красноярских пабликов, размещающих анонсы развлекательных мероприятий.

Ежемесячные чтения вслух в узком кругу стали маленьким кирпичиком в большой краеведческой работе, проводимой библиотекой. В рамках полуторачасовой встречи невозможно рассказать обо всех фактах с исследовательской скрупулезностью, но ввести читателя в мир литературы Красноярского края ненавязчиво и без излишней научности – вполне возможно.

Новикова, В. И. Электронные варианты краеведения / Вера Ивановна Новикова // Современная библиотека. – 2017. - № 3. – С. 35-37.

В Ставропольской централизованной библиотечной системе разработана игра-путешествие «Лермонтовские места Ставрополя» (www.stav-cbs.ru/lermontov). Игра предлагает ответить на 26 вопросов – именно столько лет прожил поэт. Первый тур знакомит со временем и причинами пребывания поэта в Ставрополе, с произведениями этого периода. Правильные ответы позволяют перейти ко второму туру. Отвечая на вопросы второго тура, вы путешествуете от одного памятного места, связанного с пребыванием поэта в Ставрополе, к другому. Если неправильно ответили на вопрос, вам будет предложен список литературы и вторая попытка. Правильный ответ будет подтвержден выдержкой из текста ставропольских краеведов и исследователей творчества М. Ю. Лермонтова, а на карте города появится объект, о котором идет речь.

Электронный ресурс «Литературный портрет на фоне юбилея» (www.stav-cbs.ru/dictant) посвящен ставропольским писателям – юбилярам года, работа над проектом рассчитана на несколько лет. Раздел «Календарь» содержит список юбиляров. «Персоналии» представляют авторов в алфавитном порядке. Каждая страница раздела имеет рубрики: «Биография», «Библиография», «Фотографии». Рубрика «Библиография» дает перечень произведений с аннотациями, списки литературы о жизни и творчестве, ссылки на электронный ресурс «Коллекция автографов». Списки имеют файлы для скачивания текстов произведений, звуковые файлы песен на стихи поэтов и аудиокниги.

Такие проекты способствуют сохранению культурного наследия региона.

Новых, Т. Н. Имена писателей в названиях улиц / Татьяна Николаевна Новых // Современная библиотека. – 2015. - № 7. – С. 16-18.

В Год литературы Вологодская областная юношеская библиотека им. В. Ф. Тендрякова начала реализацию Межрегионального исследовательского проекта «Имена писателей в названиях улиц». Сотрудники инновационно-методического отдела создали одноименный интернет-портал <http://karta.tendryakovka.ru> с целью выяснить, сколько существует литературных названий на просторах нашей страны. На главной странице портала после несложной процедуры регистрации пользователи могут обращаться к истории улиц (пока здесь только населенные пункты Вологодской области и сам областной центр). Жители Вологды имеют возможность разрабатывать фото- и видеозаписи, писать творческие работы и самостоятельно размещать их на сайте.

Участникам из других регионов предстоит творческий процесс создания на карте страницы своего населённого пункта. В окне ввода данных об улице необходимо заполнить следующие поля:

- «Регион»;
- «Город»;
- «Наименование улицы»;
- «Об улице»: описание, достопримечательности, судьбы известных людей, живших здесь, исторические события, интересные здания, памятники, особенности, фото улицы (не более пяти) с табличкой и описанием оригинального туристического маршрута, видеозапись (предварительно файл загружается на любой видеохостинг);
- «О писателе»: фото, краткая информация (интересные, малоизвестные и необычные факты из жизни и творчества);
- дополнительная информация: источники, используемые при подготовке;
- «Добавить новые файлы к проекту»: здесь можно разместить творческие работы в любом формате – литературном (эссе «Мое отношение к «книжной» улице», рассказ, легенда), художественном (рисунки, граффити), фантазия на тему (бренд улицы, создание новых уличных традиций, устройство мест отдыха жителей и т.д.).

Заполнив форму, созданный авторский уличный проект необходимо отправить администратору на согласование. Библиотека приглашает к сотрудничеству коллег, читателей, пользователей сети Интернет и напоминает, что «Имена писателей в названиях улиц» - это еще и конкурс. Первые итоги подведены в декабре 2015 г., благодарностями отмечены все работы, а лауреаты получили дипломы и призы.

Рябова, О. «Карамзинский марафон»: составляем генеалогическое древо / Оксана Рябова // Библиотека. – 2016. - № 11. – С. 48-49.

К 250-летию со дня рождения Н. М. Карамзина Ульяновская специальная библиотека для слепых предоставила жителям города возможность поучаствовать в создании тактильного пособия «Генеалогическое древо рода Карамзиных».

Сотрудники библиотеки, проведя большую подготовительную работу, составили упрощённую схему рода Карамзиных, состоящую из семи поколений – начиная с прапрапрадеда Н. М. Карамзина Семёна и заканчивая Николаем Карамзиным, его братьями и сестрами. Подготовлена брошюра «Вспомогательный материал к тактильному пособию «Генеалогическое древо рода Карамзиных»», в которой содержатся сведения о каждом предке: имя, фамилия, место и год рождения, род деятельности, дата смерти и др. Брошюра издана в двух вариантах – плоскочечном и рельефно-графическом.

Силами студентов, проходивших практику в библиотеке, изготовлены рабочий вариант макета на листе формата А2 и деревянный стенд размером 60 x 30 см, на который карандашом нанесена схема будущего генеалогического древа.

Затем состоялись три мастер-класса. Для первого понадобились подручные материалы: бечёвка, ножницы, клей, ластик, карандаши, салфетки. На деревянном стенде каждому представителю рода отводилась цветная карточка (красная для женщины и синяя

для мужчины). Она приклеивалась на отведенное место и оторачивалась бечёвкой: скрученная бечёвка в форме прямоугольника указывала на принадлежность к мужскому полу, бечёвка в виде косички овальной формы – к женскому. Родственные связи наносились специальным контуром и при высыхании приобретали объём, их можно было прощупать пальцами. Рядом с карточкой приклеивался номер, написанный шрифтом Брайля. Таким образом незрячий человек мог соотнести карточку, её номер и материал в брошюре.

Написание номеров для карточек шрифтом Брайля было темой второго мастер-класса для участников площадки. Сначала они знакомились с принципом написания текста столь непривычным способом, а затем писали на специальном приборе грифелем.

На третьем мастер-классе участники пробовали свои силы в написании текста стальными перьями. Такой способ письма возвращает нас во времена Карамзина, когда перо было единственным пишущим инструментом, а генеалогические древа известных фамилий, красиво оформленные, в дорогой раме, висели на видном месте в домах знатных людей. Знать свою родословную до седьмого колена считалось правилом хорошего тона.

Это мероприятие не только познакомило с эпохой и именем Карамзина, но и дало возможность обычным людям понять, как не имеющие зрения воспринимают окружающий мир, как можно расширить их возможности в его познании.

Семенова А. Л. Национальная библиотека Удмуртской Республики – популяризатор региональной художественной литературы / А. Л. Семенова // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. – 2016. – № 1. – С. 20–22.

Национальная библиотека Удмуртской Республики ведет активную работу по созданию Национальной электронной библиотеки Удмуртской Республики, одна из ключевых коллекций которой, «Художественная литература», включает в себя более 700 книг удмуртских авторов на удмуртском языке, а также переводы на русский и другие языки.

В 2012 г. был создан уникальный двуязычный биобиблиографический справочник «Современные удмуртские писатели». Он пользуется большой популярностью среди преподавателей и студентов вузов, учителей и школьников, специалистов библиотек. В течение последних лет сотрудники НБ Удмуртской Республики работали над составлением библиографического указателя «Литературная жизнь Удмуртии. 1984-2010 гг.».

Особое внимание уделяется работе с молодыми удмуртскими авторами. Встречи с ними регулярно проходят в рамках клубов «Литературная гостиная», «Край удмуртский». Республиканская библиотека организовала выездную выставку в библиотеках региона «Новая волна в литературе Удмуртии», а также подготовила методические материалы.

Еще одно важное направление деятельности – празднование литературных юбилеев. 15-16 сентября 2015 г. прошла Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Я жизнь пою...» к 100-летию со дня рождения удмуртского поэта Гайфутдина (Гая) Сабитова. Один из дней конференции прошел в форме выездного заседания клуба «Край удмуртский» на родине Г. Сабитова – в поселке Кукмор Республики Татарстан.

Деятельность Национальной библиотеки Удмуртской Республики способствует целенаправленному и системному приобщению граждан к наследию региональной классической литературы, что обеспечивает воспитание грамотного, эстетически развитого и талантливого читателя.

Сивакова, Г. П. «Приезжайте, ждём! Всегда рады!» / Галина Петровна Сивакова, Светлана Геннадьевна Фадеева // Современная библиотека.– 2015. -№ 7. – С. 10-11.

В 2006 г. в Ульяновске возник проект «Библиотечные чтения “Звучащая книга”, или Читаем вместе...». Он продолжается и сегодня в сотрудничестве

областного радио (ГТРК «Волга») и библиотекарей Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В. И. Ленина.

Сначала были «Письма о добром и прекрасном» Д. С. Лихачева. Библиотекари выбрали отрывки из «Писем...» так, чтобы сохранить смысл и идею произведения; разбили текст на несколько частей; написали вступительное слово, которое звучало перед каждой передачей. Дикторы радио записали текст, наложив подходящую музыку, и радиопередача каждый вечер в течение двух недель выходила в эфир.

К 100-летию юбилею известного фантаста И. Ефремова и 50-летию со времени опубликования его романа «Туманность Андромеды» на радио в прайм-тайм звучали отрывки из романа, выбранные сотрудниками библиотеки таким образом, чтобы сюжет не нарушался и был понятен.

Передача, посвященная юбилею И. А. Гончарова и его роману «Обыкновенная история», была построена по другому принципу: слушателям предложили отрывки из романа, которые пересекались с фактами из жизни самого автора. В чтении романа В. Пикуля «Моонзунд» и стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» сопоставлялись факты истории и литературного произведения.

Несколько циклов радиопередач были посвящены Н. В. Гоголю: «Читаем вместе Николая Васильевича Гоголя», «Читаем Гоголя заново: выбранные места из произведений», «Гоголь и симбиряне», «Два гения: Пушкин и Гоголь». Широко использовались воспоминания, письма Гоголя, отрывки из произведений.

К юбилею русского государственного деятеля П. А. Столыпина в 2012 г. было подготовлено несколько радиопередач с одним названием - «Забытый исполин». Впоследствии тексты этих передач использовали библиотекари всей области для проведения обзоров, бесед и т. д.

В 2014 г. передача «Как земля для двух людей мала: история любви А. Ахматовой и Н. Гумилёва» прошла как мини-спектакль. На фоне музыки основной текст читала автор – сотрудник читального зала, стихи Гумилёва и Ахматовой озвучивали дикторы областного радио.

В Год литературы звучали на радио передачи из цикла «12 симбирских литератур»

В 2016 г. исполняется 250 лет со дня рождения историка, поэта, критика Николая Михайловича Карамзина – уроженца Симбирска. Читальный зал областной библиотеки с 2009 г. записывает на радио цикл передач о его жизни и творчестве: «Читаем вместе “Письма русского путешественника”», «Н. М. Карамзин и масоны», «Когда-нибудь потомство оценит...» (Карамзин – журналист), «Вокруг Карамзина».

Сыромятникова, С. Слушайте нас в эфире! На волне информационного мейнстрима / Софья Сыромятникова, Полина Бедных // Библиотека. – 2016. – № 12. – С. 27-29.

Не так давно специалисты Самарской областной универсальной научной библиотеки открыли для себя новый канал общения с читателями – интернет-радиостанции. Сегодня сетевое радио (интернет-радио, веб-радио) активно набирает популярность.

Удачным примером сотрудничества библиотеки и сетевой радиостанции стал проект Центра чтения Самарской ОУНБ и радио «Время звучать!» (<http://vzradio.ru/>) под названием «Читай и слушай! Слушай и читай!». Его цель – популяризация литературы и поддержка талантливой молодежи.

В эфире насчитывающей более 6 000 слушателей радиостанции появились рубрики о писателях, передача «Наши поэты» с участием самарских авторов, радиоспектакли в исполнении актеров городских театров. За два года записано несколько аудиокниг самарских и тольяттинских авторов. Каждый год проводится запись стихов лауреатов и

финалистов Межрегионального литературного турнира «Библиотека открывает таланты». Все записанные материалы размещаются в социальных сетях.

В год 165-летия Самарской губернии Центр чтения и радиостанция «Время звучать!» запустили сетевую акцию «165 стихов. Азбука Самарской поэзии». Суть акции заключается в подборе и записи 165 лучших стихотворений поэтов, родившихся в Самарской губернии, в том числе незаслуженно забытых. Все они обрели новую жизнь в аудиоформате. Биографии авторов и тексты произведений размещены на соответствующем ресурсе – https://vk.com/azbuka_sam_poez. Популярность акции среди слушателей и читателей привела к решению расширить круг записываемых авторов. В 2017 г. в проект войдут стихи тех, кто жил и работал в Самарской области в период своего литературного творчества.

Фефелова, Н. «Дети одной реки» : Большой Мир на примере Малой Родины / Наталья Фефелова // Библиотека. – 2016. – № 12. – С. 19-23.

Красноярская государственная универсальная научная библиотека ищет новые подходы к собиранию, осмыслению и продвижению знаний о Красноярском крае.

Корпоративный проект «Литературная карта Красноярского края» (<http://litkarta.kraslib.ru>) – пример создания репрезентативного библиографического и фактографического информационно емкого электронного ресурса. Интерфейс здесь напрямую связан с автоматизированной библиотечно-информационной системой ГУНБ, что позволило объединить различные ресурсы (карту, электронный каталог, справочные базы данных), которые библиотека создавала на протяжении десятилетий. Пользователям предложены различные варианты работы с информацией, в том числе переход в электронный каталог, бронирование экземпляра, просмотр полного текста или заказ электронной копии статьи. К проекту привлечены муниципальные библиотеки края, что способствует восстановлению целостного литературного пространства и продвижению литературного туризма.

Благодаря сотрудничеству с библиотеками края, в 2014 г. появился востребованный, постоянно пополняющийся полнотекстовый фактографический электронный ресурс «Мемориальные доски Красноярья» (дочерний сайт ГУНБ), где представлены сведения о людях и событиях, увековеченных в отечественной истории.

Шишкова, Н. А. «Читаем курское», или Литературное краеведение / Наталья Алексеевна Шишкова // Современная библиотека. – 2015. - № 6. – С. 72 – 74.

В Год литературы в Централизованной системе библиотек г. Курска стартовал проект «Прогулки по литературным улицам Курска». В нем библиотекари решили соединить историю, литературу и краеведение. На карте города можно найти более 20 улиц, носящих имена великих писателей.

Открыла прогулки по литературным местам акция «Чехов на улице Чехова», приуроченная к юбилею писателя. 29 января, в день рождения Антона Павловича, улица, названная в его честь, превратилась в литературную площадку. Библиотекари познакомили прохожих с историей. Оказалось, что улицу несколько раз переименовывали, с 1927 г. она стала официально называться Чеховской, а в настоящее время ее название видоизменилось до улицы Чехова. Студенты колледжа читали отрывки из произведений писателя, делились своими читательскими предпочтениями. Библиотекари рассказывали горожанам о творчестве Чехова, о его единственном посещении Курска. Выясняли у прохожих, знают ли они дату рождения писателя, какие произведения читали, какие крылатые фразы помнят. Раздавали информационные материалы о жизни и творчестве А. П. Чехова, листовки с цитатами из его произведений. Самый эрудированный участник блиц-опроса получил в подарок томик Чехова.

Впереди жителей Курска ожидают литературные акции и на других улицах города. По результатам проекта будет подготовлено электронное издание «Прогулки по

литературным улицам Курска», куда войдут исторические сведения об этих улицах, краткие биографии писателей, информация об их литературном наследии и связи с Курским краем.

Шишкова, Н. А. Литературное краеведение как основа воспитания патриотизма / Наталия Алексеевна Шишкова // Библиотечное дело. – 2015. – № 9. – С. 19-21.

Курская земля взрастила немало талантов, которые прославили не только свой край, но и оставили след в культурном наследии России. Среди них много литераторов, деятелей искусства и культуры. Каждому просвещенному человеку известны имена таких мастеров художественного слова, как Афанасий Фет, писатель Аркадий Гайдар, автор прозы о войне Константин Воробьев.

2015 год был богат на юбилейные даты курских писателей. В связи с этим Год литературы в Курске открылся новым литературным проектом «*Читаем курское*». Презентация проекта была приурочена к одной из важных юбилейных дат выдающегося русского писателя-фронтовика Евгения Ивановича Носова.

Читальный зал Центральной городской библиотеки им. Ф. А. Семёнова на время акции превратился в литературно-музыкальный салон, где прозвучали стихотворения, посвящённые творчеству Е. И. Носова, отрывки из его произведений, музыкальные произведения о Курском крае, который воспевал в своём творчестве Евгений Носов.

Участникам акции «Читаем курское» были продемонстрированы буктрейлеры по мотивам произведений Е. И. Носова, подготовленные сотрудниками ЦБС г. Курска.

Одним из главных событий акции стала презентация развёрнутой книжной выставки-экспозиции «Литературное богатство Курского края», где были представлены все новинки книг курских писателей и о Курском крае, поступившие в фонды библиотек города.

Проекты «Читаем курское» и «Прогулки по литературным улицам Курска» ориентированы прежде всего на молодое поколение. Участие их в проектах подразумевает не только получение знаний о литературном прошлом и настоящем своего края, его особенностях и достопримечательностях, но и формирование у молодёжи потребности в действенной заботе о будущем своей малой Родины и сохранении её культурного и исторического наследия.