



Государственное бюджетное учреждение культуры
Архангельской области «Архангельская областная научная
ордена «Знак Почета» библиотека имени Н. А. Добролюбова»

Больше чем библиотека

Дайджест

Выпуск 15

Составители:
О. Н. Кирюх, главный библиотекарь
отдела формирования фондов и организации каталогов,
М. В. Дорофеева, библиотекарь
Центра международных информационных ресурсов,
Е. Б. Стахеева, библиограф
научно-методического отдела

Архангельск
2017

«Библиотеки — это свобода. Свобода читать, свобода общаться. Это образование (которое не заканчивается в тот день, когда мы покидаем школу или университет), это досуг, это убежище и это доступ к информации. Я боюсь, что в 21 веке люди не совсем понимают, что такое библиотеки и каково их назначение».

Нил Гейман,

«Почему наше будущее зависит от библиотек, чтения и фантазии»

В наши дни библиотека перестаёт быть архивом знаний и становится платформой для творчества и местом вдохновения. Возрастает её роль как «третьего места»¹ — промежуточной территории между формальным общественным и сугубо частным пространством, как точки притяжения, которая позволяет формировать локальные сообщества в городской среде. Половину жизни мы проводим на работе, другую половину — дома, а библиотека должна стать тем пространством, где захочется провести свободное время. Она изначально отвечает требованиям «третьего места» и имеет для этого соответствующие ресурсы: помещение с возможностью многофункционального использования; бесплатные условия посещения и получения основных услуг; отсутствие ограничений по полу, возрасту, социальному и экономическому положению; библиотечный фонд (книги, журналы, медиа) в качестве информационного ресурса; значительный опыт культурно-досуговой деятельности. Это абсолютно демократическая организация, куда может прийти любой, и не только в поисках знаний, но и чтобы поделиться своим опытом.

В дайджесте представлена информация из зарубежных источников и российских периодических изданий. Он рассказывает о том, как библиотеки ищут и находят новые направления и формы работы, порой совершенно неожиданные, далёкие от традиционных, но востребованные и высоко оцениваемые пользователями.

¹Третье место ([англ. the third place](#)) — часть городского пространства, которая не связана с домом («первое место») или с работой («второе место»). Примером такого места может стать кафе, клуб, парк, библиотека и т. д. Концепция «третьего места» впервые была изложена в книге американского социолога Рэя Ольденбурга «Третье Место». Согласно Ольденбургу третье место играет важную роль в развитии гражданского общества и демократии.

Jaffe, I. Xbox bowling for seniors? Visit your local library [Электронный ресурс] / Ina Jaffe // National Public Radio. – 04.07.2017. – URL : <http://www.npr.org/2017/07/04/534431175/xbox-bowling-for-seniors-visit-your-local-library> (дата обращения : 20.10.2017).

Бруклинские библиотеки активно работают с пожилым населением своего района. Всё большей популярностью пользуются турниры по виртуальному боулингу на игровых приставках Xbox. Так, например, в библиотеке-филиале Мэйкон вот уже три года еженедельно по четвергам проходят встречи местной лиги пожилых киберспортсменов. На упреки в том, что боулингу в библиотеке не место, сотрудник Бруклинской публичной библиотеки Ник Хиггинс, заведующий работой с населением, отвечает, что эффективно работающая библиотека должна соответствовать запросам своих пользователей. Число же социально активных пенсионеров, чьи интересы не ограничиваются такими мероприятиями, как, например, чтение книг или организованный просмотр фильмов, по его словам, постоянно растёт.

Кроме того, библиотеки Бруклина активно сотрудничают с организацией Lifetime Arts, которая занимается разработкой и проведением курсов для пожилых людей по различным направлениям искусств: живопись, литература, рукоделие, хоровое пение, танцы и т. д. В Центральной библиотеке Бруклина, например, проводятся занятия по мастерству написания мемуаров. Преподавателем каждого курса является профессионал в своей сфере, а по итогам ученики дают выпускное представление или готовят масштабный проект.

В общей же сложности услугами Lifetime Arts пользуются пожилые посетители более 80 библиотек в 13 штатах страны.

Pringle, M. Enoch Pratt library, Maryland Food Bank partner for 'Food for Fines' program [Электронный ресурс] / Megan Pringle // WBAL Channel 11. – 07.01.2016. – URL: <http://www.wbaltv.com/news/enoch-pratt-library-maryland-food-bank-partner-for-food-for-fines-program/37313502> (дата обращения 20.10.2017).

Библиотека Эноха Пратта в городе Балтимор совместно с банком продовольствия штата Мэриленд (США) осуществляет программу, в рамках которой должники библиотеки могут расплатиться за штраф не деньгами, а консервами. За каждую банку еды библиотека списывает с должника один доллар. Максимальная сумма, которую библиотека может взыскать за просроченную книгу, составляет шесть долларов, даже если та была взята несколько десятков лет назад. Таким образом, чтобы возместить библиотеке ущерб, читателю будет достаточно пожертвовать, например, шесть банок с консервированным мясом.

Данная программа действует в библиотеке уже третий год. В прошлом году в её рамках было собрано почти пять тонн еды для людей из социально уязвимых слоёв населения. Благотворительный характер проекта помогает вернуть в библиотеку людей, которые испытывают чувство вины за просрочку книги и страх перед уплатой штрафа. Поэтому пользу получает не только банк продовольствия, но и сама библиотека, общая сумма ущерба которой от невозвращённых книг и неуплаты штрафов превышает один миллион долларов.

Rogers, K. Hundreds gather at Cedar Rapids library to view solar eclipse [Электронный ресурс] / Kristin Rogers // KWWL. – 22.08.2017. – URL : <http://www.kwwl.com/story/36184225/2017/08/Monday/hundreds-gather-at-cedar-rapids-library-to-view-solar-eclipse> (дата обращения : 20.10.2017)

21 августа сотни жителей Сидар-Рапидса (штат Айова, США) — как взрослых, так и детей — собрались в центральной публичной библиотеке города, чтобы понаблюдать за солнечным затмением. С 11:30 библиотекари выдавали посетителям защитные очки. Некоторые посетители самостоятельно мастерили смотровые приборы из подручных

средств. Несмотря на облака, испортившие обзор для части наблюдателей, многие люди сумели рассмотреть светло-оранжевый обод солнца. Большое количество посетителей собралось также в актовом зале библиотеки, где проводили лекцию в формате «вопрос-ответ», посвящённую солнечному затмению, которое происходило в тот день, а также демонстрировали на большом экране прямую трансляцию, организованную НАСА. По данным библиотеки, в тот день всего за три часа — с девяти утра до полудня — её посетило более 1600 человек.

Андон, О. От поэтических чаепитий до библиопродлёнки: площадка для реализации инициатив жителей села / Ольга Андон // Библиополе. – 2017. – № 6. – С. 8-11.

Боголюбовская библиотека-филиал была выбрана одной из трёх пилотных площадок для воплощения в жизнь «Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки». Разработан необычный и очень функциональный дизайн и, главное, «Концепция деятельности Боголюбовской библиотеки». Благодаря этой Концепции жители посёлка увидели поняли, что с помощью библиотеки могут воплотить в жизнь собственные идеи и увидели в ней место для живого общения.

Так, например, по инициативе читателей возник проект «Распахнутое окно». Теперь один из широких подоконников используется как выставочное пространство, где представлены работы жителей: вышитые картины, цветы из бисера и лент, уникальные сувениры, связанные крючком, новогодние игрушки и множество самых разных предметов творчества. Рядом с ними размещены издания из фонда, соответствующие теме экспозиции.

Читатели также предложили идею проекта «Фотовернисаж в библиотеке» и придумали, как удачнее разместить работы на стенах. Теперь в библиотеке ежемесячно проходят персональные выставки фотохудожников из разных уголков Владимирской области. Каждый раз это становится настоящим культурным событием: высокохудожественные снимки, классическая музыка, книжная выставка, стихи и творческие видеоролики. А самое главное — живое общение!

Стоит упомянуть и коллекцию одного из жителей посёлка, Я. Степуры. В его собрании насчитывается несколько тысяч открыток на самые разные темы. Оформляя выставки, посвящённые этой коллекции, библиотека организует сразу несколько мероприятий: встречу с владельцем открыток, поэтические часы на тему изображений, обзоры литературы, музыкальные иллюстрации и многие другие.

Ещё одно интересное начинание — клуб «DIY» — помогает вести студентка Настя Находкина. Каждое воскресенье она проводит развивающие занятия с ребятами разных возрастов.

Очень популярны заседания литературного клуба «Чай и книга»: люди приходят и даже приезжают издалека, чтобы поговорить о жизни и творчестве писателей и поэтов, обменяться мнениями за чашкой чая. После таких бесед произведения В. Шукшина, К. Паустовского, В. Солоухина, М. Цветаевой и других авторов перечитываются с энтузиазмом снова и снова.

«Библиопродлёнка для вашего ребёнка» работает со вторника по пятницу (в понедельник в библиотеке выходной). Ребята приходят, делают домашнее задание, а потом увлекательно проводят время. Некоторые вливаются в коллектив Театра книги, где каждый может проявить свои творческие способности. Другие участвуют в разработке квестов, снимают видеоролики.

Дни рождения детей в библиотеке проходят весело и незабываемо, во многом благодаря театрализации. Для каждого ребёнка разрабатывается литературный квест, развлечения, конкурсы. Формат игры-поиска предполагает, что в финале нужно что-то найти: информацию, клад или какой-то предмет. Большинство родителей решают, что раз уж день рождения проходит в библиотеке, то кладом должны стать книги для именинника и гостей.

Антал, М. Десять уроков для автолюбителя: проект, направленный на изучение ПДД / Марина Антал // Библиополе. – 2017. – № 6. – С. 63-65.

Социально значимый проект «Читаем дорогу», инициатором которого в начале 2017 г. выступила Центральная районная библиотека имени Л. Соболева Невской ЦБС (г. Санкт-Петербург), призван оказать помощь в изучении правил дорожного движения (ПДД) при подготовке водителей категории «В», поскольку для изучения теории в автошколах выделяется слишком мало часов.

Входящий в проект курс «Начинающий водитель» включает десять занятий по основным разделам ПДД: знаки, сигналы светофора, разметка, маневрирование. При их разработке были учтены все трудности, возникающие при самостоятельном изучении правил. Как известно, в них содержится около 300 требований, 300 дорожных знаков и 40 видов дорожной разметки. И будущим водителям нужно не просто хорошо запомнить их, но и понимать.

Желающих изучать ПДД оказалось необыкновенно много. В течение нескольких дней после размещения объявления были сформированы списки из сотни человек, группы сложились на несколько месяцев вперёд. Помимо лекций библиотека организует для слушателей курсов просмотры видеофильмов, книжные выставки, презентации. Ни одна автошкола города не может похвастаться такими услугами.

Первые занятия прошли в январе-феврале 2017 г. Для обучающихся провели экскурсию по библиотеке, вручили им читательские билеты. Среди слушателей оказались как те, кто планирует впервые сдавать экзамен в ГИБДД, так и те, кто хочет изучить современную версию правил. В ПДД постоянно происходят изменения, поэтому курс разработан с учётом самых актуальных данных.

Где же библиотеке взять сертифицированных преподавателей? Они попадают в коллектив так же, как и специалисты из других областей. Большой удачей стало то, что в Библиотеке имени Л. Соболева нашёлся сотрудник с пятилетним опытом преподавания в автошколе. Совсем не редкость, когда на работу в библиотеку приходят люди, получившие диплом в смежных областях, а то и в сфере, совсем далёкой от этой профессии. Многие имеют дополнительное образование, например в области иностранных языков, информационных технологий, декоративно-прикладного искусства, рекламы, бухгалтерского дела. Читатели обязательно оценят, если обучать их на курсах или занятиях возьмутся профессионалы.

Бженбахова, Л. «Сыр-кон»: первый фестиваль популярной комикс-культуры в Республике Коми / Людмила Бженбахова, Прокопий Уляшов // Библиотечное дело. – 2016. – № 9. – С. 2-3.

В Юношеской библиотеке Республики Коми в конце 2015 г. состоялся первый фестиваль популярной культуры «Сыр-кон». Молодёжь Сыктывкара, увлечённая комиксами и фэнтези, собралась в стенах библиотеки, чтобы погрузиться в мир красок, фантазии, острых ощущений. Почему «Сыр-кон»? Организаторы фестиваля, Прокопий Уляшов и Людмила Бженбахова, объединили сокращённые варианты двух слов: «сыктывкарский» и «конвент» (молодёжное собрание любителей и знатоков популярной культуры). Неслучайно была выбрана и дата фестиваля — канун праздника Хэллоуин, в который органично вплелись маски, ролевые костюмы участников, весёлые и ужасные розыгрыши.

Фестиваль представлял собой многоуровневую разножанровую цепочку увлекательных событий, в которой могли поучаствовать все желающие. Логотипом фестиваля стал симпатичный лунный мышонок, большой сырный гурман.

В фойе работала выставка-продажа от книжных магазинов и сувенирных мастерских. Их продукция отвечала тематическому формату фестиваля — новые выпуски комиксов, вязаные страшилки, деревянные значки с кумирами популярной культуры.

Нашлось на фестивале место и для исследовательского «Музея Эйнштейна». Какие же опыты показывать в канун Хэллоуина? Только страшные до дрожи! Редкие смельчаки

отважились стать подопытными кроликами в испытаниях с электричеством. Ребята светились, как лампочки, под охи и ахи заворожённых зрителей.

А в коридоре уже толпились участники косплей-дефиле. Каждый представлял своего любимого героя: Харли Квин, героев комиксов «Время приключений», аниме «Храброе сердце», в фойе появились даже Дедпул и Человек-Паук, как будто сошли со страниц и экранов. Каждый участник не просто должен был выйти вперёд и покрасоваться перед камерами, но и представить себя: некоторые делали это при помощи песен, другие ставили сценки.

Одновременно с этим в другой части библиотеки можно было поучаствовать в различных мастер-классах: по созданию комиксов, анимационных фильмов, hand-made открыток на тему супергероев, любимых персонажей в стиле кубикрафт. Для упрощения обратной связи был предусмотрен фотоконкурс с использованием хэштегов, по которым легко можно найти отзывы о «Сыр-коне».

Бондарь, Ю. Сегодня нормативы сдал, а завтра чемпионом стал! Спортивно-краеведческая эстафета / Юлия Бондарь // Библиотека. – 2016. – № 10. – С. 21-24.

Библиотека здоровья — филиал № 9 Губкинской ЦБС (Белгородская область) — реализует интерактивный проект–исследование «Библиотечная спортивно-краеведческая эстафета „Со спортом по жизни“». Разработана методика проведения массовых мероприятий, которые призывают подростков беречь собственное здоровье, привлекают их к занятиям физкультурой и сдаче нормативов ГТО. А примером служат земляки, достигшие высоких спортивных результатов.

Подростков пригласили записаться в школу здоровья «Геркулес и Афродита», которая уже 3 года работает при библиотеке в рамках бессрочного проекта «Десять шагов авторской библиотеки в поддержку здорового образа жизни населения» (<http://healthlib9.blogspot.ru>).

Стартовым мероприятием проекта стал исторический экскурс «Комплекс ГТО: на страже рубежей здоровья» (http://healthlib9.blogspot.ru/2015/01/blog-post_21.html). Перед его началом состоялось первое анкетирование подростков — участников проекта, которое показало, что активный образ жизни ведут единицы и все имеют смутное представление о комплексе ГТО. Ребята познакомились с историей движения, совершили виртуальную экскурсию в его музей и попробовали свои силы в отдельных дисциплинах. Библиотекари открыли мини-стадион в читальном зале и провели импровизированную сдачу нормативов, а дисциплины участники определяли для себя сами.

Параллельно с тренировками в библиотеке ежемесячно проводились часы полезных знакомств — с тренерами по боксу, плаванию, стрельбе, полиатлону, с мастер-классами по каратэ и гиревому спорту. В ходе этих встреч спортсмены и слушатели отвечали на вопросы: «Зачем ГТО детям?», «Почему нужно сдавать нормативы?» и «Можно ли сдать нормативы, занимаясь только одним из видов спорта?».

Итоговое анкетирование показало, что ожидания организаторов эстафеты оправдались: практически все дети выбрали для себя спортивную секцию по душе, решили больше времени уделять прогулкам на свежем воздухе, записались в библиотеку и теперь регулярно читают книги о спорте.

Гугнин, Ю. Погибнут или трансформируются? Что станет с библиотеками в ближайшие 10 лет? / Юрий Гугнин // Библиотечное Дело. – 2016. – № 24. – С. 15-22.

Независимое кураторство контента, разработка образовательных треков

Мы вступили в эпоху, когда контента стало так много, что проблема его нехватки сменилась проблемой качественного кураторства: отбора и структурирования информации. Библиотекарей нужно вовлечь в разметку тегами электронной базы для упрощения поиска и подключить к этой работе профессиональные некоммерческие сообщества.

Шотландские библиотеки проспонсировали исследование мобильных приложений для обучения школьников чтению, математике, логическому мышлению и т. п. По итогам

отобрали 100 приложений, оттранжировали их и снабдили полезными комментариями. Этот проект выиграл ряд премий и грантов для дальнейшего развития.

Обучение актуальным навыкам, пространство развития

Во многих странах на базе библиотек открывают мини-студии для звуко- и видеозаписи, специальные пространства для бесплатного обучения новым технологиям на практике: людям предоставляется доступ к 3D-сканерам, 3D-принтерам, лазерным гравировщикам и резакам, роботам для вырезания «выкроек» из листов дерева, пластика или металла. Помимо этого, в библиотеках проводят бесплатные курсы по освоению новых навыков и выдают литературу, а также аудио- и видеоконтент для самостоятельного изучения. Фактически библиотека в роли мини-лаборатории устраняет лишние издержки, лишних посредников (банки, торговые центры, дилеров) и даёт людям возможность самим создавать большую часть предметов, необходимых в повседневной жизни: от стула или светильника до жилого дома. Для снижения затрат можно сотрудничать с производителями техники и программного обеспечения, использовать краудфандинг и привлекать добровольные взносы.

Помощь с трудоустройством и бизнесом

Публичная библиотека города Мемфиса (США) создала мобильный карьерный центр, который объединяет местных предпринимателей с людьми, находящимися в поиске работы. Огромный автобус с оборудованием и кадровыми специалистами курсирует по городу, останавливаясь в разных районах, и проводит просветительскую HR-работу: всем желающим рассказывают, какие вакансии есть в городе, какие навыки востребованы, как правильно заполнить резюме, как вести себя на интервью.

Предпринимателям библиотеки могут предоставить самые разные услуги, от простых (коворкинг-пространство и доступ в интернет) до сложных: например, масштабный проект Score.org представляет собой сеть менторов, которые бесплатно проводят коучинг-сессии для бизнесменов, в том числе на базе библиотек. Проект работает уже 50 лет, на сайте размещены сотни историй успеха и положительных отзывов от предпринимателей.

Укрепление горизонтальных и вертикальных социальных связей

Благодаря широкой сети и наличию интернета библиотеки могут соединять между собой целые страны и позволять даже простым деревенским жителям пообщаться с известными личностями. Например, на вебинар-сессиях гости смогут встретиться с авторами популярных книг, учёными, предпринимателями, государственными служащими и общественными деятелями. Договориться со «звездами» вполне возможно, тем более что от них понадобится всего полчаса — час времени за своим же компьютером.

Другой вариант — организация кросс-культурного международного общения, совместных уроков. Можно присоединиться к подобному проекту, который уже ведёт Skype. Для этого не нужны дополнительные бюджетные деньги, всё решается силой воли и навыками продюсирования проектов.

Развитие локальных сообществ, решение социальных проблем

Библиотека — это навигатор для тех, кто остался «за бортом» или ещё не встал на ноги: пенсионеров, иммигрантов, безработных, детей, подростков. Она объединяет людей и даёт им новые возможности, выступает навигатором по государственным услугам, советником по решению тех или иных вопросов.

Публичная библиотека в Хьюстоне, где более половины населения страдает ожирением, запустила проект по повышению грамотности в сфере здравоохранения: родители вместе с детьми изучают основы здорового образа жизни, правильного питания и управления стрессом. Библиотека скооперировалась с местными школами и общественными организациями. В итоге за год через программу прошли более 3100 семей, которые также получили книги и DVD о здоровом питании и образе жизни. Более 80 % участников решительно изменили свои повседневные привычки.

Ещё один момент, актуальный для России, — адаптация иммигрантов, обучение языку, погружение в новую культуру.

Варианты источников дохода

Сеть постаматов или точек самовывоза. Библиотеки могут стать сетью точек самовывоза для интернет-магазинов, особенно книжных, и брать комиссию за выдачу каждого заказа.

Автоматы по печати книг из электронных носителей.

Центры сдачи экзаменов. Всё больше людей хочет и может обучаться дистанционно. Открытым остаётся вопрос аттестации: как проверить, что экзамен сдавали именно вы и что вы не списывали? Библиотеки могут выступить в роли сертифицированных центров сдачи экзаменов. Из оборудования потребуется веб-камера и компьютер, а также сотрудник, который проверит паспортные данные.

Организация выставок и продажи товаров. Поскольку библиотека обеспечивает приток посетителей, она может получать комиссию с продаж картин, книг и других товаров.

Предоставление части помещений в аренду под коворкинг или мероприятия. В США это позволяет библиотекам в крупных городах содержать целые лаборатории.

Инкубаторы проектов. Если библиотека выступает в роли стартап-инкубатора, она может получать долю в стартапах взамен на предоставление пространства и обучающих программ.

Чтобы всё это реализовать, **библиотекари должны стать продюсерами.** Их задача — вовлекать людей в проекты, организовывать мероприятия, развивать сообщества. А отчётность, которая отнимает много времени и сил, можно собирать автоматически.

«Книгобайк», или «Прокачай» библиотеку» // Университетская книга. – 2016. – Апрель. – С. 76.

Новейшим приобретением библиотеки университета Трой в штате Алабама стал велотренажёр FitDesk, оснащённый плоской рабочей поверхностью, которая позволяет пользователю читать книги или пользоваться ноутбуком. Скоро будут доставлены ещё три таких же спортивных снаряда, а затем и эллиптические тренажёры, также адаптированные для чтения во время физических упражнений. У посетителей библиотеки новое оборудование вызывает удивление и интерес, многие отмечают, что это способ делать одновременно три дела: поддерживать физическую форму, получать знания и впечатлять окружающих.

Коваленко, Е. Можно ли в библиотеке поработать на фрезерном станке? / Елена Коваленко // Современная библиотека. – 2015. – № 7. – С. 12-15.

В 2014 г. несколько проектов ЦБС г. Норильска победили в конкурсе в рамках благотворительной программы «Мир новых возможностей» Горно-металлургической компании «Норильский никель», и у библиотекарей появились уникальные возможности для профессионального развития. На базе библиотеки № 3 открылась лаборатория мировой сети FabLab (англ. fabrication laboratory), позволяющая посетителям изготавливать нужные детали на станках с числовым программным управлением. Здесь можно заниматься робототехникой, программировать, решать изобретательские задачи, создавать уникальные дизайнерские предметы и детали интерьера. Можно даже сделать электронную библиотеку в виде киоска, в котором читатели с помощью QR-кода смогут скачивать книги в свой смартфон. В распоряжении лаборатории «Фаблаб-Норильск» (www.facebook.com/fablab.norilsk) находятся три фрезерных, один лазерный и один токарный станок, два плоттера — режущий и печатный, формовочная машина, несколько 3D-принтеров и 3D-сканер. Сюда могут приходить молодые программисты, инженеры, специалисты по робототехнике, школьники-изобретатели, мечтающие воплотить в жизнь что-нибудь интересное, но ограниченные в средствах.

Проект норильской Публичной библиотеки «Снежный Токио» («YUKI TOKIO») ставил задачу организовать клуб поклонников суперпопулярных в молодёжной среде литературно-изобразительных форматов манга (японские комиксы) и ранобэ (короткие

романы с иллюстрациями). Уголок читального зала превратили в студию художника-мангаки. Здесь в открытом доступе установлен ноутбук с пакетом программ, позволяющих рисовать собственные картины и создавать аниме-трейлеры. Для начинающих художников приобретены графический планшет и лайтбокс (приспособление для рисования картинок на просвет). Фонд «YUKI TOKIO» составляют комиксы из Страны восходящего солнца, самоучители для художников, графические версии произведений классиков. Около 40 ребят — участников клуба собираются в библиотеке дважды в неделю, рисуют, общаются, обсуждают последние тенденции в японском искусстве и вместе отмечают праздники: Хеллоуин, Новый год.

Коваленко, Е. Небиблиотечный формат: в начале было яйцо... / Елена Коваленко // Современная библиотека. – 2017. – № 7. – С. 22-25.

Самые северные цыплята в России родились... в норильской библиотеке, в самодельных инкубаторах. Весной 2016 г. ЦБС Норильска объявила инженерно-технический конкурс по изготовлению инкубаторов под названием «Робоцып». Курировали проект специалисты лаборатории «Фаблаб-Норильск». Участников конкурса решили ни в чём не ограничивать — ни в возрасте, ни в составе (можно было участвовать семьёй, школьным классом и т. д.), ни в выборе комплектующих. Задачей конкурсантов было собрать максимально автоматизированный инкубатор, чтобы яйца переворачивались с нужной периодичностью и сохранялись оптимальная влажность и температура. Сотрудники библиотеки проштудировали нужную литературу, нашли экспертов по выведению цыплят и содержанию кур и, наконец, сами собрали инкубатор.

Конкурсом в городе заинтересовались многие, но инкубаторов было сконструировано всего четыре. В ход пошли пенопластовые коробки, аквариумы, вентиляторы от старой бытовой техники, подложки от магазинных яиц. Кому-то удалось собрать сложную электронную начинку, а кто-то полагался на ручное управление. В одном из куриных хозяйств Ярославской области заказали яйца кур декоративных пород и 12 апреля торжественно заложили их в инкубаторы.

Инкубация яиц длится 21 день, всё это время ребята из лаборатории контролировали температуру и влажность, если подводила автоматика — переворачивали яйца и доливали воду в контейнеры. За три недели дважды проводили овоскопирование (просвечивание), чтобы увидеть, в каких яйцах зародилась жизнь и как она развивается.

Накануне проклёва инкубаторы оборудовали видеокамерами, чтобы за процессом можно было следить онлайн на портале YouTube.

Итоги конкурса: в одном инкубаторе вылупились пять цыплят, в другом — два, остальные потомства не дали. Победителю вручили 15 тысяч рублей, остальным участникам конкурса по 3 тысячи. А молодяк поместили в самодельный брудер, где создали идеальные условия — тепло, светло, есть еда и вода. Подросших цыплят разобрали горожане. Организаторы считают конкурс успешным и готовы повторить его в следующем году.

Кюнбергер, Д. Л. Игры разума / Диана Лютцевна Кюнбергер // Современная библиотека. – 2016. – № 6. – С. 14-17.

В 2015 г. проект Липецкой областной универсальной научной библиотеки «Игры разума» выиграл грант в конкурсе «Новая роль библиотек в образовании», организованном Фондом Михаила Прохорова. Этим проектом библиотекари попытались в корне изменить представление о естественных науках как о чём-то сложном, непонятном, скучном, абстрактном и неприменимом в жизни школьников, студентов и взрослых людей.

Проект включает четыре составляющих. Основная часть — это интерактивный научный музей. В нём всего 17 экспонатов, но эмоций и знаний он даёт очень много. Хотите

на себе проверить зависимость давления от площади — присаживайтесь на стул с гвоздями. Чтобы вспомнить, что такое электричество, приложите руки к пластинам из меди и цинка. Построить прочный мост без гвоздей и клея помогут деревянные кубики и законы физики. А с помощью резонанса можно заставить «кипеть» воду в медном тазу. Музей работает абсолютно бесплатно, часто проводятся экскурсии. Посетители — от первоклашек до пенсионеров.

Важной частью проекта являются нескучные лекции по естественным наукам. Удалось найти людей, способных доступным и лёгким языком рассказать о сложных вещах. На занятиях добывали электричество из лимонов, складывали и вычитали цвета, расплющивали алюминиевую банку давлением, выбивали дно из бутылки кавитацией, задували свечу электрическим ветром, печатали роботов на 3D-принтере, программировали светофор, вызывали дым без огня, превращали обычную монету в серебряную, разрабатывали шпионские чернила... Лекции проходили по субботам и воскресеньям, и очень часто зал не вмещал всех желающих.

Для того чтобы увидеть, как наука применяется в жизни и на производстве, участники проекта побывали с экскурсиями на заводах Липецка с высокотехнологичным производством. Под впечатлением от увиденного ребята начали задумываться, что и как надо изучать для того, чтобы пойти работать на производство.

Кульминацией проекта стал конкурс «Научный батл». Школьники смогли показать, чему научил их проект. Три команды — «Физики», «Химики» и «Биологи» — демонстрировали эксперименты, объясняли, какое явление в них представлено, рассказывали как можно применить полученные знания в жизни. Зрители и жюри увидели лавовую лампу, вулкан из дрожжей и перекиси водорода, оптические иллюзии, а также очень наглядный эксперимент, демонстрирующий вред кока-колы. В качестве призов победители получили сертификаты в книжный магазин.

Ланцевич, Е. Трансформеры и покемоны? Нет, куклы и солдатики! Коллекция, посвящённая традициям советского времени / Елена Ланцевич // Библиополе. – 2017. – № 6. – С. 46-48.

В 2012 г. на базе Городской детской библиотеки г. Енисейска появился Музей советской игрушки — единственный в Красноярском крае. Здесь малыши могут увидеть совершенно неведомые им прежде предметы и вдоволь поиграть с ними. Тем, кто постарше, экспозиция наглядно покажет, как развивалась игрушка в советское время. А взрослые могут погрузиться в мир своего далёкого детства. Со дня, когда библиотека объявила о сборе экспонатов, прошло пять лет, и сегодня экспозиция включает более 350 игрушек — это куклы, машинки, мишки и солдатики, настольные игры и головоломки, кукольная мебель и посуда. Большой вклад внесли не только жители, но и детские сады Енисейска, в кладовых которых хранились запасы советской эпохи. Из разных уголков России приходят посылки с игрушками, а юные читатели и их родители активно помогают в реставрации.

По музею несколько раз в месяц проводятся экскурсии как для групп, так и для одиночных посетителей и детей с родителями, а одна из турфирм включила его в свой тур по городу.

На основе коллекции библиотекари оформляют различные выставки, рядом с игрушками на полках появляются издания, которые воспроизводят атмосферу эпохи, побуждают разгадывать исторические и литературные загадки.

Особенно выделяется новогодняя экспозиция, на которой дети могут познакомиться с атрибутами советского утренника. Гостей встречают Дед Мороз и Снегурочка, а ёлка украшена игрушками производства СССР, которых в Музее хранится более трёхсот. Здесь же и красочный «Калейдоскоп новогодних открыток», отражающий приметы прошлого.

С помощью гранта воплощается в жизнь мини-проект «Мы разные, но мы вместе», задуманный для воспитания толерантности в среде подрастающего поколения. Он включает

несколько занятий, на которых ребята рисуют, создают выкройки и самостоятельно шьют национальные костюмы республик СССР для кукол. Для этого используются фотографии и рисунки платьев, а также ткани производства советского периода. Логическим завершением проекта станет хоровод дружбы с показом мод «Одежда республик СССР», где участники творчески представляют свои труды: исполняют народные танцы, читают стихи о республиках, показывают презентации и даже самодельные мультфильмы.

Мусина, М. Как устроить кинопоказ в учреждении, чтобы не потратить денег / Милена Мусина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2017. – № 4. – С. 106-107.

Какой фильм показывать

Выставочный зал или библиотека, даже если там показывают кино, не является кинотеатром. На фильм, который демонстрируют в музее или галерее, нельзя смотреть как на развлечение, поэтому кинопоказ должен быть вписан в программу, связанную с тематикой выставки или образовательного цикла. Существует прекрасный жанр — кинолекторий, когда фильм сопровождает лекция, иногда с обсуждением. Темы кинолекториев разнообразны: можно рассказывать о звёздах немого кино, обсуждать экранизации русской классики или знакомиться с историей Гражданской войны, обращаясь к кинолентам историко-революционного жанра. Тогда любой фильм превращается в объект изучения, а зрители становятся культурологами. Этим и занимаются в музеях, галереях и библиотеках.

Какое оборудование понадобится

Чтобы организовать кинопоказ, понадобится цифровой проектор, экран и зал, где установят оборудование. Для кинозала совсем не обязательно выделять отдельное помещение и покупать экран. Свободная белая стена прекрасно его заменит. В дни показов напротив такой стены нужно всего лишь расставить стулья.

Нужно ли получать права на картину

Когда фильмы демонстрируют зрителям в музее, библиотеке, галерее, доме культуры — это общественный показ, он требует получения прав у тех, кто ими владеет. Например, права на «Бриллиантовую руку» Леонида Гайдая и «Войну и мир» Сергея Бондарчука принадлежат «Мосфильму», на «Гамлета» Григория Козинцева — «Ленфильму», на «Винни-Пуха» Фёдора Хитрука — «Союзмультфильму», а на «Солнечный удар» Никиты Михалкова — кинокомпании «ТриТэ».

За правами на фильмы, произведёнными на киностудиях РСФСР, придётся обращаться в Госфильмофонд. Составьте официальное письмо, объяснив цель показа. За разрешением на демонстрацию иностранных фильмов попробуйте обратиться в посольства. Они заинтересованы в пропаганде культуры и искусства своих стран, поэтому могут помочь вам связаться с правообладателями картин.

Не нужно получать права на показ, если фильм, который вы хотите демонстрировать, снят более 60 лет назад. Такие картины в нашей стране считаются общественным достоянием. В 2017 году разрешение не понадобится на показ картин, снятых до 1947 года включительно. Правило касается и зарубежных, и советских лент.

Выбирайте фильм внимательно: если показываете старую «Золушку», разрешение не понадобится только на чёрно-белую ленту 1947 года. Современная версия, раскрашенная в 2009 году, общественным достоянием не является.

Напрокат швейную машину? // Современная библиотека. – 2017. – № 7. – С. 6.

В одной из публичных библиотек г. Сакраменто (США) популярен сервис «Библиотека вещей» (Library of Things). Пользователи берут напрокат в библиотеке швейные машины, музыкальные инструменты, настольные игры, цифровые камеры, садовый инвентарь и т. д. Коллекция материалов библиотеки формировалась с учётом результатов опроса библиотечных пользователей, а сами материалы приобретены с помощью гранта.

Совместное использование товаров и услуг становится всё более популярным во всём мире, формируя экономику совместного потребления (sharing economy). Использовать таким образом можно практически всё: цветочные горшки, автомобили, технику, даже жильё. На сайте журнала American Libraries можно найти список предметов, которые предлагаются в аренду в библиотеках Северной Америки: <https://goo.gl/gnS43k>.

Фогт, Х. О территориях смысла и благородных библиотечных доходах / Ханнелоре Фогт // Университетская книга. – 2017. – Сентябрь. – С. 24-26.

Современная роль библиотеки предполагает, что та является местом вдохновения и творчества. Здесь думают о том, как воодушевить читателей, мотивировать их на создание нового. Для того чтобы быть в тренде, сотрудники Городской библиотеки Кёльна (Германия) отслеживают современные достижения общества, читают отчёты аналитических агентств и стараются задействовать популярные новинки в своей работе. Это и виртуальная реальность, и 3D-принтер. Что касается последнего, то в библиотеке его не только показывают. Все желающие могут узнать, как он устроен, как работает, и посетить мастер-классы. Так в Кёльнской библиотеке возникли креативные мастерские — Maker Space. Есть большая коллекция музыкальных инструментов. Читателям предлагают оцифровывать носители, которые выходят из употребления, — аудиодиски и даже грампластинки. Можно прийти и записать собственную музыку. Или научиться рисовать 3D-ручкой. А ещё здесь учат цифровой обработке изображений, подготовке и оформлению электронных и фотокниг, созданию собственных блогов, работе с зеркальными фотокамерами. И, разумеется, куда же без виртуальной реальности с очками Oculus Rift.

Ещё один вектор развития — это сервисы самопубликаций. 50 % самых популярных книг в Германии создаются непрофессиональными авторами. Библиотекари объясняют, что такое электронная книга как контент и как носитель, выдают напрокат букридеры и планшеты.

Новые технологии влияют и на форматы мероприятий. В библиотеке происходит встреча поколений: юные эксперты-школьники объясняют взрослым, как работают современные устройства, помогают разобраться с инновационными сервисами.

Для детей создана библиотека книг и вещей о естественнонаучных и математических дисциплинах. Все эти издания, конструкторы и приборы можно взять домой.

На площадке библиотеки подростки занимаются цифровым сторителлингом — рассказыванием истории в онлайн: совместно пишут книги, снимают фильмы и выкладывают их на YouTube.

Ребята создают в библиотеке программы для роботов и проводят мастер-классы по программированию. Традиционные экскурсии по библиотеке заменило библиотечное ралли: команды школьников соревнуются друг с другом в том, кто ответит на большее количество вопросов о библиотеке.

Молодые сотрудники часто отправляются в город узнать, какие технические новинки появились в последнее время, и проводят в библиотеке научные слэмы. Суть слэмов такова: за 10 минут учёному нужно в интересной и увлекательной манере представить свою исследовательскую тему или проект. Выступления оцениваются жюри. К проведению таких мероприятий привлекаются люди извне, благодаря которым в библиотеку приходит новая аудитория, а задача сотрудников — предоставить всё необходимое, от книг до помещения.

В библиотеке собираются и любители компьютерных игр. Есть группа тестировщиков, которые выкладывают результаты своего труда в специальном блоге. Люди в возрасте тоже учатся играть на компьютере и потом приходят для этого в библиотеку.

Одна из главных задач библиотекарей — продвижение чтения. Они отбирают лучшие предложения на рынке электронных книг и показывают их родителям, чтобы те с помощью планшета или смартфона могли прочитать их вместе с детьми. По традиции ребята в возрасте шести лет получают читательский билет. Когда они впервые попадают в библиотеку с экскурсией, то уже могут взять книгу.

Разработана «линейка чтения», которой можно измерить, как выросли читательские компетенции ребёнка. На ней представлены советы по книгам, с которыми целесообразно познакомиться в том или ином возрасте.

Библиотека чутко реагирует на изменения, которые происходят в обществе. Недавно в ней открылась языковая лаборатория, потому что за последние 2 года в Кёльн приехало более 1 млн мигрантов.

Все эти направления реализованы без создания новых рабочих мест и без увеличения бюджета. Это удалось благодаря поддержке граждан, привлечению спонсоров, перераспределению имеющихся средств и новым подходам к работе с волонтерами.

Библиотекари поддерживают и традиционные формы общения, которые необходимы посетителям, и одновременно с этим выступают проводниками будущего: изучают, как развивается общество, и объясняют это своим читателям. Международная Федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) предложила по этому поводу замечательный девиз: «Лучше плыть по волнам, чем ждать, пока они тебя накроют».

«После уроков» // Современная библиотека. – 2016. – № 2. – С. 6.

Так называется городской информационный ресурс, участниками которого стали омские библиотеки. «После уроков» — это сайт, дающий полную информацию об услугах системы дополнительного образования в Омске.

Тринадцать библиотек представили 16 проектов в категориях «ДПИ и ремёсла», «Искусство и дизайн», «Развитие интеллекта», «Естественные науки», «Информационные технологии». Библиотекари приглашают детей и молодёжь изучить основы компьютерной графики, продемонстрировать творческие способности в живописи, оригами, лепке, квиллинге, создании фитокомпозиций, а также принять участие в конкурсе сказок и загадок о родном городе и познакомиться с местными писателями и лучшими произведениями детской литературы. Поиск кружков, секций и курсов можно осуществлять по разным параметрам: увлечения, пол и возраст ребёнка, географическая близость к введённому адресу.

Проект поддержан Департаментом образования, Департаментом культуры, Департаментом по делам молодёжи, физической культуры и спорта администрации г. Омска.

Сулонова, Е. Н. «Лаборатория Знаек» : ориентируем детей и подростков на творчество / Елена Николаевна Сулонова, Ольга Витальевна Петракова // Библиотечное Дело. – 2017. – № 11. – С. 12-16.

В посёлке городского типа Краснозатонский (г. Сыктывкар, Республика Коми) взрослая и детская библиотеки располагаются под одной крышей. В 2016 г. они выиграли грант Главы Республики Коми в области библиотечного дела в номинации «Библиотека в новом формате», на средства которого создали интеллект-центр для детей и подростков «Лаборатория Знаек». Впервые в Республике Коми в библиотеке проходят занятия по робототехнике. У таких занятий несколько целей: популяризация научно-технического творчества, развитие навыков практического решения актуальных и технических задач и работы с техникой, стимулирование интереса детей и молодёжи к сфере инноваций и высоких технологий.

Сотрудники библиотеки прошли обучение по программе «Основы образовательной робототехники», приобрели наборы для изучения роботостроения LEGO Mindstorms EV3, магнитные и электронные конструкторы, настольные игры. Фонд пополнился научно-познавательной литературой, изданиями по техническому творчеству, моделированию и конструированию, выписаны дополнительные научно-популярные журналы.

В любительском объединении «Мой робот» библиотекари помогают ребятам осваивать визуальное программирование и физику процессов, происходящих в роботах, знакомят с основами радиоэлектроники. На занятиях руководитель вместе с детьми

программирует движения механизма, выводит картинки на экран дисплея, работает с программными датчиками. Цикл занятий «Сегодня читатель, а завтра изобретатель» помогает детям адаптироваться к работе с потоком информации, развивать творческое мышление, решая изобретательские задачи.

Хранилище книг? Советов? Вещей?.. // Университетская книга. – 2016. – Март. – С. 74-75

В последние годы библиотеки становятся экспертными центрами по самому широкому кругу вопросов. Чтобы помочь читателю погрузиться в глубины современного технологического мира, некоторые библиотеки открывают классы программирования. Другие предоставляют желающим возможность изучать иностранные языки, помогают в поиске работы и правовых вопросах, дают финансовые консультации как в области налоговой отчётности, так и по формированию накоплений, операциям с недвижимостью и др.

Ещё один важный тренд — «библиотеки вещей». В американских библиотеках можно получить во временное пользование велосипеды, швейные машинки, музыкальные инструменты, предметы домашнего обихода, садовый инвентарь и даже семена. Непривычная деятельность библиотек не наносит ущерба традиционной, в которой также используются новые подходы и технологии: электронные и аудиокниги, доступ к базам данных, дискавери-сервисы и многое другое. В целом отмечается повышение роли библиотек как центров, вокруг которых циркулирует жизнь местных сообществ.

Юртаева, А. Д. Смена приоритетов в конструировании пространства библиотеки и переход на вектор созидательной деятельности (на примере проекта «Открытые Мастерские») / А. Д. Юртаева // Информационный бюллетень РБА. – 2016. – № 77. – С. 116-117.

Идея проекта возникла несколько лет назад в Межрайонной централизованной библиотечной системе имени М. Ю. Лермонтова (г. Санкт-Петербург). Здесь решили объединить библиотечное сообщество и молодых художников, причём не только живописцев и графиков, но и столяров, фотографов, кузнецов, поваров и т. д. Суть идеи заключалась в том, чтобы не приглашать мастеров на временные выставки, а организовать для них постоянное место, где они могли бы не только работать над собственными проектами, но и периодически (раз в неделю) преподавать для всех желающих на безвозмездной основе.

В 2013 году в несколько залов библиотеки Лиговская (МЦБС имени М. Ю. Лермонтова), которые пустовали и использовались как складские помещения, были приглашены художники. Библиотека предоставила пространство и материалы, а молодые люди навели порядок, самостоятельно подготовив место для работы. Проект был запущен через два месяца, но и по сей день художники находятся в творческом поиске, постоянно что-то перестраивая и конструируя под нужды каждого творца. Все вещи для интерьера сделаны их руками: столы, стулья, полки, рамы, шторы и т. д.

Участники проекта практически не имеют условий для уединения и вынуждены постоянно общаться друг с другом и быть готовыми к разговору с посетителями. Подобная практика довольно сложна, но оказалось, что постоянные диалоги — порой абсурдные, случайные, глупые — помогают рождению новых творческих идей. И всё это благодаря правильно сконструированному пространству.

Появились проекты временных художественных выставок, которые занимали бы некоторые залы. Так была придумана инсталляция к юбилею Победы в Великой Отечественной войне, занявшая целый зал и ставшая частью экспозиции в программе «Ночь Музеев — 2015».

Следующим экспериментом стало условное воспроизведение купола доминиканского монастыря в Вильнюсе, который Иосиф Бродский в одном из своих стихотворений назвал

«ушной раковиной Бога». Вся конструкция была самостоятельно исполнена сотрудниками библиотеки на станках проекта «Открытые Мастерские».

В основе экспозиции, посвящённой американскому писателю Солу Беллоу, лежала «сплошная линия», которая начиналась у входа в библиотеку и заканчивалась у выхода из мастерских.

Играя с пространством, участники проекта пытаются раскрыть в нём новые возможности, сделать мобильным и в то же время незаконченным, чтобы иметь возможность обернуть все вспять и начать сначала, но в другом направлении.