

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области  
«Архангельская областная научная ордена “Знак Почета”  
библиотека имени Н. А. Добролюбова»

Центр культурных и просветительских программ

## Яркое письмо с фронта

Обзор, посвященный фронтовой открытке  
Первой мировой и Великой Отечественной  
войн

Архангельск  
2023

УДК 021.3 + 656.835.121.3 + 94(47).08 + 373.5  
ББК 78.349.8 + 85.126.9 + 63.3(2)6-68я61 + 74.266.32-058  
Я 74

**Составитель:**

Есипова Дарья Михайловна, библиотекарь Центра культурных и просветительских программ  
Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова

**Я 74 Яркое письмо с фронта** : обзор, посвященный фронтовой открытке  
Первой мировой и Великой Отечественной войн : [электронное издание]  
/ Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской  
области «Архангельская областная научная ордена “Знак Почета”  
библиотека им. Н. А. Добролюбова»; Центр культурных и просветительских  
программ ; составитель: Д. М. Есипова. — Архангельск, 2023. — 9 с.

Фронтовая открытка Первой мировой и Великой Отечественной войн —  
важная часть печатной продукции военного времени, которая сегодня является  
ценным историческим материалом: иной раз она может рассказать больше,  
чем хроники и мемуары. Специалистами Добролюбовки собрано более сотни  
фронтовых открыток. Часть из них представлена в обзоре. 20 блоков изображений,  
сгруппированных по темам, повествуют о жизни в тылу и на фронте, настроениях  
и чаяниях солдат и их родных и возлюбленных.

Адресован учащимся 8–11 классов.

УДК 021.3 + 656.835.121.3 + 94(47).08 + 373.5  
ББК 78.349.8 + 85.126.9 + 63.3(2)6-68я61 + 74.266.32-058

© ГБУК АО «Архангельская областная научная  
библиотека имени Н. А. Добролюбова», 2023

*Открытки —  
это визитные карточки времени.  
Они способны укрепить нашу память,  
углубить родники нашей души.*  
Д. С. Лихачёв

Фронтальная открытка занимает особое место в истории филокартии (коллекционировании почтовых карточек, открыток). Эти почтовые карточки — важная часть печатной графики военного времени, а их форма и содержание — ключ к патриотическому настрою людей. Сегодня фронтальные карточки и открытки являются важным историческим материалом. О них написано множество книг, исследований. Наш обзор посвящен этим изданиям.

### **Первая мировая война на почтовых открытках**

В 2014 году вышло уникальное четырехтомное издание, приуроченное к 100-летию Первой мировой войны, которое раскрывает мир почтовой открытки той эпохи.

*Первая мировая война на почтовых открытках = World War I in postcards : [в 4 кн.] / ред., рук. проекта В. Крепостнов, ред., авт. текста И. Медяков, ред.: А. Ладыженский, И. Папырин, пер. на англ. А. Серегина. — Киров : Крепостновъ ; Москва : Гамма Пресс, 2014.*

Издание не имеет аналогов: тысячи страниц рассказывают историю этого вида печатной продукции, причем анализируются «бумажные карточки» со всего мира. У этих книг, как говорят авторы, два главных героя — Первая мировая война и открытка.

#### 1 блок

«Открытка умерла» — так начинается первая книга из этого четырехтомного издания. Подобно карете или телеграмме, она принадлежит прошлому. Однако во время Первой мировой войны всё было иначе: «бумажные карточки» как средство коммуникации не знали себе равных. Тогда этот вид печатной продукции имел много смыслов: с помощью открытки можно было не только поздравить с праздником, но и передать фронтальной привет или поддержать боевой дух.

К тому же открытка была более доступной — не приходилось тратить деньги на почтовую бумагу и конверты, а ее доставка в большинстве стран стоила в два раза дешевле, чем отправка письма. В этих условиях она часто выполняла функцию телефонного звонка.

«Пишу открытку, потому что поскорее дойдет» — так мотивировали свой выбор почтовой продукции русские солдаты.

#### 2 блок

Когда началась Первая мировая — открытка стала сражаться. Это была война отца, брата, деда. Это была война, которая лежала дома.

В печатной продукции Первой мировой войны доминировали картинки и тексты, которые сначала вещали о военном воодушевлении, стремлении к победе и надежде на нее, затем о несломленном патриотизме и, наконец, о намерении держаться.

Сейчас же открытка того времени стала портретом эпохи и историческим источником: она показывает, какой люди представляли войну, какой они ее видели и какой хотели видеть.

### 3 блок

#### **Изображение солдата**

Как изображался солдат Первой мировой войны на открытках?

Целая серия посвящена казакам — бравым воинам, которые практически никогда не изображались страдающими, а, наоборот, выступали в роли умелых и непобедимых воинов. Именно казаки преобладали в большинстве аллегорических изображений, воплощая собой храбрость и военную смекалку.

### 4 блок

#### **Солдатский быт**

Быт фронтовиков также часто изображали на почтовых карточках. Готовящие или получающие пищу солдаты являлись одним из распространенных открыточных сюжетов, поскольку речь шла о простом и наглядном способе продемонстрировать благополучие фронтовиков. Открытки передавали тогда уютную и не лишенную юмора атмосферу едва ли не туристического лагеря.

### 5 блок

#### **Домашние животные**

Изображались и домашние животные. Это не только напоминание о доме и домашнем уюте. Тотальная война требовала мобилизации всех сил. Чаще всего на открытках представлены два «друга человека» — собака и лошадь. Собаки выполняли в годы Первой мировой войны довольно широкий круг обязанностей, выступая в роли ищек, патрульных, почтальонов.

### 6, 7 блок

#### **Образ врага**

Зачастую на открытках использовались карикатурные образы. В первую очередь противник высмеивался, что создавало ощущение превосходства над ним. Врагов изображали слабыми, терпящими поражение от русских. Так, на ироничной открытке высмеивается «доблесть» австрийских воинов, которые спят, когда мимо них проходит русская армия.

### 8 блок

#### **Образ тыла**

Главным способом показать единство фронта и тыла выступало их визуальное соединение. Подчеркивалась духовная и ментальная связь двух этих миров. Их обитатели постоянно думали друг о друге.

Женщина предстает в своих классических ролях матери, жены, возлюбленной. Она изображается в домашнем интерьере за теми же занятиями: женщина грустит, заботится о детях, молится, помогает фронту — вяжет и собирает посылки для солдат.

На фронт же, в мужской мир, женщина могла быть допущена лишь в качестве сестры милосердия, «Ангела в белом».

### 9 блок

Но самый частотный образ женщины — тот, где она ждет своего солдата.

Распространены были открытки, посвященные разлуке. В них была вложена мысль о том, что скоро возлюбленные вновь встретятся.

## 10 блок

### **Открытка говорит**

Интересна рубрика «Открытка говорит» — в ней читатель может ознакомиться с текстами личных посланий. В тяжелых условиях существования солдата его важнейшей психологической опорой являлась связь с домом, и прибытие почты представляло собой одну из немногих радостей, которые мог подарить солдатский день. Поэтому открытка в первую очередь была востребована не столько как носитель определенных смыслов, вложенных в изображение, сколько в своей функции личного послания.

Насколько можно судить, открытка чаще следовала с фронта в тыл, чем в обратном направлении. Именно солдату было важно как можно чаще давать о себе знать, успокаивать близких, даже не имея возможности сообщить им какую-то новую информацию.

## 11 блок

### **Праздники на фронтовых открытках**

Поздравительные открытки также были поставлены на службу войне и национальному делу. Изобразительный язык по случаю Нового года, Рождества или Пасхи являлся смесью из традиционных христианских символов: рождественской ели, ангелов, крашенных яиц — с одной стороны, и военных и национальных — с другой.

На почтовых открытках изображалась и раздача подарков на фронтах Первой мировой войны.

## 12 блок

### **Открытка в годы Великой Отечественной войны**

Память о событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов также запечатлена и живет в почтовых открытках и карточках.

Рекомендуем книги «Великая Отечественная война на открытках, конвертах, марках» и «Художественная открытка. К столетию открытки России».

*Книга «Великая Отечественная война на открытках, конвертах, марках» вышла в 2010 году к 65-летию Великой Победы. В ней представлены открытки, конверты, марки из личной коллекции автора — Геннадия Петровича Турмова, профессора Дальневосточного государственного технического университета.*

В годы Великой Отечественной войны открытка вновь приобретает утраченную в 1930-е годы изначальную функцию почтового отправления. Она стала всё более разнообразной по сюжетам и говорила о том, что волновало каждого человека и на фронте, и в тылу.

Над ней работали многие и прославленные мастера, и неизвестные художники: Ю. Васнецов, А. Самохвалов, В. Серов, Г. Верейский, Н. Тырса, К. Рудаков, С. Юдовин, А. Пахомов, А. Остроумова-Лебедева...

Сатира и возвышенная героика, ужасы разрушения и пафос созидания, классический рисунок и наивный лубок, солдатская шутка и патриотическая песня — всё нашло себе место на тонких, мягких кусочках картона.

Открытки рассказывали тылу о фронте, его героических буднях и фронту — о тыле, непосильном труде.

## 13 блок

### **Блокадный Ленинград**

Отдельная серия была посвящена блокадному Ленинграду.

Сотни открыток были изданы в осажденном городе Ленинградским отделением издательства «Искусство», Военным издательством Народного Комиссариата обороны, Военмориздатом, Ленинградским отделением Союза советских художников (ЛССХ), Политуправлением Краснознаменного Балтийского флота и другими издательствами.

Интересная цифра: с июня 1941-го по май 1945 года в Ленинграде было выпущено 823 наименования открыток.

Сегодня интерес к открыткам военного Ленинграда очень велик. Их собирают не только в нашей стране, но и за рубежом, они экспонируются в музеях как ценнейший исторический материал.

#### 14 блок

##### **Сатира в почтовых карточках**

Острая карикатура всегда была одним из массовых видов агитационного искусства, а в годы Великой Отечественной войны сатирическая кисть и перо были приравнены к боевому оружию. Об этом свидетельствуют многочисленные сатирические открытки. В военное время они играли не только патриотическую роль, но и поднимали дух солдат на фронте.

Юмор на открытках не отличался тонкостью, наверное, поэтому они пользовались огромной популярностью.

#### 15 блок

##### **Герои на открытках**

В годы Великой Отечественной войны совершалось немало героических подвигов. Их летописью стали многочисленные серии и подборки открыток с портретами Героев Советского Союза и примерами их отважных свершений.

#### 16 блок

С 1942 года в СССР стали выходить открытки, посвященные теме героического прошлого страны. Тогда почтовые карточки рассказывали о героизме прославленных предков, вспоминали великие сражения, в которых участвовала страна. На них запечатлены полководцы и воеводы: Михаил Кутузов, Александр Суворов, Александр Невский... Открытки с их изображениями и знаменитыми цитатами выпускались большими тиражами.

#### 17 блок

##### **Открытки с текстами известных песен**

На протяжении всего периода Великой Отечественной войны большой популярностью среди бойцов пользовались открытки с текстами песен. В тяжелые фронтовые будни песня поднимала дух, воодушевляла, помогала переносить невзгоды и лишения, дарила теплые воспоминания о довоенной жизни.

#### 18 блок

##### **Война на воде**

Большая серия почтовых карточек была посвящена морским сражениям России. На них изображались ратные подвиги военных моряков: уничтожение вражеских подводных лодок, установка минных заграждений, атака торпедных катеров, спасение раненых на воде и т. д.

Четыре раза солдаты отметили Новый год на фронтах Великой Отечественной войны.

#### 19 блок

Новогодние фронтовые открытки появились в декабре 1941 года. Выпускали теплые открытки-рисунки, которые передавали «боевой привет» с различных участков фронта. На таких почтовых карточках часто цитировались отрывки литературных произведений великих писателей и поэтов. Например, Александра Сергеевича Пушкина.

Первый Новый год Великой Отечественной фронтовики встречали у Москвы, а последний праздновали уже на подступах к Берлину. Этот волшебный праздник внушал солдатам надежду на скорое завершение войны.

Победа свершилась. В 1945 году Советский Союз выпускает открытки, посвященные окончанию Великой Отечественной войны. «Бумажные карточки» разлетелись по всей стране, неся с собой одно-единственное, но самое главное поздравление: «С праздником Победы!»

Ниже представлены уже современные открытки начала 2000-х годов. Примерно такие же почтовые карточки до сих пор отправляют ветераны Великой Отечественной своим однополчанам.

### 20 блок

В этой статье мы собрали больше сотни фронтовых открыток времен Первой мировой и Великой Отечественной войн. И еще раз убедились, что старые почтовые карточки, кропотливо собранные и сохраненные в домашних архивах, могут иной раз больше рассказать о своем времени, чем хроники и мемуары.

## Подписи к изображениям

### 1 блок

Вот так выглядят эти четыре внушительных тома, посвященные фронтовой открытке Первой мировой войны

### 2 блок

Примеры фронтовых открыток Первой мировой войны

### 3 блок

Изображения солдата на фронтовых открытках Первой мировой войны

### 4 блок

Изображение солдатского быта на фронтовых открытках Первой мировой войны

### 5 блок

Домашние животные на фронтовых открытках Первой мировой войны

### 6 блок

Сатирическое изображение врага на фронтовых открытках Первой мировой войны

### 7 блок

Карикатурное изображение Тройственного союза

### 8 блок

Изображение сестер милосердия на фронтовых открытках Первой мировой войны

### 9 блок

Образы женщин, ждущих солдат, на фронтовых открытках Первой мировой войны

### 10 блок

Примеры писем солдат с фронтов Первой мировой войны

### 11 блок

Фронтовые открытки Первой мировой войны, посвященные праздникам: Пасха и Рождество

### 12 блок

Фотографии изданий, где можно найти информацию о фронтовых открытках Великой Отечественной войны

### 13 блок

Изображение блокадного Ленинграда на фронтовых открытках Великой Отечественной войны

### 14 блок

Сатира на фронтовых открытках Великой Отечественной войны

### 15 блок

Изображение героев и их подвигов на фронтовых открытках Великой Отечественной войны

### 16 блок

Фронтовые открытки, изображающие героические события прошлого.

### 17 блок

Фронтовые открытки Великой Отечественной войны с текстами песен.

### **18 блок**

Изображение водных сражений на фронтовых открытках Великой Отечественной войны

### **19 блок**

Новогодние фронтовые открытки Великой Отечественной войны

### **20 блок**

Фронтовые открытки Великой Отечественной войны, посвященные Дню Победы.

### **Список источников**

1. Первая мировая война на почтовых открытках = World War I in postcards : [в 4 кн.] / ред., рук. проекта В. Крепостнов, ред., авт. текста И. Медяков, ред.: А. Ладыженский, И. Папырин, пер. на англ. А. Серегина. — Киров : Крепостновъ ; Москва : Гамма Пресс, 2014.
2. Турмов, Г. П. Великая Отечественная война на открытках, конвертах, марках : [альбом] / Г. П. Турмов. — [Изд. 2-е, перераб. и доп.]. — Владивосток : Русский остров, 2010. — 518 с.
3. Чапкина, М. Я. Художественная открытка : [альбом] / М. Я. Чапкина. — Москва : Галарт, 1993. — 303 с. : ил.