

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области
«Архангельская областная научная ордена “Знак Почета”
библиотека имени Н. А. Добролюбова»

Центр культурных и просветительских программ

Сектор «Региональный центр книги»

«Железный ветер бил им в лицо»: Сталинградская битва в художественной литературе

К 80-летию со дня разгрома советскими
войсками немецко-фашистских войск
в Сталинградской битве в 1943 году

Тематический урок

Архангельск
2023

УДК 021.3+94(47).084.8+373.5
ББК 78.49.8+63.3(2)622,12+74.266.32-058
Ж 51

Составитель:

Титова Галина Павловна, заведующий Региональным центром книги Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова

Ж 51 «Железный ветер бил им в лицо»: Сталинградская битва в художественной литературе : тематический урок [электронное издание] / Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Архангельская областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова» ; Центр культурных и просветительских программ ; Сектор «Региональный центр книги» составитель Г. П. Титова. — Архангельск, 2023. — 19 с.

Тематический урок «Железный ветер бил им в лицо» представит лучшие романы военной прозы, посвященные важнейшему сражению Великой Отечественной войны, вошедшие в золотой фонд отечественной военной литературы. Слушатели узнают об истории создания этих произведений, о героях, ключевых эпизодах, о том, почему эти книги важно читать сегодня.

УДК 021.3+94(47).084.8+373.5
ББК 78.49.8+63.3(2)622,12+74.266.32-058

Цель урока: вызвать у слушателей интерес к военной прозе, переломным событиям Великой Отечественной войны, личности и творчеству писателей — участников военных действий, подчеркнуть актуальность произведений о войне и поднятых в них проблем; содействовать формированию чувств патриотизма и гордости за свою страну, свой народ. Данный материал рекомендуем использовать во время проведения в библиотеках Дней боевой славы, мероприятий, посвященных Дню Победы и т. д.

Целевая аудитория — учащиеся старших классов общеобразовательных учреждений, студенты вузов, учащиеся колледжей, училищ, техникумов, члены молодежных общественных организаций и т. п.

Организационные вопросы

Для проведения урока необходим проектор и ноутбук (Windows10), урок может сопровождать книжно-иллюстративная выставка (Список литературы см. **Приложение 3**), желательно, чтобы слушатели были знакомы с произведениями, которым посвящен урок. Подобрать видеоматериал (фрагменты фильма «Сталинград» (1943), музыкальное сопровождение) либо использовать предложенные материалы в презентации. **Организаторам рекомендуем проверить презентацию, звук и видео, провести репетицию урока.**

Сценарий урока (Рассматривается как предложение)

Присутствующих можно разбить на две команды и назвать их условно: «историки» и «литературоведы». Команды выбирают капитанов для озвучивания ответов. После просмотра трех частей презентации, посвященной трем разным писателям, участники обсуждают (отдельно) каждую книгу с точки зрения исторической достоверности и художественного исполнения, пользуясь представленным материалом. Библиотекарь-**ведущий** выступает в роли арбитра, дополняя, исправляя или приветствуя правильные оценки. Желательно поощрить команду, которая более активно участвовала в уроке.

Вторым ведущим можно пригласить преподавателя истории, который представит краткую историческую справку о сражении — **Приложение 2** (по желанию). Фрагменты произведений, стихи, письма, воспоминания могут зачитать учащиеся.

Время проведения

Урок идет 45 минут, с обсуждением — 1 час.

Вступление

Заставка на экране — тема урока.

Ведущий

Тематический урок «Железный ветер бил им в лицо» представит лучшие романы военной прозы, вошедшие в золотой фонд отечественной литературы. Вы узнаете об истории создания этих произведений, о героях, ключевых эпизодах, о том, почему эти книги важно читать сегодня.

Начало презентации. Просьба обратить внимание на начальные кадры с документальным фильмом.

Ведущий читает комментарии к слайдам (**Приложение 1**).

Далее идет рассказ о трех писателях — участниках Сталинградской битвы: **Викторе Некрасове, Василии Гроссмане, Юрии Бондареве.**

Ведущий

Повесть Виктора Платоновича Некрасова — одно из лучших произведений о войне, впечатляющий рассказ о том, что ему довелось пережить на фронте.

Просмотр 1-й части презентации. Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда».

(Ведущий читает комментарии к слайдам. Приложение 1).

Вопросы для команд:

1. Назовите самый страшный для Сталинграда день, свидетелем которого стал лейтенант Юрий Керженцев?
2. О каком персонаже идет речь? Назовите его полное имя. «Это был маленький, сумрачный, очень молчаливый 20-летний алтаец. Делать он умел всё, терпеть не мог безделья, но ко мне, неумехе, относился как строгий отец к безалаберному сыну».
3. Можно ли назвать повесть военным дневником автора?

Ведущий

У романа «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана, по словам критиков, «страдный путь».

Просмотр 2-й части презентации. Василий Гроссман «Жизнь и судьба».

(Ведущий читает комментарии к слайдам. Приложение 1).

Вопросы:

1. Какие реальные события Сталинградской битвы описаны в романе «Жизнь и судьба»?
2. Какой дом стал прообразом дома «шесть дробь один»?
3. Какой выбор для себя сделали капитан Греков и комиссар Крымов? Почему капитан Греков чувствует себя свободным, а Крымов считает его «врагом»?

Ведущий

Автор романа — один из «чудом выживших мальчиков» 1922–1923 годов рождения: с войны их вернулось около трех процентов. Бондарев так и не смог «вернуться с войны»: она жила в его памяти.

Просмотр 3-й части презентации. Юрий Бондарев «Горячий снег».

(Ведущий читает комментарии к слайдам. Приложение 1).

Вопросы:

1. О какой операции Сталинградской битвы рассказывается в романе?
2. Сопоставьте образы лейтенантов Кузнецова и Дроздовского. Как характеризует героев их отношения с бойцами; с начальством; их отношение к Зое; друг к другу?
3. Попробуйте объяснить смысл названия романа.

После просмотра заключительных слайдов подведение итогов урока.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Почему эти романы стали классикой отечественной военной литературы?
- Можно ли назвать их свидетельствами очевидцев о сражении, ставшем переломным в войне?
- Как сложилась жизнь и судьба писателей после войны?

Комментарии к слайдам

Слайд 1. Заставка**Слайд 2. Отбивка. Док. фильм/Шостакович****Слайд 3**

Сталинград! Сталинградская битва! Эти слова осенью 1942 года люди произносили с надеждой и радостью. Сумеет ли Красная Армия остановить фашистское нашествие? Тогда наша страна словно заглянула в пропасть. Но удержалась за Сталинград и выстояла.

Слайд 4

К событиям в Сталинграде было приковано внимание сотен миллионов людей земли во всех странах мира, на всех континентах. Здесь, в величайшем сражении Второй мировой войны, решалась судьба не только Советского государства, но, пожалуй, судьба всего мира. Героизм советских солдат подорвал боевой дух фашистской армии, а победа на Волге стала началом разгрома гитлеровской Германии.

Слайд 5

После поражения под Москвой вермахт уже не имел возможности для наступления по всему фронту. Поэтому германское командование выбрало в качестве стратегической цели на лето 1942 года одно направление — Кавказ с его богатыми ресурсами, и прежде всего нефтью. Сталинград, важнейший транспортный и промышленный центр, Гитлер приказал взять любой ценой.

Слайд 6

В течение четырех месяцев шли упорные оборонительные бои, сначала на подступах к Сталинграду и в самом городе. Из воспоминаний немецкого генерала Г. Дёрра: «За каждый цех, водонапорную башню, железнодорожную насыпь, стену, подвал и, наконец, за кучу развалин велась ожесточенная борьба, которая не имела себе равных даже в период Первой мировой войны с ее гигантским расходом боеприпасов».

Слайд 7

В боях за Сталинград принимали участие и моряки-североморцы, жители Архангельской области. В Сталинграде героически сражалась 92-я морская стрелковая бригада, которая почти полностью погибла в сентябрьских боях 1942 года.

Слайд 8

Вскоре советские войска вынудили рвавшиеся к Волге немецко-фашистские части перейти к обороне. В последующие два с половиной месяца Красная Армия, перейдя в контрнаступление, разгромила войска противника северо-западнее и южнее Сталинграда, окружила и ликвидировала 300-тысячную группировку немецко-фашистских войск. 31 января 1943 года ее командующий, генерал Паулюс, которому за день до этого Гитлер присвоил звание фельдмаршала, сдался в плен вместе со своим штабом.

Слайд 9

Сталинградская битва продолжалась 200 дней и ночей — с 17 июля 1942 года до 2 февраля 1943 года. Она развернулась на огромной территории в 100 тысяч квадратных километров. На отдельных этапах с обеих сторон в ней участвовало свыше 2 миллионов человек, до 2 тысяч танков, более 2 тысяч самолетов, до 26 тысяч орудий. Средняя продолжительность жизни солдата в Сталинграде составляла 24 часа.

Слайд 10

«Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг до конца перед священной матерью-Родиной!» Эти слова из фронтового очерка «Направление главного удара» Василия Гроссмана начертаны на георгиевской ленте в Зале Воинской Славы на Мамаевом кургане.

Слайд 11

Из тысячи советских писателей, участвовавших в Великой Отечественной войне в качестве военных журналистов, командиров, политработников, каждый пятый прошел сквозь пекло Сталинградского сражения. Илья Эренбург, Галина Николаева, Константин Симонов, Михаил Алексеев, Михаил Шолохов, Евгений Долматовский, Александр Яшин, Сергей Викулов — эти знаменитые писатели также воевали в Сталинграде.

Слайд 12

«Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? — задавал себе вопрос Виктор Астафьев и сам на него отвечал: — Правду! Всю жестокую, но необходимую правду для того, чтобы человечество, узнав ее, было благоразумным». Такую правду о Сталинградской битве показали в своих произведениях писатели-фронтовики Виктор Некрасов, Василий Гроссман и Юрий Бондарев.

Слайд 13. *Отбивка. Док. фильм/Шостакович*

Слайд 14. Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда»

«Само появление повести казалось в те дни невероятным. Литературная общественность растерялась. Книга о войне, о Сталинграде, написанная не профессионалом, а рядовым офицером. Ни слова о партии, три строчки о Сталине... Не влезало ни в какие ворота. Вот и началось в бесчисленных дискуссиях и статьях: «...конечно, правдивый рассказ и самим участником написанный, но нет в нем широты, охвата... Взгляд из окопа...» Но для фронтовиков повесть «В окопах Сталинграда» сразу стала своей книгой. Там была настоящая война, война, которую они прошли, которую знали не понаслышке.

Слайд 15

Виктор Платонович Некрасов родился в Киеве в 1911 году, работал архитектором, актером, театральным художником. В августе 1941-го добровольцем ушел на фронт. Лейтенант, полковой инженер, заместитель командира саперного батальона. С войны он вернулся в звании капитана, с двумя тяжелыми ранениями, с партбилетом (в партию вступил в Сталинграде), медалью «За отвагу», орденом Красной Звезды и... с рукописью книги «В окопах Сталинграда».

Слайд 16

«Приказ об отступлении приходит совершенно неожиданно» — так он начал эту повесть в госпитале, куда уложил его немецкий снайпер, в самом конце войны, в 1944-м. Врач рекомендовал капитану Некрасову развивать мелкую моторику руки после ранения — рисовать или писать. Некрасов раздобыл несколько листов бумаги и карандаш. Сначала рисовал, затем стал набрасывать воспоминания, постепенно появлялись очертания книги. Это было первое произведение «не о войне, а изнутри войны, рассказ не наблюдателя, а участника, находившегося на переднем крае».

Слайд 17

Главный герой, лейтенант-сапер Юрий Керженцев, подобно самому Некрасову, архитектор, он родом из Киева, на фронте стал военным инженером. В повести Некрасов демонстративно следует формуле Василия Тёркина: «На войне сюжета нету». Это подробный, почти ежедневный, рассказ о том, что он лично видел и пережил: массовом отступлении советских войск от Оскола к Волге, двух неделях жизни в пока мирном Сталинграде, где удалось сытно пообедать, искупаться в Волге, сходить в библиотеку, в гости. Потом эта мирная жизнь была страшно и неожиданно прервана яростными бомбардировками.

Слайд 18

23 августа 1942 года — самый трагический день в истории Сталинградской битвы для жителей и защитников города. В воздухе появлялось до 82 вражеских самолетов одновременно. Пожар продолжался всю ночь. Почти все деревянные здания сгорели дотла. За половину дня было уничтожено полгорода и убито более 40 тысяч человек. Жуткое пламя потушить было невозможно, так как бомбы повредили водопровод, горела даже Волга из-за разлившейся нефти. Город бомбили еще в течение 82 дней.

Слайд 19

Капитан Некрасов вспомнил этот «кромешный ад окопного Сталинграда» — «от Сарепты до Тракторного», когда единственным спасением было знать: «...десятый день немцы бомбят город. Бомбят — значит, там еще наши. Значит, идут бои. Значит, есть фронт». В повести нет ни генералов, ни политработников. Мир младшего офицера, в отличие от старшего, — это мир окопа, блиндажа, землянки. В повести есть то, что дороже самого яркого вымысла: правда, местами горькая и неудобная. Писатель-фронтовик Вячеслав Кондратьев отмечал: «Из “Окопов” Некрасова, как из “Шинели” Гоголя, вышла вся наша честная военная проза».

Слайд 20

В этом лейтенантском дневнике отразились живые впечатления, реальные события и искренние, простые чувства: тоска по дому, страх смерти, любовь и желание победить. Ярko и легко выписаны характеры персонажей: лихого, ершистого разведчика Чумака, смекалистого ординарца Валеги, который «никогда ничего не спрашивает и ни одной минуты не сидит без дела», «долговязого, сутулого, в короткой по колено шинели, в очках» лейтенанта Фарбера.

Слайд 21

Автор с болью говорит о том, как быстротечна жизнь: минуту назад человек говорил, дышал, а теперь лежит с потухшим взглядом и изуродованным телом. Как о самом страшном проявлении смерти Некрасов вспоминает об убитом бойце, в губах которого дотлевет окурок. «Это было страшнее всего, что я видел до и после войны. Страшнее разрушенных городов, распоротых животов, оторванных рук и ног. Раскинутые руки и окурок на губе. Минуту назад была еще жизнь, мысли, желания. Сейчас — смерть».

Слайд 22

Керженцева назначают командиром 4-й и 5-й рот 184-й дивизии. Главная задача тридцати шести бойцов — держать оборону завода «Метиз» в районе Мамаева кургана в течение нескольких месяцев. «Задача простая — врыться, спутаться проволокой, обложиться минами и держаться. Понятно? Мамаев занять полностью мы не в силах. Но то, что есть, отдавать нельзя». Обстрелы не прекращаются практически круглосуточно. После смерти комбата командование батальоном переходит к Керженцеву.

Слайд 23

Очень скоро он получает новый приказ: штурмом взять сопку, укрепленную немцами. «Никаких “ура”. Без единого шороха» Он не может сказать, что атаковать высоту, защищенную пулеметами и наверняка заминированную, будут уже не 36, а минимум 20 человек. И в эту ответственную минуту он идет рядом с бойцами, так же, как и они, не прячется от пуль. «Ночной бой. Самый сложный вид боя. Бой одиночек. Боец здесь все. Власть его неограниченна. Инициатива, смелость, инстинкт, чутье, находчивость — вот что решает исход. Здесь нет массового, самозабвенного азарта дневной атаки. Нет чувства локтя. Нет “ура”, облегчающего, все закрывающего, возбуждающего “ура”. Нет кругозора. И пути назад нет».

Слайд 24

У Некрасова герой — чуть растерянный человек, которого бросило в самую гущу жесточайшей войны в истории. Надо думать, это и смутило советских критиков — где героизм? Где переделанные в прозу газетные передовицы? Разве так должен описываться немеркнущий подвиг советского народа под руководством величайшего из вождей? Но как раз это и отличало повесть Некрасова, что его рассказчик — не всемогущий. Такой же хрупкий, как и все люди.

Слайд 25

В повести есть реальный забавный эпизод. «Веселый полковой агитатор Сенечка Лозовой, из тряпок и немецкого обмундирования сделал некое подобие Гитлера с усиками и чубом из выкрашенной пакли, навесил на него табличку: “Стреляйте в меня!” — и вместе с разведчиками как-то ночью поставил его на “ничейной” земле, между нами и немцами. Те расшвыряли, целый день из пулемета по своему фюреру стреляли, а ночью украли чучело. Украсть-то украли, но трех человек все-таки потеряли. Бойцы наши животы надрывали. “Ай да Сенечка!”»

Слайд 26

По знаменитой повести Некрасова в 1956 году был снят фильм «В окопах Сталинграда», потом переименованный в «Солдаты». Сценарий писал сам автор. Возможность еще раз побывать в Сталинграде и оживить в памяти эпизоды фронтовой биографии сыграла решающую роль в согласии участвовать в экранизации. Некрасов даже появился в эпизоде всего на несколько секунд, сыграв роль пленного итальянского солдата. Наиболее запоминающийся образ лейтенанта Фарбера создал актер Иннокентий Смоктуновский, который заметил, что «картина лучше всех фильмов о войне, показанных до этого. Она правдива и кадрами — хроникальна. Она о людях, и это страшно приятно, это волнует и трогает».

Слайд 27

Показ фрагмента фильма/Что это за стена?

Слайд 28

Остался жив ординарец Некрасова Михаил Волёгов, или Валега, которому посвящено немало страниц в повести. «Это был маленький, сумрачный, очень молчаливый 20-летний алтаец, бесконечно преданный своему лейтенанту. Керженцев не раз удивлялся тому, как в любых условиях его ждали подогретый обед, чистое белье, сухая плащ-палатка. Каким-то неведомым образом он мог приспособливаться к любым условиям. После войны они долго искали друг друга, найдя — переписывались. Михаил Волегов узнал, что Виктор Некрасов — знаменитый писатель, а сам он стал героем книги и фильма «Солдаты». В 1971 году Виктор Некрасов приезжал в гости к своему однополчанину на Алтай.

Слайд 29

Когда в 1947 году повесть была опубликована, Виктор Некрасов получил Сталинскую премию и мог жить спокойно, идти от награды к награде. **А он принес из окопов главное — желание правды, чести и свободы.** Друзья вспоминали: «Все его поступки и заявления были открытыми, он никогда не прятался и не писал анонимно. В 1959-м опубликовал статью, в которой предлагал поставить памятник в Бабьем Яру, в 1966-м выступил на митинге в память о погибших евреях, когда овраг — место расстрела — хотели залить бетоном и устроить там стадион. Написал письмо Брежневу с требованием остановить реабилитацию сталинизма. В общем, из героя-фронтовика превратился в диссидента, попал под надзор КГБ.

Слайд 30

В 1974 году на квартире писателя был обыск. Вскоре последовало исключение из партии, из Союза писателей, допросы, прослушка телефона... Произведения Некрасова изъяли из библиотек, его имя убрали из Большой советской энциклопедии. С сентября началась эмиграция писателя. Жил под Парижем, работал на радио, умер от рака легких в 1987-м. Незадолго до смерти Некрасова французские медики извлекли у него последний осколок — времен Сталинградской битвы. Среди его многочисленных друзей был Булат Окуджава, который посвятил Виктору Платоновичу такие искренние строки:

Мы стоим с тобой в обнимку возле Сены,
как статисты в глубине парижской сцены,
очень скромно, натурально, без прикрас...

Что-то вечное проходит мимо нас.

Расставались мы где надо и не надо —
на вокзалах и в окопах Сталинграда,
на минутку и навеки, и не раз.

Что-то вечное проходит мимо нас.

Слайд 31. *Заставка. Док. фильм*

Слайд 32. Василий Гроссман «Жизнь и судьба»

Слайд 33

Василий Семенович Гроссман родился в 1905 году в городе Бердичеве Житомирской области. Как и Виктор Некрасов (кстати, разница в возрасте между ними всего 6 лет), провел детство в Лозанне (Швейцария). Окончил химический факультет Московского университета, работал химиком-аналитиком. Первые публикации появились в 1928 году на страницах «Правды» и «Нашей газеты». Славу Василию Гроссману принес его небольшой рассказ «В городе Бердичеве» о событиях Гражданской войны, по его мотивам был снят фильм режиссера Александра Аскольдова «Комиссар».

Слайд 34

Василий Гроссман всю войну был военным корреспондентом газеты «Красная Звезда», дошел до Берлина. Во время одной из фронтовых поездок он побывал в лагере смерти Трешлинка, говорил с узниками, очевидцами событий. Документальный очерк о Холокосте — «Трешлинский ад», где впервые в литературе Гроссман описал газовую камеру, использовался как свидетельство на Нюрнбергском процессе. Роман «Жизнь и судьба» писатель посвятил своей матери, погибшей в Бердичевском гетто. Возможно, самый пронзительный текст книги — письмо, полученное ученым-физиком Виктором Штрумом от матери Анны Семеновны. Она оказалась в зоне оккупации и, понимая, что ее ожидает гибель, пишет сыну прощальные строки.

Слайд 35

Василий Гроссман находился в Сталинграде в течение всей битвы, принимал участие в боях. В 1943-м получил звание подполковника, награжден орденом Красного Знамени. Сталинградские очерки, которые регулярно печатались в «Красной звезде», самой читаемой газете военных лет, сделали его имя широко известным и в армии, и в тылу. Некоторые из них публиковались за рубежом. Особенно знаменит был очерк «Направление главного удара». Сталин приказал перепечатать его в «Правде», несмотря на то, что Гроссмана не любил.

Слайд 36

Работа над романом шла с 1950 по 1959 год. Десятилетие, в которое создавался роман, стало временем оттепели в политике и литературе. Термин «оттепель» произошел от одноименного названия романа Ильи Эренбурга, с которым Гроссмана объединяло многое: оба они были ведущими писателями и военными журналистами Второй мировой, вместе с Эренбургом Гроссман работал над «Черной книгой» — собранием свидетельств о преступлениях нацистов против евреев на территории СССР.

Слайд 37

«Жизнь и судьба» — продолжение предыдущего романа Гроссмана о Сталинградской битве — «За правое дело», опубликованного Александром Твардовским в «Новом мире» в 1952 году. Однако эти книги создавались в разное время и отражают принципиальные перемены во взглядах писателя.

Слайд 38

В центре романа-эпопеи «Жизнь и судьба» — реальное историческое событие, Сталинградская битва, как эти события отразились в жизни членов одной вымышленной семьи (Шапошниковых-Штрумов). Здесь сотни персонажей, сюжетных линий, мест и обстоятельств. Зарево Сталинградской битвы осветило самые разные стороны жизни страны. Действие переносится из Бердичевского гетто в застенки НКВД, из нацистского концлагеря в советский лагерь на Колыме, из секретной физической лаборатории в Москве в далекий тыл, в Казань. Это масштабный военный роман, в котором Гроссман ставит вопросы и задачи, важные для XX века.

Слайд 39

Многие его герои критикуют репрессии 30-х годов, пропагандистскую ложь, мечтают о ликвидации колхозов и свободе слова. Все верили, что когда миллионы героев и мучеников вернутся с фронта и заключения, тогда уже никакой Сталин не сможет ничего сделать, тогда Россия изменится коренным образом. **«Защитить родину... могли только свободные люди» — центральная мысль романа «Жизнь и судьба».**

Слайд 40

От исхода Сталинградской битвы зависело многое:

«Решалась судьба оккупированных Гитлером Франции и Бельгии, Италии, скандинавских и балканских государств, произносился смертный приговор Освенциму, Бухенвальду и Моабитскому застенку, готовились распахнуться ворота девяти сот созданных нацистами концентрационных лагерей. Решалась судьба немцев-военнопленных, которые пойдут в Сибирь. *(Щелчок)*

Решалась судьба советских военнопленных в гитлеровских лагерях, которым воля Сталина определила разделить после освобождения сибирскую судьбу немецких пленников. Решалась судьба калмыков и крымских татар, балкарцев и чеченцев, волей Сталина вывезенных в Сибирь и Казахстан, потерявших право помнить свою историю, учить своих детей на родном языке. *(Щелчок)*

Решалась судьба знаменитого актера Михоэлса и его друзей-писателей, чья казнь должна была предшествовать зловещему процессу евреев-врачей. Решалась судьба Польши, Венгрии, Чехословакии и Румынии. Решалась судьба русских крестьян и рабочих, свобода русской мысли, литературы и науки».

Слайд 41

Роман Гроссмана вызвал ужас у партийных функционеров. В 1961-м рукопись и все подготовительные материалы были конфискованы КГБ, стерли даже текст с машинописной ленты. Главный идеолог КПСС Михаил Суслов заявил Гроссману, что его роман «может быть опубликован лет через 200–300». Но рукописный экземпляр сохранился у друзей писателя, и через двадцать лет, в 1980-м, спустя 16 лет после его смерти, роман был впервые опубликован в Швейцарии. В СССР «Жизнь и судьба» впервые появилась только в разгар перестройки, в 1988 году, в журнале «Октябрь».

Слайд 42

Книга, написанная на излете 1950-х, стала главным событием военной прозы 1980-х. Это было время «возвращенной литературы», но книга Гроссмана не затерялась на фоне новообретенных Булгакова, Платонова, Замятина, Набокова, Солженицына. Официальная публикация романа вызвала горячие дискуссии. **В 1991 году отзывы на «Жизнь и судьбу» даже были опубликованы отдельной книгой.** В 2007 году спектакль «Жизнь и судьба» был поставлен на сцене Театра Европы, а в 2012 году — экранизирован.

Слайд 43

Основное внимание в книге отведено защите Сталинграда. Героическая оборона дома шесть дробь один; «труба» под землей, где обитает штаб командира 13-й гвардейской стрелковой дивизии Александра Родимцева; окопы и цехá СтальГРЭС, бесперебойно обеспечивающей токком предприятия города; штаб командующего Юго-Восточным фронтом Андрея Ерёменко, части резерва армии в калмыцкой степи; тыловой аэродром, где готовят летчиков к отправке в Сталинград, танковый корпус полковника Новикова — вот лишь некоторые эпизоды войны, нарисованные В. Гроссманом.

Слайд 44

Ключевым моментом обороны становятся бои за дом «шесть дробь один». Прообразом его стал легендарный Дом Якова Павлова. Он стал неприступной крепостью на пути фашистов. **58** дней и ночей **24** солдата дивизии Родимцева героически обороняли дом без сна и отдыха. Оборона дома велась под не прекращавшимся сутками артиллерийским и минометным обстрелом. Дом был полуразрушен, но не сдан врагу. **Гроссман – единственный фронтовой корреспондент, видевший все своими глазами.**

Слайд 45

Фрагмент фильма № 1

Слайд 46

Руководит маленьким гарнизоном и обороной дома, как он шутливо себя называет, «управдом», капитан Иван Греков. Это сильный и самостоятельный человек, ему важно сохранить личный состав «своего отряда». Он дорожит каждым бойцом, не хочет отправлять людей на бессмысленную гибель. Своей независимостью он раздражает командование, информаторы докладывают: «Все этого Грекова боятся, а он с ними, как ровня, лежат вповалку, и он среди них, “ты” ему говорят, зовут “Ваня”. Не воинское подразделение, а **какая-то Парижская коммуна**».

Слайд 47

«Не совсем ясно, подобрались ли в доме “шесть дробь один” удивительные, особенные люди, или обыкновенные люди, попав в этот дом, стали особыми», — пишет Гроссман.

Греков — удивительное сочетание силы, отваги, властности, и, главное, он здесь абсолютно **свободен**, как никто другой. Греков, спасает от гибели юную радистку Катю и молодого бойца Сережу Шапошникова, намеренно отправляет их из осажденного дома с донесением в штаб. Свобода, по Гроссману, неотделима от жизни и смерти, мира и войны, счастья и горя.

Слайд 48

Чтобы восстановить военную дисциплину, в дом «шесть дробь один» приходит политкомиссар Крымов. Однако солдатам не до него, они задают ему неудобные вопросы, и когда Крымов рассерженно бросает: «Я пришел, чтобы преодолеть вашу недопустимую партизанщину», Греков иронично отвечает: «Преодолевайте. А вот кто будет немцев преодолевать?» Капитана Грекова за его откровенную позицию и явную политическую неблагонадежность Крымов считает «врагом» и, не колеблясь, пишет на него донос.

Слайд 49. Фрагмент фильма № 2

Слайд 50

Ночью Крымов был ранен, из дома «шесть дробь один» его эвакуировали. В конце романа бывший политработник Крымов, попав в тюрьму по абсурдному, но такому частому в сталинское время обвинению в шпионаже, начинает вспоминать, что он сам был частичкой машины террора — не защищал своих друзей, раскулачивал крестьян, посылал солдат в штрафные роты, доносил на погибшего сталинградского героя Грекова. Гроссман всегда дает герою право выбора: предать себя или остаться верным собственным убеждениям, а это всегда рисковать, подвергнуть свою жизнь опасности.

Слайд 51

Свой выбор делает и командующий танковым корпусом полковник Новиков. Примером мужества и совести стали восемь минут жизни, когда он, сознавая последствия, вопреки гневу Сталина и нажиму генералов, задерживает наступление своих танков, давая возможность артиллерии подавить сопротивление фашистов и тем самым избежать лишних потерь.

Слайд 52

Роман стоил жизни Василию Гроссману, что не смогла война, было отнято в мирной жизни. «Жизнь и судьба» — это заново перечитанная история страны времен Великой Отечественной войны. И главная авторская мысль здесь — противостояние свободы и насилия. Роман заставляет думать, спорить, находить свою точку зрения на сложнейшие проблемы XX века.

Слайд 53. Заставка. Док. фильм

Слайд 54

Юрий Бондарев «Горячий снег»

Юрий Васильевич Бондарев родился в 1924 году в городе Орске Оренбургской губернии. Летом 1942 года, после окончания 10 класса стал курсантом Бердичевского пехотного училища, а уже в октябре их ускоренный выпуск был направлен под Сталинград. Бондарев прошел фронтовой путь от Сталинграда до Европы, был награжден двумя медалями «За отвагу», после войны демобилизовался по ранениям. В 1951 году окончил литературный институт им. А. М. Горького, был принят в Союз писателей СССР. Впечатления, полученные на фронте, послужили основой для создания повестей «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Юность командиров».

Слайд 55

Бойцам и командирам противотанковой артиллерии посвящен один из самых сильных и правдивых романов о войне — «Горячий снег». «Всё, что мною написано о войне — это искупление долга перед теми, кто не вернулся... я вспоминал многое, что с годами стал забывать: зиму 1942-го, холод, степь, ледяные траншеи, танковые атаки, бомбежки, запах гари и горелой брони...» — говорил писатель.

Слайд 56

В центре романа — один из эпизодов Котельниковской оборонительной операции. 300 тысяч солдат 6-й армии Паулюса были заключены в сталинградском котле. Гитлер не мог допустить, чтобы целая армия, да еще и возглавляемая одним из лучших теоретиков немецкого генштаба, была окружена. Поэтому враг не жалел сил и средств для того, чтобы пробить для Паулюса оперативный проход из окружения. В бой были брошены отборные танковые войска, которыми руководил фельдмаршал Манштейн. Надо было остановить наступление немцев во что бы то ни стало. От успеха этой операции зависел исход Сталинградской битвы.

Слайд 57

Роман «Горячий снег», созданный в 1969 году, описывает события двух дней и двух нескончаемых ночей декабря 1942 года. Специально сформированная армия генерала Бессонова в спешном порядке, *без остановок, без отдыха двинулась с севера на юг, на рубеж реки Мышкова — последний естественный рубеж, за которым перед немецкими танками открывалась гладко-ровная степь до самого Сталинграда.* В морозную стужу, подготовив окопы для укрытия, она должна была выдержать почти лобовой удар немецких танковых дивизий. Прообразом послужила 2-я гвардейская армия под командованием генерал-лейтенанта Родиона Яковлевича Малиновского.

Слайд 58

Генерал Петр Бессонов — человек сложный, многогранный, скрывающий эмоции и мысли под маской сурового и непреклонного командующего. Но ему далеко не безразлична цена, какой будет достигнута победа. Он понимает, что большинство его солдат — вчерашние мальчишки, ровесники его пропавшего без вести на Волховском фронте сына-лейтенанта. И вот их он обязан бросить на перехват немецких танков, почти на верную смерть. Но можно ли по-другому? На вопрос: «А вы не помните, что они еще и люди?» — отвечает жестко: «Нет, не помню, не имею права, иначе начну думать, что у них есть отцы, матери, дети, что их ждут дома... тогда трудно будет на смерть их посылать... а приходится...»

Слайд 59

Читатель, что называется, кожей чувствует лютый мороз, и надвигающуюся тревогу перед близким встречным боем, и всю тяжесть повседневной солдатской работы. Батарея двигалась не на машинах, а на лошадях. ...После четырех часов марша по ледяной степи, среди пустынных до горизонта снегов, без хуторов, без коротких привалов, без обещанных кухонь, постепенно смолкли голоса и смех. Солдаты не знали и не могли знать о том, где начнется бой, не знали, что многие из них совершают первый и последний марш в своей жизни.

Слайд 60

В состав армии Бессонова входит артиллерийская батарея лейтенанта Владимира Дроздовского. В батарее два огневых взвода. Одним из них командует недавний сокурсник комбата по артиллерийскому училищу — лейтенант Николай Кузнецов. Это совсем молодые ребята, недавно окончившие военные училища ускоренного выпуска и оказавшиеся в самом пекле, под Сталинградом. У большинства командиров стрелковых взводов и рот были вот такие «мотыльково-короткие судьбы».

Слайд 61

Дроздовский, любимец училищных командиров-строевиков, предельно требователен, даже излишне жесток, боится малейшей слабостью нарушить авторитет командира. Его отличает внешний лоск, высокомерие в общении с подчиненными. Кузнецов, глядя на привалившихся к лафету солдат, забывшихся в коротком отдыхе, медлит с командой «подъем», он проще, человечнее, внимательнее относится к людям.

Слайд 62

Несмотря на тяжесть военной обстановки, Бондарев дает понять, что даже на войне есть вполне мирные чувства любви, дружбы, человеческой привязанности, глупости и предательства. Любовь Кузнецова к санинструктору Зое Елагиной зарождается неосознанно, в те короткие часы марша и сражения, когда нет даже времени для размышлений и переживаний. И начинается всё это с тихой, непонятной ревности к отношениям между Зоей и Дроздовским. Здесь так немного времени отпущено на живые человеческие чувства, гибель Зои кажется ему нелепой, случайной, и Кузнецов неожиданно для себя горько оплакивает погибшую девушку.

Слайд 63

Батарея первой принимает на себя удар фашистских танков... После страшных атак, подбив несколько танков, Кузнецов оставляет свой расчет, чтобы узнать, почему замолчало соседнее орудие лейтенанта Давлатяна. «То, что сразу увидел он на огневой Давлатяна и что сразу почувствовал, было ужасно. Две глубокие свежие воронки, бугры тел между станинами, среди стреляных гильз, возле брустверов; расчет лежал в неестественных, придавленных позах — меловые лица, чудилось, с наклеенной чернотой щетины уткнуты в землю, в растопыренные грязные пальцы; ноги поджаты под животы, плечи съезжены, словно так хотели сохранить последнее тепло жизни; от этих скрюченных тел, от этих застывших лиц исходил холодный запах смерти».

Слайд 64

Фрагмент из фильма/ Что увидел

Слайд 65

Ю. Бондарев так определил понятие героизма на войне: «Мне кажется, героизм — это постоянное преодоление в сознании своем сомнений, неуверенности, страха. Представьте себе: мороз, ледяной ветер, один сухарь на двоих, замерзшая смазка в затворах автоматов; пальцы в заиндевевших рукавицах не сгибаются от холода; отвратительное посасывание под ложечкой при виде входящих в пике «юнкеров»; гибель товарищей... А через минуту надо идти в бой, навстречу всему враждебному, что хочет убить тебя. В эти мгновения спрессована вся жизнь солдата, эти минуты — быть или не быть, это миг преодоления себя. Это героизм... скрытый от постороннего взгляда. Героизм в себе. Но он определил победу в минувшей войне, потому что так воевали миллионы».

Слайд 66

На следующий день резервные части армии смогли остановить вражеское наступление и перейти в контратаку, отбросив несущего большие потери противника. От батареи и стрелкового батальона, державших оборону на реке Мышкова, осталось семь бойцов. Командующий армией, генерал Бессонов, решает пройти по позициям, увидеть тех, кто остался в живых.

И молча целую
 медаль Сталинграда.
На пышную зелень травы
 капли крови упали.
Два цвета сошлись,
 стала степь
 мировым перекрестком.
Недаром два цвета великих
 у этой медали —
Зеленое поле с красною
 тонкой полоской.
 Юрий Визбор

Слайд 75. Фрагмент из фильма

Слайд 76. Концовка

Слайд 77. Выходные данные

Историческая справка

К лету 1942 года фашистское командование планировало захват нефтяных районов Кавказа и плодородных областей Дона, Кубани, Нижнего Поволжья. Реализация этих планов позволила бы втянуть в войну против СССР Турцию и Японию.

В результате неудачных для наших войск сражений весны и начала лета 1942 года в районе Харькова и в Крыму противник развернул в конце июня общее наступление. Советские войска оставили восточные районы Донбасса и правый берег Дона. К середине июля немецкие войска вышли в большую излучину Дона, создав угрозу прорыва к Волге и на Кавказ.

17 июля 1942 года началась Сталинградская битва — одна из величайших и ожесточенных битв Второй мировой войны. Хорошо подготовленная гитлеровская армия ценой любых потерь стремилась попасть в Сталинград. Силам наступающего противника противостоял Сталинградский фронт, созданный по решению Ставки Верховного Главнокомандования 12 июля 1942 года, в который вошли: 62, 63, 64, 21, 28, 38, 57-я общевойсковые армии, а также 8-я воздушная армия.

Сложность обстановки состояла также в том, что наши войска испытывали острый недостаток в противотанковой и зенитной артиллерии, в ряде соединений не хватало боеприпасов. Большинство дивизий, прибывших из Резерва Ставки, еще не имело боевого опыта, другие дивизии были измотаны в предыдущих боях. Открытый, степной характер местности позволял вражеской авиации производить удары по советским войскам и наносить большой урон в людях, вооружении и боевой технике.

Боям за главную полосу обороны предшествовали бои передовых отрядов. В них входили и курсантские полки. Только что покинувшие стены военных училищ молодые офицеры шли в свою первую атаку как рядовые бойцы. 28 июля 1942 года выходит приказ наркома обороны № 227 с требованием «Ни шагу назад!». В нем говорилось о полной мобилизации сил для отпора врагу. В кровопролитных июльских и августовских боях советские воины проявляли стойкость, самоотверженность и воинское мастерство. Все они, участники этой битвы, были героями. Средняя продолжительность жизни солдата в Сталинграде составляла 24 часа.

Упорное сопротивление советских войск вынудило немецко-фашистское командование повернуть с кавказского направления на сталинградское 4-ю танковую армию Гота, 3-ю, 4-ю румынские, 8-ю итальянскую и другие подразделения. После ожесточенных сражений с 17 по 20 августа фашистам удалось форсировать Дон, они рвались к Волге. 35-я гвардейская дивизия под командованием генерала В. А. Глазкова преградила им путь на подступах к городу в районе Котлубани. Самым трагическим днем в истории Сталинградской битвы для жителей и защитников города стал день 23 августа 1942 года.

Первые вражеские самолеты появились в Сталинграде около четырех часов дня. Эта битва существенно отличается от других сражений.

По числу участвующих самолетов и весу бомб воздушный налет на Сталинград в ночь с 23 на 24 августа был самой массовой операцией люфтваффе после 22 июня 1941 года. В нем приняли участие 3 авиакорпуса 4-го воздушного корпуса Рихтгофена.

Почти все деревянные здания сгорели дотла. Пожар продолжался всю ночь. Это был акт террора, предпринятый с целью убить как можно больше мирных жителей города, вывести из строя городские службы, вызвать панику, деморализовать защитников Сталинграда и устроить погребальный костер на пути отступающих войск.

Когда судьбу Сталинграда решали уже минуты, к этому огненному берегу под бомбами и снарядами прорвались из-за Волги пробитые осколками бронекатера. С них бросались в воду гвардейцы 13-й стрелковой дивизии генерала Родимцева. Через два дня они штурмом взяли Мамаев курган, который тогда называли Главной высотой России.

Из дневника немецкого солдата, убитого под Сталинградом: «Нам надо пройти до Волги еще только один километр, но мы никак его не можем пройти. Мы ведем борьбу за этот километр дольше, чем войну за всю Францию, но русские стоят, как каменные глыбы».

Оборонительный период Сталинградского сражения продолжался почти три месяца. Он стоил многих жертв советским войскам, но защитники, стоявшие насмерть в руинах города и обессмертившие его имя, выиграли время. Пока они отстаивали развалины каждого дома, бились за комнаты, лестничные площадки, воронки и подвалы. Дом Павлова.

Ставка Верховного Главного Командования приступила к разработке плана разгрома врага и создания сил и средств для его осуществления. План предстоящего наступления предусматривал окружение группировки врага, сражающейся в Сталинграде, силами трех фронтов: с севера предстояло наступать войскам Донского и вновь созданного Юго-Западного фронтов. Глубина их операции намечалась в 120 км, с юга удар наносил Сталинградский фронт, соединения которого до встречи с войсками, идущими с севера, должны были пройти до 100 км. На всю операцию по окружению отводилось трое-четверо суток. Решающее значение при подготовке операции имело скрытое сосредоточение войск, которым необходимо было перебросить на исходные позиции массу боевой техники так, чтобы противник не догадался о намерениях советского командования.

Список литературы к выставке «В окопах Сталинграда»

1. Алексеев, С. П. «Ни шагу назад!» : рассказы о Сталинградской битве : [6+] / С. П. Алексеев. – Москва : Детская литература, 2018. – 31 с.
2. Антология военной поэзии. «Ты припомни, Россия, как все это было!» : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается : [12+] / сост. Г. Красников]. – Москва : Вече, 2014. – 590 с.
3. Бондарев, Ю. В. Горячий снег : роман : [16+] / Ю. В. Бондарев. – Москва : Детская литература, 2013. – 457 с.
4. Гроссман, В. С. Жизнь и судьба : роман / В. С. Гроссман. – Москва : Слово/Slovo, 1999. – 699 с.
5. Дети войны = Children of the war : 100 очерков-воспоминаний людей, детство и юность которых были опалены Великой Отечественной войной : посвящается победившим в Великой Отечественной войне / под ред. С. Ф. Афонькина. – Санкт-Петербург : Медиа-Глобус : Семейный информационный центр, 2014. – 340 с.
6. Дети Сталинграда: 10 лет после войны : воспоминания жителей города / под ред. М. А. Рыблова. – Волгоград : Волгоградский филиал ФГБОУ ВПО РАНХиГС, 2015. – 359 с.
7. Некрасов, В. П. В окопах Сталинграда : повесть, рассказы / В. П. Некрасов. – Москва : Эксмо, 2007. – 509 с.
8. Победа, 1941–1945 : [16+]. – Москва : Эксмо, 2020. – Т. 1: Проза. – 590 с.
9. Симонов, К. М. Живые и мертвые : роман в 3-х кн. : [16+] / К. М. Симонов. – Москва : Армада, 1998. – Кн. 1 : Живые и мертвые. – 424 с.
10. Симонов, К. М. Живые и мертвые : роман в 3-х кн. : [16+] / К. М. Симонов роман в 3-х кн. – Москва : Детская литература, 2015. – Кн. 1 : Живые и мертвые. – 621 с.
11. Симонов, К. М. Живые и мертвые : роман в 3-х кн. : [16+] / К. М. Симонов. – Москва : Армада, 1998. – Кн. 2 : Солдатами не рождаются. – 632 с.
12. Симонов, К. М. Живые и мертвые : роман в 3-х кн. : [16+] / К. М. Симонов. – Москва : Детская литература, 2015. – Кн. 3 : Последнее лето. – 715 с.
13. Симонов, К. М. Живые и мертвые : роман в 3-х кн. : [16+] / К. М. Симонов. – Москва : Армада, 1998. – Кн. 3 : Последнее лето. – 505 с.
14. Фиалковский, Л. И. Сталинградский апокалипсис. Танковая бригада в аду / Л. И. Фиалковский. – Москва : Яуза : Эксмо, 2011. – 444 с.